

VOL. XVII(II)
July - December 2024

ISSN : 2454-5430

ANVESHHA

THE HORIZON

Half Yearly Peer-Reviewed Journal



KISAN P. G. COLLEGE, BAHRAICH
(AUTONOMOUS)

Affiliated to Dr. R.M.L. Avadh University, Ayodhya (U.P.)

VOL. XVII(II)
July - December 2024

ISSN : 2454-5430

ANVESHA

THE HORIZON

Half Yearly Peer-Reviewed Journal

Patron

Major (Dr.) S.P. Singh

Secretary, Management Committee
Kisan P.G. College, Bahraich

Chief Editor

Prof.(Dr.) Vinay Saxena

Principal

Editor

Dr. Sandeep Kumar Mishra

Asst. Professor - Deptt. of Sanskrit



KISAN P. G. COLLEGE, BAHRAICH
(AUTONOMOUS)

Affiliated to Dr. R.M.L. Avadh University, Ayodhya (U.P.)

Advisory Board

1. **Prof. A.D.N. Bajpayi**
Atal Bihari Bajpayee University, Bilaspur, Chhatisgarh
2. **Prof. S.N. Shukla**
Pt. Ravi Shankar Shukla University, Raipur, Chhatisgarh
3. **Prof. S.N. Singh**
MLK P.G. College, Balrampur
4. **Prof. Prayag Narayan Mishra**
Deptt. of Sanskrit, University of Allahabad
5. **Prof. Pavan Kumar**
Deptt. of Sahitya, Central Sanskrit University, Lucknow
6. **Prof. V.C.H.N.K. Sri Nivas Rao**
Deptt. of English, L.B.S. College, Gonda
7. **Prof. Vinod Pandey**
Acharya Narendra Dev Kisan P.G.College, Babhanan, Gonda
8. **Prof. Sushil Singh**
Deptt. of Med. History, KNL, Sultanpur
9. **Prof. Dharmendra Kumar**
Principal, Mahamaya Govt. Degree College, Shravasti
10. **Prof. C. M. Upadhyay**
Principal, Kalicharan P.G. College, Lucknow
11. **Prof. Shivam Srivastava**
Principal, Madan Mohan P.G. College, Pratapgarh
12. **Prof. Ananya Singh**
Saket P.G. College, Ayodhya

Editorial Board

Prof. Rajbir Singh

Deptt. of Economics

Prof. Surya Bhan Rawat

Deptt. of Sociology

Prof. O.P. Suni

Deptt. of B.Ed.

Dr. Neeraj Pandey

Asst. Prof., Deptt. of Hindi

Dr. Kisun Bir

Asst. Prof., Deptt. of Physics

Dr. Anand Srivastava

Asst. Prof., Deptt. of Botany

Dr. G.K. Shukla

Asst. Prof., Deptt. of Botany

Dr. Satish Singh

Asst. Prof., Deptt. of Commerce

Dr. Jay Prakash Tiwari

Asst. Prof., Deptt. of English

Dr. Vivek Jayasawal

Asst. Prof., Deptt. of Economics

Dr. Gyanendra Mani Tripathi

Asst. Prof., Deptt. of Hindi

Dr. Puttu Lal Tripathi

Asst. Prof., Deptt. of Geography

CONTENTS

S.No.	Article & Authors	Page No.
1.	Interrelation of Dharmas and Humanism: A Study with Special Reference to Hindu Dharma <i>Dr. Ranjeet Kumar Tharay</i>	1-7
2.	Ayurveda and Agriculture <i>Dr. Bishal Kumar Jha</i>	8-10
3.	Fixed Point Analysis in Fractal Geometry: Unraveling the Self-similarity of IFS Generated Fractals <i>Harendra Kumar Tiwari and Deep Srivastava</i>	11-17
4.	A House for Mr. Biswas of V.S. Naipaul: A study to Indian Quest for Identity <i>Dr. Jay Prakash Tiwari</i>	18-22
5.	An Evaluation of India's Efforts in Combating the Challenges of Climate Change <i>Dr. Pratik Kumar Jaiswal</i>	23-27
6.	A Comparative Study of X-Ray Scattering Factor of Rh ₂ MnX (X=Ge, Sn, Se, Pb, Sb, Te, Ti, Zr) based Full-Heusler Alloys <i>Gurjan Sharma, Kishan Bir and Bal Gopal</i>	28-32
7.	A Comprehensive Review on the Physical and Chemical Properties of Graphene: 2-D Materials <i>Rishabh Singh, Bal Gopal and Kishan Bir</i>	33-38
8.	Rabindranath's educational thought and educational philosophy is a relevant discussion <i>Nilmouli Saha Roy</i>	39-42
9.	दिव्यांगों की मान्यता में प्रायोगिकता : एक अध्ययन <i>डॉ. विनय कुमार शर्मा</i>	43-49
10.	महात्मा गांधीजी के साहित्य में यज्ञ-परम्परा और दानधर्म विचारों, डॉ. विवेकानंदी त्रिपाठी	50-53
11.	साहित्य में वर्णव्यवस्था विचारों, डॉ. राम राम विद्यावती	54-61
12.	संस्कृत परम्परा में योग साधना का स्वरूप, डॉ. विनय कुमार शर्मा, डॉ. कुमारीपति शर्मा	62-66
13.	वैदिककाल का भारतीय समाज पर प्रभाव - एक आलोचनात्मक अध्ययन, डॉ. कर्तिका खन्ना	67-72
14.	संस्कृत भौतिकी में वेदांग और प्राणि संरचनाओं के उद्भूत संकेत का विश्लेषण, एम. पूजा	73-80

15.	दीगिखी घन संस्कृत साहित्य का प्रभाव डॉ. अरुण कुमार मिश्र	81-84
16.	वामुनिन संस्कृत साहित्य में खडगवाम्, गच्छनाम, कः खडग एवं महल हेमलता त्रिवेदी	85-90
17.	खडगसाधनिलयनं डॉ. अरुण क्षेत्री	91-94
18.	धीमन्तिवसामुत्तमिन्दुः दृष्टया मन्त्रितः स्वादिभारतवर्षीयानम् श्रीनिधितरुणः डॉ. कमलदीपन आश्रम	95-103
19.	वामुनिरुदुर्गं पृष्ठादीवित्तमहोदयवामा श्रवदानम् श्रीनिधितरुणः	104-107
20.	अधोदेवतावितानं कृषिविज्ञानम् कृष्णदीपकृतम्	108-111
21.	असमप्रदेशे पञ्चानन्दोत्तरे श्रीवद्मानवदम्बापुराणस्य प्रथमः खण्डकण्डकृतम्	112-119
22.	वेदान्तदर्शनस्य अविनयनेदानेदजदे भक्तिपरुषम् – एकमखण्डम् डा. एम. वी. कृष्णमूर्तिशर्मा कुवनेर पुराणस्य	120-126

use of the term *Dharma*?

- Is the conceptual foundation of humanism related to that of *Dharma*?
- Can both terms be considered synonymous?
- If the two terms do not share the same conceptual foundation, can they contribute to each other to enhance their respective value?
- If such a synthesis is possible, how can it be achieved?

Dharma in Indian philosophy is a comprehensive concept encompassing truthfulness, nonviolence, spirituality, tolerance, ethics, and the unity of individual and societal life. It represents a way of life rooted in universal human values and is seen as the guiding principle for moral and ethical behaviour. The term implies not just religious duty but also a moral compass that ensures personal and collective well-being. *Dharma* is described as the force that sustains harmony in the universe, enabling an individual to contribute positively to society and achieve self-realization.

Dharma is a guiding principle transcending time, place, and cultural variations, emphasizing universal values such as truth, justice, and harmony. It serves as a moral compass, guiding individuals in their personal and social conduct. It is concerned with righteousness and adherence to ethical standards. *Dharma* integrates spiritual, social, and environmental dimensions, addressing personal growth, societal harmony, and balance with nature. *Dharma* is flexible and adaptable to different situations, ensuring that it aligns with the evolving needs of society while maintaining its core values. It upholds cosmic, societal, and individual order, often referred to as *Rta* in Vedic traditions, ensuring stability and prosperity. *Dharma* emphasizes duties and responsibilities at both the personal (individual) and societal (collective) levels.

Dharma governs individual behavior, character, and ethics. Includes values such as

truthfulness, self-control, and compassion. Regulates family dynamics and societal roles, promoting harmony and mutual respect. It encourages adherence to duties like *Pitri Dharma* (duties towards parents) and *Raj Dharma* (duties of rulers). *Dharma* stresses reverence for nature, emphasizing a symbiotic relationship with all living beings and ecosystems. It provides a framework for self-realization, helping individuals understand their role in the universe and achieve ultimate liberation (*Moksha*). *Dharma* underpins the legal and justice systems in ancient Indian traditions, forming the basis of social and moral laws. Embodies the essence of cultural practices and rituals, connecting religious faith with moral action.

The nature of *Dharma* is holistic, adaptive, and ethically grounded, serving as a foundation for personal integrity, social harmony, and cosmic order. Its scope encompasses all aspects of life, aiming to create a balance between the material, moral, and spiritual realms. Humanism emphasizes the inherent value and dignity of human beings, focusing on their capacity for reason, creativity, and ethical living. In Western traditions, humanism evolved as a secular philosophy; however, in Indian contexts, it integrates spirituality and views human beings as part of a cosmic order. Indian humanism finds expression in respect for all living beings, reverence for nature, and principles such as *Vasudhaiva Kutumbakam* (the world as one family), which aligns humanism with universal interconnectedness.

Both *Dharma* and humanism stress the importance of moral integrity, social responsibility, and the interconnectedness of life. *Dharma* is portrayed as a holistic way of life encompassing truth, nonviolence, spirituality, ethics, and tolerance. It emphasizes universal values crucial for societal and personal growth. Humanism is discussed as both a Western and Indian concept, with Indian traditions integrating it deeply with spirituality and nature worship.

Hinduism and Humanism: A Confluence of Spirituality and Humanity

Humanism, as a philosophy, celebrates the dignity, worth, and potential of human beings, often emphasizing reason, ethics, and compassion. Hinduism, one of the oldest spiritual traditions in the world, offers a profound framework for humanism through its emphasis on interconnectedness, respect for life, and ethical living. Together, Hinduism and humanism converge in their shared commitment to fostering personal growth, societal harmony, and universal well-being.

Foundations of Hindu Humanism

Hinduism views the universe as a unified whole where all beings are interconnected. The concept of *Kaumāratva* (the world is one family) encapsulates this worldview, emphasizing inclusivity and mutual respect. In this spiritual vision, every living being is a manifestation of the divine (*Sarvam Kūṭumbakam*), advocating a profound respect for all forms of life.

Unlike secular humanism, Hinduism integrates spirituality with humanism. It sees human life not merely as an end in itself but as a journey towards self-realization and unity with the divine (*ātman merging with Brahman*). This spiritual perspective deepens humanism by aligning individual growth with universal harmony.

Devotion: The Fundamental Nature of Dharma

Devotion (*Bhakti*) is an intrinsic aspect of *Dharma*. To attain divine blessings and well-being, devotees worship their chosen deities with reverence and rituals. They believe and hope that through this worship, they can achieve spiritual happiness, wisdom, and a sense of security. Devotion to the Almighty, the Supreme Creator, arises in the hearts of devotees when they reflect deeply on fundamental questions: *Who am I? Where have I come from? What is my purpose here? Who created this vast universe?*

These questions lead to philosophical contemplation. The hymn states:

*Hiranyagarbhāḥ samasrjatiḥ
bhūmiva jātāḥ pātālaścait*

*So śābhavaḥ pṛthivyaḥ ājyam utarāḥ,
kṛmāḥ śvetoḥ ākṛtīḥ vāhṛmāḥ.*

Here, the question arises—Who is the deity? The answer is that *Hiranyagarbha* is the deity, the Supreme Being. The *Hindu Purana* declares:

*So Brahmaro vaśāḥ samasrjatiḥ
vṛkṣāḥ varuṇaścāgrakāśāḥ anuṇaścā,
Sarveśvarāścā sarvabhūtaścā
manuścāśakṛtāḥ parameśvarāścāśakṛtāḥ.*

This describes God as the Lord of all, manifest in individual and collective forms, both visible and unseen; omniscient, omnipresent, and the possessor of infinite power. The *Bhagavad Gītā* affirms:

*Uttamaḥ parabrāhmaro
paramātmāśubhro,
Yo bhaktatmanasō
bhōktāvṛṇṇasōśo bhōktavāḥ.*

This refers to the Supreme Being beyond all others, who pervades the three worlds, sustains all, and is the imperishable *Paramātmā* (Supreme Soul).

*Īhmaroścā sarvabhūtaḥ
hrādhyāḥ śyamā rishāḥ,
Brahmāścā sarvabhūtaḥ
yamaścāśakṛtō mahāyāḥ.*

This describes God residing in the hearts of all beings, guiding their actions through divine energy. The *Śrīrāmatārāṇya Upaniṣad* proclaims that *Paramātmā* is *Brahman*. The essence of God is articulated in this verse:

*Tadeva agnīśvatośādityeśca
sāyāścaścaśvatośca,
Tadeva śukroścaścaśvatośca
vāyurāśvatoścaśvatośca.*

This asserts that the same entity is the fire, the sun, the wind, the moon, the planet

Venus, the water, *Bráhmaw*, and *Prajāpati*. As the creator of this universe, *Prajāpati* is all-encompassing, and nothing exists apart from him. Commenting on this, *Ācārya Śhaṅkara* states, “*Tad Brahma Hiranyagarbhātāna tadapah sa Prajāpati eva itama*,” emphasizing that *Bráhmaw* is synonymous with *Hiranyagarbha*, water, and the cosmic form of *Prajāpati*.⁶

According to the *Bṛhādarānyaka Upaniṣad*, in the context of creation, *Prajāpati* created the feminine principle as the embodiment of power to enable procreation. He also created the reproductive organs for sanctified procreation according to the principles of *Dharma*.⁷ Thus, *Prajāpati* is acknowledged as the primal creator and ruler of the universe. After creating living beings, *Prajāpati* also established rituals like sacrifices as means to perform their duties: “*Prajāpati ā karṣat sacrifice*.” This positions *Prajāpati* as the originator of creation, order, and sacred practice.

The word *Dharma* encompasses an extremely broad meaning, representing fundamental moral principles, duties, rituals, prohibitions, ethics, and the concept of a supreme reality. In defining and explaining *Dharma*, it is stated: “*Dharmā dharmo dyaush dharmo dharmāy praub*” — meaning that which upholds these “upholding” refers to providing a living framework to the unity of the universe, natural laws, and society. *Dharma* thus signifies the conduct and values of a person that lead to individual and social welfare, happiness, and the establishment of order.

The *Bhāgavata Purāṇa* enumerates thirty characteristics of *Dharma* in the context of human values, including truth, compassion, penance, purity, endurance, introspection, control over senses, nonviolence, celibacy, renunciation, self-study, simplicity, contentment, equanimity, service, abstention from misconduct, observation of adverse outcomes, silence, self-reflection, giving food to the needy, perceiving the divine in all beings,

listening to the glories of the Almighty, and self-surrender.⁸ Similarly, the *Mānavaśāstrī* outlines ten characteristics of *Dharma*: patience, forgiveness, purity, control of senses, wisdom, intelligence, truth, and absence of anger, which align with universal human values.

Real *Dharma* is associated with both individual and social dimensions. It harmonizes personal and collective life by governing human conduct, fostering the expression of nobility and worldly fulfillment. The goal of *Dharma* is to use all human abilities and knowledge to develop a balanced, harmonious way of life that promotes physical, mental, and societal growth.

During the colonial period, India suffered from oppression, hunger, poverty, illiteracy, and separation. Philosophers and thinkers of the time, inspired by India's eternal spiritual heritage, sought to establish humanism as a unifying concept to protect national and international interests. Visionaries like Swami Dayananda, Rabindranath Tagore, Swami Vivekananda, Swami Ramonittha, and Mahatma Gandhi proposed educational frameworks for the multifaceted development—physical, mental, social, ethical, and spiritual—of individuals, enabling them to realize their potential as superior beings.

In Indian tradition, *Dharma* is a methodology for regulating relations among humans, society, and the broader cosmos. It establishes a bond between humans and the environment, addressing both the tangible and the intangible. Rooted in truth (*Sat*) and cosmic order (*Rta*), *Dharma* flows from their union. It dictates ethical conduct and emphasizes service to society. The *Bhāgavata Gītā* commands one to act selflessly for the greater good, stressing that no *Dharma* can stand without public welfare.

Social Justice and *Dharma*: Justice grounded in human values depends on the support of *Dharma*. As a means, *Dharma* is ethical, but it is not a rigid morality exclusive to humans; as an end, it is justice—not confined by human relationships but reflecting a higher ideal that leads to ultimate liberation (*Nirvāṇa*). It

encompasses harmonious relations among all entities—animate or inanimate, sentient or insentient—and establishes a balance based on mutual welfare. In this context, equality means suitability, ensuring harmony among humans, animals, and nature.

Humanism Across Eras: From Vedic times to the modern era, humanism in Indian thought has consistently aimed at the holistic development of individuals and society. Integral humanism encompasses personal, social, economic, political, national, and global progress. Ideals like *Jagadhriva Kusumbhāni* (the world is one family) and universal brotherhood affirm these principles. The *Rigveda* emphasizes unity in action, speech, and thought, fostering mutual understanding and collective progress. The Vedic mantra proclaims:

*Sargacchidambhavanam samvadbhavanam
sate sa manasam jananam
Deva Bhagava yuta parva
sajjantam apasate.*¹

The *Yagurveda* teaches that all activities in this ever-changing world are under divine control, share what you have and cover not what belongs to others.² Chaitanya Mahaprabhu preached humility and tolerance, urging people to respect others while avoiding self-aggrandizement. In the view of Maharshi Arvind, the elements of *Dharma*—individual (*Pvachit*), collective (*Samvhit*), and ultimate (*Paramesht*)—are interconnected and complementary. Each unit progresses towards higher ideals, achieving a balance that reflects unity. *Dharma* integrates personal, familial, societal, and cosmic dimensions, fostering harmony and collective well-being.³

Recommendations for a Unified Future

1. Impartial respect for the highest ideals of all religions to promote tolerance and humanism.
2. Eradicate religious narrow-mindedness and encourage the journey from individual to collective consciousness.

3. Foster empathy, love, and harmony among people.
4. Emphasize the practical application of Vedantic education.
5. Prevent fanaticism and ensure political neutrality to all religions.
6. Encourage humility and respect for diverse views.

Ultimately, *Dharma* teaches that humanity is an extension of nature, developing through creative thought and action. It aspires to individual, national, and global progress while harmonizing humanity with nature. Guided by the principle *Sve Svamam Yuktvam* ("May all be happy, may all be healthy"), humanism noted in *Dharma* ensures universal welfare.

Humanistic Values in Hindu Scriptures

Hindu texts provide a robust ethical and philosophical foundation for humanism:

The Vedas

- The Vedic mantra *Sargacchidambhavanam Samvadbhavanam* ("Walk together in harmony, speak together in one voice") underscores the importance of unity and collective welfare.
- The Upanishads assert the interconnectedness of all existence, highlighting the oneness of the self and the universe.

Bhagavad Gita

- Advocates *Nishkama Karma* (selfless action) for the welfare of others, aligning personal duty (*Dharma*) with societal progress.
- Promotes values like compassion, truth, and non-violence as essential for personal and collective upliftment.

Dharmashastras

- Texts like *Manusmriti* emphasize ethical conduct, justice, and compassion, aligning closely with humanistic principles.

Humanism in Hindu Practices

Hindu traditions manifest humanism through rituals, community practices, and environmental reverence. Temples, for instance, are not merely places of worship but centers of community service, offering food, shelter, and education. Festivals like *Diwali* and *Moh* emphasize social bonding and collective joy.

Environmental humanism is another cornerstone of Hinduism. Nature is revered as sacred, with rivers, mountains, and trees seen as divine entities. This perspective fosters a sustainable relationship with the environment, aligning with modern ecological humanism.

Hindu Thinkers and Humanism

Hindu philosophers and reformers have extended these principles to address contemporary challenges. Swami Vivekananda, for example, articulated a vision of spiritual humanism that emphasized universal brotherhood and service to humanity. Mahatma Gandhi, inspired by Hindu values, championed nonviolence (*Ahimsa*) and selfless service as tools for social and political transformation.

Their teachings demonstrate how Hindu humanism transcends religious boundaries, offering solutions to issues like inequality, conflict, and environmental degradation.

Relevance in Modern Times

In today's globalized and often fragmented world, Hindu humanism offers valuable insights:

1. Promoting Tolerance and Unity

- The inclusive philosophy of Hinduism fosters respect for diversity, addressing challenges of cultural and religious conflicts.

2. Advocating Sustainable Living

- Reverence for nature in Hinduism aligns with global efforts to combat climate change and promote sustainability.

3. Encouraging Ethical Leadership

- Principles of *Dharma* (righteousness) provide a framework for integrity and justice in governance and community life.

Conclusion

Hinduism and humanism, when viewed together, reveal a harmonious blend of spirituality and humanity. By emphasizing interconnectedness, ethical living, and reverence for all life, Hinduism provides a spiritual foundation for humanism. This confluence not only enriches individual lives but also offers a pathway for building a more compassionate and equitable global society. As humanity grapples with pressing challenges, the principles of Hindu humanism serve as a timeless guide for creating a world rooted in unity, harmony, and universal well-being.

Religious and Philosophical Foundations:

The Vedas, Upanishads, and texts like the *Bhagavad Gita* outline the roles of divine entities like *Hiranyagarbha* and *Pragapati*, portraying a universal creator sustaining harmony. Indian philosophy views humans as interconnected with the cosmos, advocating *Vasudhaiva Kutumbakam* (the world as one family) and unity. **Role of Dharma in Society:**

Dharma regulates relationships among individuals, societies, and the environment, promoting justice, morality, and balance. It is described as the force uniting personal growth with social harmony and environmental respect.

Modern Relevance and Challenges:

Philosophers like Swami Vivekananda and Mahatma Gandhi have connected Dharma with contemporary issues, advocating for unity and tolerance amidst religious diversity.

- The document calls for eliminating religious narrow-mindedness and promoting humanistic values to strengthen global harmony.

Practical Recommendations:

- Encourage unbiased respect for all religions

to foster tolerance.

- Promote study and teaching of practical Vedanta to emphasize shared values.
- Develop policies to prevent religious intolerance and ensure that leaders maintain impartiality regarding religious matters.

References:

1. हिन्दुधर्मस्य सत्यमिदं ब्रह्मणो नाम चरितं (समीक्षा) ।
संस्कृत चरितं भारतीय संस्कृत संस्था संस्था द्वारा ।।

Rigveda, 10/121/1; Yajurveda, (V.S.), 13/4,
23/1, 25/10; Atharvaveda, 4/2/7

2. स ईश्वरोऽपि सत्यमिदं ब्रह्मणो नाम चरितं ।
सर्वेषु सत्तु सत्यमिदं सत्यमिदं सत्यमिदं ।।
Vishnu Puran, 6/5/36

3. सत्यं सत्यमिदं सत्यमिदं सत्यमिदं ।
सो लोकस्य सत्यमिदं सत्यमिदं सत्यमिदं ।।
Srimadbhagavadgita, 15/17

4. ईश्वरः सत्यमिदं ब्रह्मणो नाम चरितं ।
सत्यमिदं सत्यमिदं सत्यमिदं सत्यमिदं ।।
Srimadbhagavadgita, 15/61

5. सर्वेषु सत्यमिदं सत्यमिदं सत्यमिदं सत्यमिदं ।
सत्यमिदं सत्यमिदं सत्यमिदं सत्यमिदं ।।
Shvetashvatara Upanishad, 4/2

6. IBID, Shankarabhyam

7. Brihadaranyaka Upanishad, 6/4/2

8. सत्यमिदं सत्यमिदं सत्यमिदं ।। IBID, 1/5/14

9. सत्यमिदं सत्यमिदं सत्यमिदं सत्यमिदं ।
-Mahabharata, Karna Parvan, 58/69

10. Srimad Bhagwan Purana, 7/11/8-11

11. Rigveda, 10/191/2

12. ईश्वरः सत्यमिदं सत्यमिदं सत्यमिदं सत्यमिदं ।
सत्यमिदं सत्यमिदं सत्यमिदं सत्यमिदं ।। -
Yajurveda, 40/1

13. Anubhava, Maharishi, Divine Life, p. No.
- 220

Ayurveda and Agriculture

Dr. Bhaktikar Jha¹

Associate Professor, Sri Sri University, Cutack, Odisha

Keywords:
Agriculture,
Life-style,
Ayurveda,
Nature

ABSTRACT

The agriculture has wide scope as it is spread from artificial cultivation in the plain to natural forest on the river and mountain. Hence, agriculture is rich with its own wealth. Ayurveda is highly obliged of agriculture openly; because it tries to get mankind obliged of its own by prescribing food and medicine towards good health. Ayurveda also obliges agriculture by demanding of commodities as agriculture is the supplier. In fact, there appears business-relation between both the parties. That is, there lies reciprocal obligation between Agriculture and Ayurveda. This is the fact in reality as per actual realisation. Agriculture helps beings by giving grains to eat and wood to make building for living safely. The clothes are needed in life which are bestowed by Agriculture.

In this way, the life is saved by Agriculture only. Atmosphere and environment are also made hygienic by Agriculture in the light of Science. Moreover, Agriculture is helping architecture too by supplying wood for furniture and soil for bricks. In short, agriculture is the pillar of temporal life. Water is the best source of life and it is also under agriculture as monsoon is famous for agriculture. Geographically, The peasant's mind is pleasant when the agriculture is pleasing. On the whole, our Psychology is helped by Agriculture indirectly; because mind requires satisfaction as face is the index of mind. For this very important purpose, our Gurudev Sri Sri Ravi Shankar Ji insists for Happiness Program as well as Art of Living within his SRI SRI University. Yoga is directly closed with Agriculture; because Yoga desires to have healthy body and healthy mind which are provided by Agriculture only. Study-material is also had by Agriculture in the world, such as bamboo etc. So, the creation is maintained by our agriculture right from early stage of nature. This article is going to throw light on alliance of Agriculture as well as Ayurveda with rich justification as Ecology does matter here frankly).

1. INTRODUCTION

As per guidance of Gesta, one of four castes is selected for agriculture specially by nature.

That is Vaisya. This caste has two jobs, such as Agriculture and business.

Brahmana-Kshatriya-Visham

Shudra nam cha Parantapa! I

*Karman Pralibhaktani Svadhar-
prabharatitapanaih II*

Krish-Gaurakhye Vanijyam

Vaisya-Karna svadharajam. I - (18/41,44)

Shah Shah Suri has also promoted the Agriculture by planning out transferable job to the employees in town area developed for business widely. For the sake of this very facility, Grand Trunk Road was built by the order of Shah Shah Suri like Ram Sena.

Further, the passing service was popularized by this very Emperor in India for weakening the load of worker. In course of progress, Post office was established to work fast. For this very purpose, Facility of transportation was also privileged at large scale in India. Agriculture is truly part and parcel of life like vital air; because this is not other than background of development of country towards the maintenance of public. In regard to increase the pace of advancement, several progressive ways were taken up by the administration like seed-selection, technology-charts etc.

Agriculture and Horticulture, both have been cultivating the entire field of Herbal Medicines to satisfy the grievance of Ayurveda in hygienic trend.

Discussion:

In journey of Agriculture, the farmers have a lot of jobs, such as cultivation, grove-plantation, garden-setting etc. The Government takes care of agricultural industry by looking at canal-formation for proper irrigation, godown-structure in regard to preserve grains, staff-building for proper accommodation etc. Agriculture is preserved in Sanskrit language. The Sanskrit Literature has helped farmers by putting up its suggestion in it.

Kalidasa, the greatest poet has graced agriculture in his Rituamāhā according to all the 6 seasons. There are six seasons in India, such as Spring, Summer, Rainy, Autumn, Hemant (early winter) and Winter (later winter). Season-wise grains and fruits are displayed in this poetic text gracefully as poet was a man of letters.

Animal husbandry is also under the possession of Vaidya, so charagāh (pasture) is privileged in Agricultural land where gram is grown.

That means, mandow also must be fertile. Animal is of great importance in human life. Agriculture is responsible for balance in nature towards the welfare of the general public.

*"Annad bhavanti Bhutani parjanyaad
anna-sambhavam |*

*Jajnas bhavati parjanya jajnah
dharma-sambhavam ||*

(Gita 3/14)

According to natural merit, man's function is decided by the Scripture east-wise.

*"सर्वं तु भवति | एतन्मा-विदुः ||
तु तन्नं तन्नं तन्नं तन्नं तन्नं तन्नं ||"*

(Gita 3/2)

Moreover,

*"Chaturvarjyam aṣṭa śrīkṣama
Gana-karma-siddhāpāhāt |*

*ṣṭya Kṣurāram aṣṭam
vidhāyakaritarām Aṅgaram ||"*

(Gita 4/13)

*प्रसवति तन्नं च तिसृषु च तन्नं |
तन्नं तु अन्नं तन्नं तन्नं तन्नं तन्नं ||
तन्नं तन्नं तन्नं तन्नं तन्नं तन्नं ||
अन्नं तन्नं तन्नं तन्नं तन्नं तन्नं ||*

(Devībhāgavatam 7/27/30-31)

As the food is divided into 6 parts, so all the four are provided by Agriculture only.

In accordance with the essence of food, method of having meal is also of 4 types.

*Āham Paisharnam bhūta
Praninam deham ashritam |*

*Pranayama-Samayuktam
pacanyannam chaturvidham ||*

(Gita 15/14)

Shiva Purān also records it. This Diet-regarding Chart is mentioned even in the Rāmāyān.

एष मे मातङ्गं शोभे विदुषाम् अन्नम् अन्नम् ।
 अन्नं भोज्यं न चोष्यं न च शोष्यं न च विविधं ननु ॥
 (AyodhyaKand-91/20)

As the Agriculture is almost Similar to Ayurveda, so AtharvaVeda, the Motherland of Ayurveda is the Source-land of Agriculture too naturally. The Atharvaveda describes a lot of plants.

Conclusion:

To be pure is the condition of life and it is made possible by Agriculture. This reality cannot be ignored.

For this duty, Agriculture has been blessed with two sources of water by God:-

गार्गी वारिद्वि स्वः शोभे पशवर्षी अन्नं पृथि ।
 देव्यु अक्षिण्यं अन्नम् अन्नम् ननु सुप्रसन्नोऽसि ॥११॥
 (Panchtantra/3/1/15)

It is rightly said in Ethics about fate-

अन्नं वारिद्वि स्वो न विना, न न अन्नम् ॥

The subject 'Economics' is an Account of Agriculture like ChitraRatn of Dharmraj. The vital law 'Diminishing Return' is applied in Agriculture only. The production, Rent, Consumption etc. are studying Agriculture only, however they are studied under Economics. The Law of Utility is also implemented in Agriculture. Therefore, Economics and Agriculture are sister-sciences in fact. On the whole, it is unanimously conferred in life that Agriculture and Ayurveda, both serve the mankind alike sympathetically.

Reference:

1. ApurikolitaKarak (The 5th part of Panchrastra with Hindi Translation & Commo XDotary by Dr. GangSagar Roy, Publisher Chaukhamba Krishnadas Anandani, K. 37/118, Gopal Mandir Lane, Near Golghar Maidan, Varanasi, 221 001, UP, Verse 5/3/28, pg. 33
2. RituSambar (KalidasGranthawali, with Hindi Translation - Literary & Grammatical Appreciation by Pt. RamTej Shastri, Edition BrahmaNanda Tripathi, Publisher Chaukhamba SurBharati Prakashan, Varanasi, 2023, ISBN 978-91-80326-19-1, page 323-342.
3. Gita (146th Reprint, with Viahna Sohasranama, code 23, 1 A, Publisher & Printer Gita press, Gorakhpur, 273 005, Uttar Pradesh, Govind Bhawan Office, Institution of Kolkata, Samvat 2062, Discourse 3 verse 2 pg 30, D.4 v.13 pg. 33, D. 15 v. 14 pg. 87, D.18 v. 41 pg. 99, D. 18 v. 44 pg. 100.
4. Devi Bhagavat, 7th Skandha, 17th Discourse, Verses 30-31, page 394, publisher- Gita Press, Gorakhpur (Govind Bhawan Office Institution of Kolkata Malabartram, edition Samvat 2065, Text no. 1770, 1 A, 1 B Editor- Radhanhyam Khamik
5. The Ramayana (75 Shrimad Valmiki Ramayana, 1 section, 1) book, 1st part with Hindi Translation, Ayodhya Kant, Canto 91, Verse 20, page no. 479, 56th Reprint, Foreword by Janaki Nath Sharma, Publisher & printer Gita press, Gorakhpur - 273 005, Uttar Pradesh, Govind Bhawan Office, Institution of Kolkata, Samvat 2073.

Fixed Point Analysis in Fractal Geometry: Unraveling the Self-similarity of IFS Generated Fractals

Holendra Kumar Tiwari¹ and Vinay Saxena²

¹Research Scholar, Department of Mathematics, Kinn PG College, Bahraich, UP, India, 271803

²Professor, Department of Mathematics, Kinn PG College, Bahraich, UP, India, 271801

Keywords:

Fixed Point Theory,
Self-Similarity,
Fractal Geometry,
Iterated Function System,
Mathematical Analysis

ABSTRACT

This study delves into the intricate interplay between fixed point theory and fractal geometry, focusing on the analysis of iterated function system (IFS) generated fractals. Through a meticulous exploration of self-similar structures, we investigate the existence and properties of fixed points within these fractals. By applying rigorous mathematical methods, featuring Fixed Point Theory, we unveil the underlying patterns and relationships that govern the behavior of fixed points, shedding light on the intricate nature of IFS-generated fractals. This research not only contributes to the theoretical understanding of fractal geometry but also offers insights into the practical applications of fixed point theory in the study of complex and self-replicating mathematical structures.

1. INTRODUCTION

Fractal geometry, characterized by self-similarity and non-integer dimensions, has emerged as a fascinating field with applications ranging from computer graphics to modeling natural phenomena. The inherent complexity of fractals calls for innovative mathematical tools for their analysis and comprehension. One such tool is fixed point theory, a branch of mathematics that explores points that remain unchanged under a given transformation, providing a lens through which to understand the dynamics of mathematical systems.

Overview of Fractal Geometry:

Fractals exhibit intricate structures at various scales, often replicating similar patterns regardless of the level of magnification. These self-replicating and self-similar structures defy traditional geometric descriptions, requiring specialized mathematical frameworks for their understanding. Fractal geometry, pioneered by

mathematicians like Benoit Mandelbrot, provides a powerful set of tools for characterizing and describing these complex shapes. Understanding fractal structures is crucial in fields such as image compression, terrain modeling, and the simulation of natural phenomena.

Significance of Fixed Point Analysis:

Fixed point analysis is a mathematical method employed to study the stability and behavior of iterative processes. In the context of fractals, fixed points play a pivotal role in understanding the self-similarity and repeating patterns within these geometric structures. By identifying points that remain invariant under certain transformations, fixed point analysis provides insights into the underlying dynamics governing the creation and evolution of fractals.

Objectives of the Study:

- The study aims to explore fractals generated through Iterated Function Systems (IFS), a

mathematical framework used to create self-similar structures iteratively. Through a systematic investigation, we seek to understand the specific characteristics and properties exhibited by fractals generated using IFS.

- The primary objective is to analyze the role of fixed points within IFS-generated fractals. By applying fixed point theory, we aim to identify and characterize the points that remain unchanged during the iterative generation process. This analysis will contribute to a deeper understanding of the self-similarity inherent in IFS-generated fractals.

II. Theoretical Framework

A. Fixed Point Theory

A point is often called fixed point when it remains invariant, irrespective of the type of transformation it undergoes. For a function f that has a set X as both domain and range, a fixed point is a point $x \in X$ for which $f(x) = x$. Banach contraction principle is of paramount importance in metric fixed point theory with a wide range of applications, including iterative methods for solving linear, non-linear, differential, integral, and difference equations.

Definition 1: Let X be a non-empty set. A mapping $d: X \times X \rightarrow \mathbb{R}$ is said to be a **metric** (or **distance function**) if and only if the following conditions hold:

- (M1) $d(x, y) \geq 0$ for all $x, y \in X$;
- (M2) $d(x, y) = 0$ if and only if $x = y$;
- (M3) $d(x, y) = d(y, x)$ for all $x, y \in X$;
- (M4) $d(x, z) \leq d(x, y) + d(y, z)$ for all $x, y, z \in X$.

If d is a metric for X , then the ordered pair (X, d) is called a **metric space** and $d(x, y)$ is called the **distance** between x and y .

Definition: A **self-mapping** f of a metric space (X, d) is said to be **Lipschitz mapping** if for all $x, y \in X$ and some $a \geq 0$, it holds that

$$d(f(x), f(y)) \leq ad(x, y). \quad (1.1)$$

The mapping f is said to be **contraction** if (1.1) holds for some $a \in [0, 1)$, and **non-expansive** if $a = 1$ in (1.1). A contraction mapping is always **continuous**.

Banach's fixed point theorem provides sufficient conditions for existence and uniqueness of the fixed point.

Theorem: Let X be a complete metric space with metric d and $f: X \rightarrow X$ be a contraction, that is there exists $a < 1$ such that

$$d(f(x), f(y)) \leq ad(x, y), \text{ for all } x, y \in X. \quad (1.2)$$

Then, f has a fixed point, in fact exactly one.

Definition: Let (X, d) be a metric space. A self-mapping f on X is called an **F-contraction** if for any $x, y \in X$, there exists $F \in \mathbb{R}$ and $\tau > 0$ such that

$$\tau + F(d(fx, fy)) \leq F(d(x, y)), \quad (1.3)$$

whenever $d(x, y) > 0$

$$d(fx, fy) < d(x, y), \text{ for all } x, y \in X, \quad fx \neq fy.$$

Indeed from (1.3), for all $x, y \in X$ with $d(fx, fy) > 0$, we have,

$$F(d(fx, fy)) < F(d(x, y)).$$

Self-Similarity:

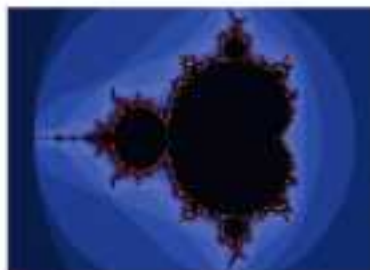
- An object is self-similar if it can be formed from smaller versions of itself (with no gaps or overlap).
- As square is self-similar, a circle is not.
- Many objects in nature have self-similarity.





Some different types of Fractals:

There are various systems for generating different types of fractals. One of the classic examples of a fractal is the Mandelbrot.



In the context of fractal geometry, fixed point theory provides a powerful tool for understanding the repetitive and self-similar nature of fractal structures. Fractals, being characterized by intricate patterns repeated at different scales, often exhibit invariant points under the iterations of specific functions. Fixed point analysis helps identify and characterize these invariant points, shedding light on the fundamental properties that contribute to the formation and representation of fractals.

The application of fixed point theory to fractal geometry enables a deeper exploration of the underlying principles governing the creation and behavior of fractal structures. By identifying and analyzing fixed points, mathematicians can unveil the inherent self-similarity, guiding principles for constructing fractals, and the stability of the generative processes involved.

B. Iterated Function Systems (IFS)

Iterated Function Systems (IFS) form a mathematical framework for generating fractals through a series of repeated transformations. An IFS consists of a set of contractive mappings, each associated with a certain probability of being applied in the iteration. The iterative process involves repeatedly applying these mappings to points in a space, generating a sequence of transformed points that converge to the fractal set. IFS provides a versatile approach to creating a wide range of fractal geometries.

Definition : An iterated function system (abbreviated "IFS") is a collection of contractions $\{S_1, S_2, \dots, S_m\}$, with $m \geq 2$, on a closed subset D of \mathbb{R}^n . A nonempty compact subset F of D is an attractor of the IFS if

$$F = \bigcup_{i=1}^m S_i(F)$$

An example of a fractal generated by IFS:

Self-Similarity in Fractals:



One of the defining characteristics of fractals generated by IFS is self-similarity. Self-similarity implies that the fractal possesses similar patterns at different scales. Through the iterative application of mappings in an IFS, the resulting fractal exhibits structures reminiscent of the entire set, illustrating self-replication. This inherent self-similarity is a key feature that distinguishes fractals generated by IFS and is fundamental to understanding their geometric properties.

Start with some basic geometrical object like a

line segment or triangle and perform some operation. Then repeat the process indefinitely (this is called iterating). Each iteration produces a more complicated object. The fractal dimension D can be found by considering the scaling at each iteration, where r is the scaling amount and N is the number of smaller pieces.

$$r^D = N \Rightarrow D = \ln N / \ln r$$

The principles of IFS, coupled with the self-similarity inherent in the generated fractals, create a rich mathematical landscape for exploration. Understanding the interplay between IFS and fixed points is crucial for unraveling the complexities of fractal geometry and provides a basis for further analysis and applications.

III. Methodology

A. Selection of IFS-Generated Fractals:

The initial phase of the study involves the careful selection of Iterated Function Systems (IFS) and the corresponding fractals for analysis. Various IFS models exist, each producing distinct fractal patterns. The selection process considers the diversity of fractal structures and the prevalence of self-similarity. Well-known examples, such as the Barnsley Fern and Sierpinski Triangle, may be included to represent different classes of IFS-generated fractals.

B. Mathematical Formulation for Fixed Point Analysis:

The next step in the methodology entails establishing a mathematical framework for the fixed point analysis of the selected IFS-generated fractals. This includes defining the contractive mappings within the IFS and formulating the mathematical expressions representing the iterative process. The mathematical formulation is designed to identify and analyze the fixed points within the fractal structures, utilizing principles from fixed point theory.

The formulation incorporates the probability distribution associated with each mapping in the IFS, allowing for a probabilistic analysis of fixed

points. The mathematical model accounts for the self-similar nature of fractals generated by IFS and serves as the basis for subsequent analytical techniques.

C. Implementation of Analytical Techniques:

Iterative Algorithms:

Implementing iterative algorithms is a key aspect of the methodology. Iterative methods, such as the fixed-point iteration scheme, are employed to numerically approximate and refine the fixed points identified through the mathematical formulation. Convergence criteria are established to ensure the accuracy of the computed fixed points. The iterative algorithms provide insights into the stability and convergence behavior of the fixed points under the IFS transformations.

Mathematical Modeling:

The implementation involves developing mathematical models that capture the dynamics of fixed points within the IFS-generated fractals. Analytical techniques, such as stability analysis and sensitivity analysis, are applied to these models. Stability analysis examines the robustness of fixed points under perturbations, while sensitivity analysis explores how small changes in parameters affect the existence and properties of fixed points.

The combination of iterative algorithms and mathematical modeling allows for a comprehensive examination of the fixed point behavior and characteristics within the selected IFS-generated fractals.

The methodology employed in this study is designed to provide a systematic and rigorous approach to the analysis of fixed points in IFS-generated fractals. The combination of mathematical formulation, iterative algorithms, and analytical techniques ensures a multifaceted exploration of the self-similarity inherent in these complex geometric structures.

IV. Analysis of Fixed Points in IFS-Generated Fractals

A. Identification of Fixed Points:

Application of Fixed Point Theorems:

The study employs established fixed point theorems, such as the Banach Fixed-Point Theorem, to systematically identify and verify the existence of fixed points within the IFS-generated fractals. By applying these theorems to the contractive mappings involved in the IFS, the research rigorously establishes the presence of points that remain invariant under the iterative transformations. This step ensures a solid theoretical foundation for the subsequent analysis.

Mapping and Iteration:

The mapping and iteration process is a fundamental aspect of identifying fixed points in IFS-generated fractals. Through a detailed examination of how points evolve under the IFS transformations, the study traces the convergence of iterations to specific fixed points. This involves a comprehensive analysis of the entire mapping sequence to understand the dynamics leading to the emergence of fixed points within the fractal structures.

B. Properties of Fixed Points:

Stability Analysis:

Stability analysis is crucial for understanding the robustness of fixed points in the context of IFS-generated fractals. This study employs stability criteria, considering the eigenvalues of the Jacobian matrix associated with the mappings. This analysis provides insights into whether the fixed points are attractors or repellers, and it contributes to a deeper understanding of the overall stability of the fractal structure.

Sensitivity to Initial Conditions:

Sensitivity analysis explores how small variations in the initial conditions impact the existence and characteristics of fixed points. This aspect is particularly relevant in understanding the intricate nature of IFS-generated fractals, where minor changes in input conditions can lead to diverse and complex

outcomes. Sensitivity analysis aids in discerning the sensitivity of fixed points and contributes to the broader comprehension of the fractal's response to perturbations.

The combined analysis of fixed points through the application of fixed point theorems, mapping and iteration studies, stability analysis, and sensitivity analysis forms a comprehensive investigation into the nature and behavior of fixed points within IFS-generated fractals. These findings contribute to the broader understanding of the mathematical properties and intricacies inherent in self-similar fractal structures.

V. Results and Discussions

A. Presentation of Findings:

The presentation of findings encapsulates a detailed account of the identified fixed points within IFS-generated fractals. Utilizing the mathematical formulation and analytical techniques outlined in the methodology, the study highlights the specific locations of fixed points, their distribution, and their relationship with the underlying fractal structures. Graphical representations and visualizations, such as fractal images and stability plots, provide a tangible representation of the discovered fixed points.

B. Interpretation of Results:

Correlation with Fractal Properties:

The interpretation of results delves into the correlation between the identified fixed points and the inherent properties of IFS-generated fractals. Examining the self-similar patterns and structures, the study elucidates how fixed points contribute to the replication of these patterns at different scales. This correlation offers insights into the mechanisms by which fixed points influence the overall fractal geometry, showcasing the intimate relationship between fixed point dynamics and the fractal's self-replicating nature.

Implications for Fractal Geometry:

Analyzing the implications of the identified

fixed points extends beyond the specific findings to contribute to the broader understanding of fractal geometry. The study discusses how the characteristics and properties of fixed points influence the overall behavior, complexity, and aesthetics of IFS-generated fractals. Additionally, the implications for fractal geometry shed light on the applicability of fixed point analysis in modeling and manipulating fractal structures for various real-world applications.

The results and discussions section synthesizes the empirical findings with theoretical insights, providing a comprehensive understanding of the role of fixed points in shaping the geometry of IFS-generated fractals. By unraveling the intricate interplay between fixed point dynamics and fractal properties, this section contributes to advancing the understanding of self-similar structures and their mathematical representation.

VII. Challenges and Future Directions

A. Challenges

The study faced several challenges that warrant acknowledgment. Precision in identifying and characterizing fixed points in IFS-generated fractals demanded meticulous numerical techniques, considering the intricacies of self-similarity. The sensitivity to initial conditions posed a challenge, requiring careful handling of numerical instability. Additionally, computational complexity emerged as a factor, particularly with large-scale fractals, necessitating optimization strategies for efficient analysis.

B. Future Directions

Addressing the challenges provides a roadmap for future research. Improved algorithms and computational techniques can enhance the accuracy of fixed point identification. Exploring the impact of additional variables, such as varying probabilities in IFS, promises to enrich the understanding of fractal dynamics. Furthermore, extending the analysis to different classes of fractals and non-Euclidean geometries

presents exciting avenues for exploration. Integrating machine learning approaches for automated fixed point detection and leveraging advancements in parallel computing could overcome scalability challenges.

Navigating these challenges and pursuing future directions will contribute to refining the understanding of fixed points in IFS-generated fractals. The ongoing evolution of mathematical techniques and computational capabilities opens doors to unraveling even more profound aspects of self-similar structures in fractal geometry.

VIII. Conclusion

In summary, our investigation into fixed points within IFS-generated fractals has uncovered crucial patterns and distributions, emphasizing their pivotal role in shaping the self-similarity observed in these complex geometric structures. This research contributes not only to the theoretical foundations of fractal geometry but also enhances the applicability of fixed point theory in modeling intricate mathematical formations. The interplay between fixed points and fractal geometry uncovered here highlights the interdisciplinary nature of these mathematical concepts, fostering a deeper understanding of complex geometric patterns.

The implications drawn from this study extend beyond theoretical insights, demonstrating practical applications in computer graphics, natural phenomena modeling, and beyond. As we conclude, the enduring significance of fixed points in unraveling the mysteries of self-similar structures remains a focal point for ongoing advancements at the nexus of fractal geometry and fixed point theory.

References

- [1] Barnsley, M. F. (1988). *Fractals Everywhere: The First Course in Deterministic Fractal Geometry*. Academic Press.
- [2] Brouwer, L. E. J. (1912). Über Abbildungen von Mannigfaltigkeiten. *Mathematische Annalen*, 71(1), 97-115.

- [3] Hutchinson, J. E. (1981). Fractals and self-similarity. *Indiana University Mathematics Journal*, 30(5), 713-747.
- [4] Mandelbrot, B. B. (1983). *The Fractal Geometry of Nature*. W. H. Freeman.
- [5] Banach, S. (1922). Sur les opérations dans les ensembles abstraits et leur application aux équations intégrales. *Fundamenta Mathematicae*, 3, 133-181.
- [6] Kenneth Falconer. *Fractal Geometry: Mathematical Foundations and Applications*. John Wiley & Sons, 2003.
- [7] Frank Morgan. *Geometry Measure Theory*. Academic Press, 2008.
- [8] Shijun Lu. *The Hausdorff Dimension and Measure of Some Cantor Sets*, *Real Analysis Exchange*, Volume 25, Number 2 (1999).

A House for Mr. Biswas of V.S. Naipaul: A study to Indian Quest for Identity desire and Girmityyas

Dr. Jay Prakash Tiwari¹

¹ Assistant Professor, Department of English, K. J. Somaiya P.G. College, Baramchhi, P. 271901

	ABSTRACT
<p>Keywords: Girmityya, V.S. Naipaul, Trinidad and Tobago, Haraman House, Tabi's.</p>	<p>As part of the Indian indenture system, Girmityyas, also called Jalkias, were transported from British India to work on plantations in Fiji, South Africa, Eastern Africa, Malaysia, Singapore, and the Caribbean. The word "girm" was an Indian way of pronouncing the English word "agreement," derived from the British government's "agreement" for indentured labourers from the Indian subcontinent. The agreements detailed the duration of the worker's stay abroad as well as the requirements for their return to the British Raj. Girmityya Literature studies the issues and problems of these indentured people who always have nostalgia toward their past and want to remain connected with their homeland.</p> <p>V.S. Naipaul's paternal grandfather left British India in the 1860s to take a job as an indentured labourer on a sugar plantation. His maternal grandfather was to follow suit in the 1890s. His novel <i>A House for Mr Biswas</i> depicts the problem of House (Homeland) as we find in the nostalgic life of Girmityyas in various countries. As a boy Biswas had moved from one house of strangers to another, since his marriage, he felt he had lived nowhere but in the houses of the Tabis, in Haraman house in Arwacas, in the decaying wooden house at short hills, in the clumsy concrete house in Port of Spain. And at the end of the novel, he found his own house, on his own half lot of land, his own portion of the earth.</p> <p>The present paper will throw light on V.S. Naipaul's nostalgia, as we find in Girmityyas people, depicted through the character of Mr. Biswas and his efforts for getting his own house.</p>

I. INTRODUCTION

"How terrible it would have been, at this time, to be without it: to have died among the Tabis, and the aquilas of that large, disintegrating and indifferent family: to have left Shama and the children among them, in one room, wretched, to have lived without even attempting to lay claim to one's portion of the earth; to have lived and died as one had been born, unnecessary and unaccommodated."

V.S. Naipaul, the grandson of South Asian indentured worker who came to work on sugarcane farms in Trinidad, was born in a rural area of the same island. His mother was from the well-known Capildeu family, which served as the inspiration for the Tabi family in *A House for Mr. Biswas*. His father was the journalist Seepersad Naipaul, who is the basis for the character of Mr. Biswas. At the age of six, he relocated from the country to Port of Spain,

attended the top secondary school in Trinidad, and then got a scholarship in Oxford, where he experienced social dislocation and what he described as a "nervous breakdown." He was knighted in 1990, and the Swedish Academy bestowed upon him the 2001 Nobel Prize in Literature "for having united perceptive narrative and impeccable writing in works that compel us to see the presence of suppressed histories." Despite his international success, Naipaul was frequently chastised for his pessimism, handling of women, and, particularly, his nonfiction's bare portrayal of non-European peoples and places (including Trinidad).

A House for Mr Biswas is set in the final half-century of British administration in Trinidad, which was mostly populated by indigenous Arawak and Carib people before the Spanish conquest in the fifteenth century. When the British took control of Trinidad in 1797, the bulk of the people were slaves of African heritage labouring on sugarcane plantations. After the British Empire abolished slavery in 1833, the island's economy shifted toward cocoa production, and more than 100,000 Indian workers arrived as indentured servants who, in theory, agreed to work for a term before returning in India but were often forced to stay. Since the early twentieth century, oil extraction has been Trinidad's primary economic activity, transforming the island into the Caribbean's wealthiest, though inequality remains high and intergroup tensions persist, particularly between the two largest communities of Indian and African descent. These distinctions, as well as the island's growing reliance on oil extraction, are evident in *A House for Mr Biswas*, which begins about 1900 and ends around a decade before Trinidad gained independence from British authority in 1962, barely a year after the book was published. Naipaul relocated to London during the start of the Windrush Generation, a massive inflow of Afro-Caribbean individuals entering England following the 1948 British Nationality Act, which granted citizenship to everyone living in British

territories. This wave of migration resulted in massive racist backlash in the UK as well as a shift in the structure of society in the Caribbean, where those educated in Britain (such as Owsal and Anand in *A House for Mr Biswas*) chose to return found far superior economic opportunities but frequently felt socially alienated from both their home countries and England.

Many of the characters and events in *A House for Mr Biswas* are fictionalized versions of Naipaul's own family history: his father, like Mr Biswas, grew up on a rural estate and was fortunate to learn to read while his brothers did not; Naipaul actually has a cousin named Owsal and a sister named Savi; and his mother's family, the Capildooes, grew up in "The Lion House" in Chaguamas, on which Naipaul based the Tuli's "Hazarum House" in Arwacas.

The plot of *A House for Mr Biswas* begins with Mr. Biswas' unfortunate birth in rural Trinidad and continues with his several moves, unhappy marriage to Shama Tuli, uneventful parenthood, and financial mishaps in his pursuit of a home, culminating in his death at the age of 46 in Port of Spain. The idealistic and conscious Mr. Biswas, who is prone to arrogance, disillusionment, unrecognition optimism, and sorrow, has always dreamed of obtaining a stable income and a home for his family. When he eventually purchases the home of his dreams, it turns out to be a fraud since Mr. Biswas is unable to make his mortgage payments and the home is poorly built and practically uninhabitable.

V.S. Naipaul's nostalgia for his homeland is reflected in the plot of the novel which is also the nostalgia of indentured labour. The way V.S. Naipaul narrated the plot and various incidences related to the life of Mr Biswas is very much connected to the life, beliefs and the way of the world of indentured labourers of Trinidad.

The nostalgia of the religious belief of fate and chance of Naipaul has been found in the very beginning of the novel when he narrates the birth of Mr. Biswas. Mr. Biswas was born at midnight, the unluckiest time of day, and was described as

'six-fingered and born in the wrong way.' He would be a lecher, spendthrift, and liar. Pundit Sitaram said, and he would bring his parents down. He should also avoid water and trees. Even in his early years, the narrative continues referring to him as Mr. Biswas, even though he is given the name Mohan. When Mr. Biswas sneezed, Raghu, his stingy supacane labourer father, would stay home from work out of superstition. He would bury his earnings in jars buried underground. All the anecdotes remind us about the homeland its beliefs and disbeliefs of Mr. Biswas who in a fictionalized version of Sree Prasad Naipaul.

The sense of dutifulness and the small world of typical indentured life has been depicted by Naipaul in a very beautiful way. Mr. Biswas talks about Shama his wife and says, I quote *When her feet began to swell, Mr. Biswas wanted to say, "Well, you are complete and normal now. Everything is going as it should. You are just like your sisters."* For there was no doubt that this was what Shama expected from life; to be taken through every stage, to fulfil every function, to have her share of the established emotions: joy at birth or marriage, distress during illness and hardship, grief at a death. Life, to be full, had to be this established pattern of recreation. Grief and joy, both equally insisted, were one. For Shama and her sisters and women like them, ambition, if the word could be used, was a series of negatives: not to be unmarried, not to be childless, not to be an undutiful daughter, sister, wife, mother, widow. Unquote.

Naipaul's nostalgia is very much remarkable in the lines when he talks to his children. *It was now that he began to speak to his children of his childhood. He told them of the hut, the men digging in the garden at night, he told them of the oil that was later found in the land. What fortune might have been theirs, if only his father had not died, if only he had stuck to the land like his brothers, if he had not gone to Fagooes, not become a sign-writer, not gone to Hamilton House, not married. If only so many things had not happened!*

The importance of education for employment is one of the major issues of indentured labours. Mr Biswas's meagre education, which was nevertheless better than his siblings', allowed him to rise out of rural poverty. Mr Biswas's first break was meeting Abu in school and copying his new friend's letter-drawings; he even won the class's approval by writing "I AM AN ASS" calligraphically on the blackboard. His appreciation for the potential beauty of letters led him to his job as a sign-painter, and, later, as a reporter for the *Sentinel*. In fact, literacy also allowed Mr Biswas to write the love note in English that convinced Mrs Tuli to marry him off to Shama—and consequently also gave him opportunities for work and relocation through the Tuli family's connections. Meanwhile, Mr Biswas's elder brothers, Prasad and Pratap, were illiterate and uneducated, spent their whole lives working on cane fields, and could scarcely relate to the protagonist when they visited him later in life.

Although he always thought of language as beautiful, rather than as an end, Mr Biswas was never able to realize his ultimate literary ambitions. Mr Biswas became a dedicated reader when he discovered *The Book of Congenialities Knowledge* at Neelika and Tata's house; for the rest of his life, he spent as much time as possible with novels and used them as a sort of shelter from the realities of life and hardship. For instance, he convinced himself to go on with his more dreadful *Sentinel's* assignments by reading Dickens novels about characters who worked hard despite their misery. Yet Mr Biswas failed repeatedly to write—he could not match his friend Mohan's formulaic stories about impoverished people's failures to escape their condition, nor could he finish his own formulaic stories about his unhappy marriage after he splurged on a typewriter in *Port of Spain*. When asked to give a reading for his literary club, he lacked "the poet's words" and instead offered a letter to his dead mother, Biji. His job as a reporter required him to unlearn his initial flowery enthusiasm,

pigeonholing his prose first into brief, simple headlines and then into the restrained language demanded by the *Saturday*'s new ownership: "REPORT NOT DISTORT." Ultimately, then, while Mr Biswas's love for language led him to the writer's profession, he never allowed himself to write words as art or produce the kind of literature that he had always admired.

Mr Biswas's life as a writer, in various limited forms, nevertheless fulfilled his lifelong ambition to find meaningful and dignified work. More importantly, however, it gave his children the opportunity to earn the thorough and rigorous education he could not access. Mr Biswas's life of work was dominated by his search for a "vocation," rather than merely a job; although he occasionally found his assignments frustrating, his satisfaction as a reporter—while his brothers were still working in cane fields—seems like his life's most unlikely and significant achievement, much more than winning his own house. In Part of Spain, Mr Biswas was adamant about sending his children to school and so enthusiastically supported Anand's efforts in school that his son was embarrassed to be seen with him. Nevertheless, Anand quickly absorbed his father's love of literature and found success with his school compositions.

In romanticizing Mr Biswas's troubled, lifelong affair with words, Naipaul certainly means to honour his own father's success in finding dignified work and inspiring his son to become a writer. However, he also shows how haphazard, muddled, and dangerous the intergenerational path from poverty to affluence can be. Since Mr Biswas certainly represents V.S. Naipaul's father, a journalist who was lucky to get an education and avoid a life of manual labour, Anand's enthusiasm for writing (and overseas education, from which he does not return at the end of the book) lends evidence to the theory that Anand is a fictionalized version of Naipaul himself.

Mr. Biswas's quest for a house symbolizes his overwhelming desire to claim

space for himself, organize that space himself, and determine his own life within that space. After his childhood home mysteriously disappears, Mr Biswas spends his life traveling from one temporary family residence to another, fulfilling his desire for a house of his own. However, nearly all the functional houses in the book are organized and run by women (especially the Talci's *Hanuman House* in *Annas*). When men take charge of houses, they inevitably fall apart: Mr Biswas's own houses at *Green Vale* and *Shorthills* get destroyed, and the larger estate at *Short Hills* ends up in shambles because the men of the house strip and sell its component parts for their own personal gain. At the end of the book, Mr Biswas finds immense conflict when he returns from the hospital to find that his wife *Shama* has put the house in order—his desire for independence through a house is unobtainable in the sense that he never truly comes to, or ultimately wants to, truly dominate the domestic space.

In the novel, houses symbolize class status and financial standing. Mr Biswas continuously notes the shortcomings and furnishings of the places he visits, and his interest in the sturdiness and intricacy of others' houses and furniture therefore reflects his attention to how the quality of a living space expresses the class status of its inhabitants. When Mr Biswas finally gets a house at the end of the book, it seems to indicate his financial independence and elevated class status. Ironically, he loans thousands of dollars to pay for it and dies with a debt seemingly greater than all the money he had ever saved his entire life. Of course, this house is not truly worth the money, but rather a cheap imitation of what a well-built and functional house should look like—Mr Biswas can only achieve a hollow, false version of what he wanted, yet somehow this is enough for him; the poverty and financial dependence on his uncle *Ajodhya* that he takes on to obtain the house belie the appearances of class status and financial independence that it represents.

The quest of one's own house as we find in the character of Mr. Biswas is same as we find

in the Gimmityas. The House also symbolizes the onerous project of independence in formerly colonized territories; as Trinidad's people won sovereignty over their land in the years around this book's publication, they were tasked with forging a new national identity based on the territory to which most were shipped as laborers. Mr Biswas's sense of alienation from his many homes and partially-fulfilled desire to truly belong in a house of his own represent colonized people's struggle to translate places and systems of oppression—the plantation, the institutions of colonial government, the local economy—into places of proud belonging and systems that benefit the population.

Thus, *A House for Mr. Biswas* visualizes the nostalgia of Gimmityans about their homeland, culture, arts, festivals and beliefs. The world created by the book is one where immigrants especially those from Caribbean islands live. Furthermore, it has portrayed the harrowing experiences of dislocation, homelessness, isolation, and several unfavourable consequences that Mr. Biswas and other Indian immigrants on indentured servitude went through in the new realm, remote from their previous existence.

References:-

1. Clements, Walter C. *Third World in V. S. Naipaul*. 1982. Print.
2. Adams, Robert Martin. *V.S. Naipaul*. Hudson Review, 1989. Print.
3. Dr. Pandian J. B. *Life and Works of V. S.N Naipaul: A Critical Study*. Kumpur: Bhaskar Publications, 2009. Print
4. Garbrian, Keith. (1984). The grotesque satire of *A house for Mr. Biswas*. *Modern Fiction Studies*, 30, 487-496.
5. King, Bruce. (1995). *V. S. Naipaul*. *West-Indian Literature*. London: Mcmillan Education, 209-221.
6. Leela, S. (2012). *Homeland through diasporic judgement in V. S. Naipaul's A house for Mr. Biswas*
7. *JOSR Journal of Humanities and Social Science (JOSR- JHSS)*, 35-37.
8. McLeod, John. (2015). *Postcolonialism*. Manchester University Press, Oxford.
9. Naipaul, V. S. (1992). *A House for Mr. Biswas*. New Delhi: Penguin.
10. V. S. Naipaul: A diasporic vision. *Journal of Caribbean Literatures*, 5(2), 75-88.

An Evaluation of India's Efforts in Combating the Challenges of Climate Change

Dr. Vivek Kumar Jainawala¹

¹Assistant Professor, Deptt. of Economics, Kuma P. G. College, Bahraich

Keywords:
Climate Change,
PM Surya Ghar Yojana,
Net Zero.

ABSTRACT

The present paper intended to analyse the initiatives taken by India in tackling the looming crisis of climate change. It's a now or never situation for whole nations of the world to arrest the very alarming crisis as soon as possible poses by climate change. After surpassing China as most populous country of the world, India's efforts is very critical for the world community. Many schemes have been launched in last couple of decades to implement green, such as NAPCC, NDCs, PM Surya Ghar Yojana, Net Zero, SDGs etc. But uneven weather pattern like lethal hotter and warmer summer, flash floods, droughts, severe air pollution in major cities remain the major concerns.

I. INTRODUCTION

India became world's most populous country after surpassing China. It poses more challenges than opportunities. The major challenge comes at the front of climate change. Climate Change is defined as the long term shift in weather patterns in a specific region or globally. It causes change in a region's overall weather patterns, including precipitation, temperatures, cloud cover and so on.

India is seen as a global leader when it comes to economy, technology and trade. Now, we live in the age when whole world suffers from the threat of climate crisis and it has an opportunity for India to seize the moment and help the world address climate change before time runs out. As extreme weather like heat waves, floods, drought became *new normal* and it has taken the lives of two million people and caused \$4.3 trillion in economic losses over the past half-century. In that background United Nation Organization (UNO) urges "It's now or never to *halt global warming*". There is the urgent need for collective action comes at a time when global

collaboration has become fragile. This is why India's commitment to climate action is so vital for moving climate action forward.

India has shown it is leading in the climate space through global collaborative initiatives such as the International Solar Alliance—a platform that is bringing together stakeholders to deploy solar energy technologies and secure \$1,000 billion of investments in solar energy solutions by 2030. It has also launched movements to drive sustainable practices at the individual level, including Mission LIFE, which encourages environmentally conscious lifestyles.

India plays a pivotal role in combating the risk of climate change. It always believes in actions rather than just words. In last couple of years, India has been taken several initiatives to counter the adverse effects of climate change. The following are some of the major initiatives undertaken by the Government of India:-

- **NAPCC:** The National Action Plan on Climate Change is a policy document aimed at climate change, was established by The Prime Minister's Council in 2008. It was

created with the understanding that India's economic need to tap its natural resources must be balanced against the need to preserve ecological balance or in simple term to focus on sustainable development. There are 8 missions as part of the NAPCC which are-

- National Solar Mission
- National Mission for Enhanced Energy Efficiency
- National Mission on Sustainable Habitat
- National Water Mission
- National Mission for Sustaining the Himalayan Ecosystem
- National Mission for a "Green India" Goals
- National Mission for Sustainable Agriculture
- National Mission on Strategic Knowledge for Climate Change

➤ **The National Clean Energy Fund (NCEF).** It was established by the Indian government in 2010 to finance & promote clean energy initiatives as well as research in the field. The corpus of the fund is built by levying an INR 50/cwt on each tonne of coal produced locally or imported (subsequently increased to INR 400 in 2016). The NCEF finances projects on clean and renewable energy such as Green Energy Corridor, Namami Gange, Green India Mission, Jawahar Nehrū National Solar Mission (JNNSM) along with promoting innovation and research for clean energy.

➤ **International Solar Alliance (ISA).** It is a treaty-based organization that aims to increase the use of solar energy. The initiative launched jointly by India & France on November 30, 2015, at the United Nations Climate Change Conference in Paris (COP 21) in the presence of Mr. Ban Ki Moon, former UN Secretary-General. Major Goals of ISA are: reduce the cost of solar power generation, lesser dependence on fossil fuels, enhance energy security and Support the transition to cleaner energy systems

➤ **Bharat Stage (BS) Emission Standards-** Vehicle emissions are one of the leading causes of air pollution. The Govt has implemented the BS 2000 (Bharat Stage I) vehicle emission norms in April 2000, followed by the BS-II vehicle emission norms in 2005. In 2010, BS-III was rolled out across the country. However, in 2016, the government opted to follow worldwide best practices & bypass BS-V completely, opting for BS-VI instead.

➤ **The Clean Energy Cess** on coal has been increased in India, making it one of the few countries to do so. A \$3 billion Clean Energy Fund is used to promote the use of clean technologies. In order to boost the carbon sink, the government is expanding investments in afforestation.

➤ India has set a goal of having forest cover 33% of its land mass. India's overall forest covers 21.67% of the country's entire geographical area, according to the biennial State of India's Forest Report 2019 (SoFR 2019).

➤ To address the problem of desertification in India, the country has developed a 20-year comprehensive National Action Programme (NAP).

➤ At the Conference of Parties (COP26), PM Modi declared a five-fold strategy which was termed the **Panchamrit** to achieve the target. These five points include:

1. India will get its non-fossil energy capacity to 500GW by 2030
2. India will meet 10 percent of its energy requirement from renewable energy by 2030
3. India will reduce the total projected carbon emissions by one billion tonnes from now onwards till 2030
4. By 2030, India will reduce the carbon intensity of its economy by less than 45 percent
5. So, by the year 2070, India will achieve the target of Net Zero.

India's climate change targets are laudable. This is because India has not been a historical contributor to the greenhouse gas emissions; from 1870 to 2019, its emissions have added up to a minuscule 4 percent of the global total.

➤ India and Intended Nationally Determined Contributions (INDCs):

- A total of 40% of the installed capacity for electricity will be from non-fossil fuel sources.
- To reduce the emissions intensity of the GDP by about a third from 2005 level.

Both the targets expected to achieved by 2030 but have been accomplished in advance of the deadline. By the end of May 2024, 45.4% of total cumulative electric power installed capacity is from non-fossil fuel energy sources. Emission intensity of the GDP fell by 33% from 2005 to 2019.

India has amended its Nationally Determined Contributions (NDC) in 2022 and elevating the goal for decreasing emissions intensity of its GDP by 45% from 2005 base year and installed 50% energy sources from non-fossil fuel sources by 2030.

- India also promised an additional carbon sink (a means to absorb carbon dioxide from the atmosphere) of 2.5 to 3 billion tonnes of carbon dioxide equivalent through additional forest and tree cover by the year 2030.

India's Updated Nationally Determined Contributions to be communicated to the UNFCCC. Approval translates 'Panchamrit' announced at COP 26 into enhanced climate targets, a step towards achieving India's long term goal of reaching net-zero by 2070. India now stands committed to reduce Emissions Intensity of its GDP by 45 percent by 2030. Prime Minister's concept of mass movement for 'LIFE'- 'Lifestyle for Environment' as a key to combating climate change".

- **PM Surya Ghar Yojana**- Launched on 13 February 2024, a very ambitious scheme for providing solar power based electricity to one crore residential homes throughout

India to supply 300 units of complimentary electricity monthly. Under this scheme, homeowners may obtain financial assistance for solar installation. It also aims to decrease electricity expenses and advancing India's renewable energy target of 500GW by 2030. Moreover, it will generate 1.7 million employment opportunities in future.

- **Net Zero** - India has set its long term goal to achieve Net Zero by 2070. Net Zero will be achieved when all Green House Gases (GHGs) emissions are counter balanced that is:-

All GHGs Emission = All GHGs Removal

The US-India Strategic Partnership Forum and ReNew, along with the Consulate General of India in New York, released a report, titled *India's Global Leadership on Climate Action*, on the sidelines of Climate Week 2023 in New York City. A look at nine areas where the report highlights India's leadership role in climate action:-

1. Developing green energy
2. Building disaster-resilient infrastructure
3. Transitioning to solar
4. Using nature for climate goals
5. Leveraging market-based tools
6. Empowering the green workforce
7. Pioneering green hydrogen solutions
8. Safeguarding water resources
9. Ensuring a fair and green transition.

Sustainable Development Goals:-

All the 17 goals of SDGs are directly or indirectly related with step towards combating the risk of climate change. Goal no. 13 talked about "**Climate Action**" in which urgent action to combat the impact of climate change must be needed as collective efforts by global community. India recent initiatives put the country ahead among the nations who take **Climate Action** seriously.

Mission LIFE:-

This India-led global movement inspires people to take actions to protect and preserve the environment. *Mission Lifestyle for Environment* recognises that Indian culture and living traditions are inherently sustainable. The importance of conserving our precious natural resources and living in harmony with nature are emphasised in our ancient scriptures. The need of the hour is to tap into that ancient wisdom and spread the message to as many people as possible. Mission LIFE seeks to channel the efforts of individuals and communities into a global mass movement of positive behavioural change.



Source - <https://www.missionlife.org/Vision/MissionActivity.aspx?ID=13324&Year=2123>

Sovereign Green Bonds:-

Mangrove Initiative for Shoreline Habitats & Tangible Incomes (MISHTI) :-

This scheme meant to conserve and restore mangroves in India's coastline and saltpan lands. Mangroves are critical to mitigating the effects of climate change, preventing coastal erosion, and sustaining local livelihoods. MISHTI corresponds with the goal of land degradation

Review of Literature:-

Nath, Megha (2021) express her view in article "Is India prepared to achieve Panchamrit?". She said that commitments under 'Panchamrit' seem achievable, appropriate, and right on time. Yet India needs to ensure that the clean energy transitions are people-centred and inclusive,

with actions that build equitable and sustainable models for universal access to modern energy.

Prof. Ghosh, P.K (2023) has focused on India's commitments towards addressing the environmental problems. He said that Right to Life and Right to environment are at one and on same footing.

Prof. Kumar, Surendra (2023) asserted that economic analysis should capture extreme risks, critical market failures, take into account distributional impacts and risks. Investment, innovation, behavioral changes, political economy and dynamics of all these elements are needed.

Prof. Mishra, Rehi (2024) presents a roadmap for sustainable path for economy through more environmental friendly and environmentally resilient programmes. In her paper, she assess various programmes and their implications for achieving the goal of greater and developed India by 2047 i.e. Viksit Bharat@2047.

According to the widely accepted *IPAT* model of environmental impact, anthropogenic factors have a huge impact on the environment and result in climate change for every economy, be it a developed or a developing nation. The equation is:-

$$I = PAT$$

I - environmental impact, P- Population, A- Affluence, T- technology

Lyle Lewis (2024) raised concerns about modern day human activities that exploit natural resources and caused deterioration of whole ecosystem i.e. clean air, water, forests, and seas. He further said that technological advancement detached humanity from environment, people now have close affinity with expensive smart phones, online shopping, OTT platforms, beauty salons, restaurants and bars than forests, grasslands, marshes and oceans.

Methodology and Data Sources:-

The proposed research paper attempts to review and analyse the efforts taken by India to combat the risk of climate change at global level and

critically evaluate the issues and steps towards this common global problem. The paper is based on the secondary data obtained from the sources such as Ministry of Environment, Forest and Climate Change, NITI Aayog, PIB, UNFCCC, UNO and other published sources. Time period for study broadly taken from 1990s and onwards.

Conclusions and Policy Suggestions:-

In spite of many admirable plans and scheme for tackling global warming and climate change, extreme weather made difficult living conditions for the masses. As per the WMO Report 2023, world is likely to breach 1.5°C threshold by 2027. An estimate by World Economic Forum shows that more than 132 million people on the brink of being pushed to extreme poverty by 2030.

In particular reference of India, according to Ministry of Health and Family Welfare (MoHFW), more than 44000 heatstroke cases and 300 deaths recorded in the summer of 2024. Monsoons are becoming uneven, more than 50% increase in tropical stormy cyclones in the last two decades, and heavy rainfall and never flooding in different parts of the country pose a looming challenge.

It required a detailed risk assessment of the impacts of observed and predicted extreme weather conditions and more focus needed for vulnerable sections of society especially senior citizens, children below six year and people living below poverty line.

Agriculture sector also adversely impacted from climate change. Government should take action to revamp crop weather calendars and cropping practices to suit the changes in monsoon.

We can contribute to save Mother Earth by taking following steps:-

- In our daily life, we can use the public transportation system in place of the personal vehicle.
- Adopt and promote electrical vehicles and bicycle.

- Minimal use of air conditioning and refrigerators.
- Use rooftop solar panels at home and offices.
- Adopt organic farming and encourage others to adopt it.
- No to single use plastic and minimal use plastic materials.

References:-

- <http://moef.gov.in/moef/index.html>
- <https://blog.mysgov.in/editorial/new-does-india-take-a-leadership-role-in-tackling-climate-change/>
- <https://www.hindustantimes.com/ht-insight/climate-change/how-india-s-climate-leadership-is-building-a-better-future-for-all-101693028777756.html>
- <https://www.indiascienceandtechnology.gov.in/programme-schemes/social-development/mangrove-initiative-shows-habitat-savible-in-coastal-right>
- <https://www.jmi.ac/yashar.gov.in/>
- Lewis, Lyle (2024). "Racing to Extinction: Why Humanity Will Soon Vanish", Endangered Press
- Nath, Megha (2021), "Is India prepared to achieve Panchamrit?", <https://sustain.org/blog/is-india-prepared-to-achieve-the-panchamrit>
- Prof. Ghosh, P K (2025). (Lecture Topic) "Decoding Panchamrit for Net Zero Emission".
- Prof. Kumar, Surendra (2023). "Climate Change and Policy".
- Prof. Mishra, Rohi. "Government Initiative in Climate Change: A sustainable Path for Viksit Bharat @2047". (Article) Yojana, December 2024, Volume-68, No.12
- Prof. Raj, Krishna (2023). "Economic Cost of Climate Change".

A Comparative Study of X-Ray Scattering Factor of Rh₂MnX (X=Ge, Sn, Se, Pb, Sb, Ti, Tl, Zr) based Full-Heusler Alloys.

Gunjan Sharma¹, Kishun Bir¹ and Bal Govind¹

¹Konan P.G. College, Bidar, India

<p>Keywords: Spin-Orbit Coupling, Structural Stability, X-Ray Diffraction, Ferromagnetism, Density Functional Theory Calculations</p>	<p style="text-align: center;">ABSTRACT</p> <p>Heusler alloy-based materials have been found to be a very multiple magnetic properties in recent decades. These alloys have exhibited a drastic change in their magnetic as well as thermoelectric properties by tuning their fundamental structure. Hence, precise determination of their structure is crucial. In this report, we have shown the simulated X-Ray diffraction (XRD) pattern of a particular Rh₂-based full-Heusler alloy due to their multidimensional magnetic properties as demonstrated in several reports. Moreover, few sharp-reflection peaks in XRD pattern such as 111 and 200 are very sensitive to the internal structure of these alloys specially for Ge atomic number elements. In order to understand the scattering of X-Rays, we have extracted the intensities of the peaks and plotted the curve for different elements substituted at one position in Rh₂-based alloy. Although, it is not easier to obtain the distinct XRD pattern for the atoms with equivalent size and electronegativity.</p>
--	---

1. INTRODUCTION

Full Heusler alloys have general formula X₂YZ, where X and Y are transition metals and Z being main group element. In recent time, scientists have a great inclination for Heusler alloys due to their technical properties, ferromagnetic properties while none of the its constituent elements were [1][2]. Due to their relatively high curie temperature and large magnetic moment, due to these properties they are potential with diverse application in ferromagnetic shape memory alloys, spintronic devices and magnetic actuators. These materials can serve as spin injectors for magnetic random-access memories and other spin-dependent devices. Among the almost 2000 possible XYZ permutations, the ground-state non-cubic alloys revealing the magnetic shape memory effect (MSM) and spin transfer torque (STT) properties represent the

most intensively studied and technologically applicable materials [3].

Structural stability of these alloys has mostly found in face centered cubic having four interpenetrating lattices space at equal distance in their body diagonal. Although, few atoms have been found to be swapped from one place to other due to the equivalent size which leads to some type of disorder named as A₀, B, and D0, etc depending upon the type of swapping [4][5]. Moreover, structural transition has also occurred from cubic to tetragonal or vice versa leads to induce the magnetic transition also. As per formula of full-Heusler alloys, X₁(f) and X₂(f) atoms occupy the position (0,0,0) and (1/2, 1/2, 1/2) while Y and Z occupy the (1/4, 3/4, 1/4) and (3/4, 1/4, 3/4) respectively.

We choose Rh based Heusler alloy for this research paper perspective. The analysis of X-

Ray Diffraction pattern confirmed the tetragonal structure of the Rh₂Z alloys, space group $P4/mmm$, as predicted by DFT calculations [6][7]. Experimentally, it has been observed that the magnetic properties of Rh₂ based Heusler alloys have exhibited several tremendous magnetic properties such as half-metallic, high saturation magnetic, spin polarization. Magnetization measurements revealed that all the Rh₂ based alloys order ferromagnetically below 450 K. However, Rh₂ based alloys have exhibited different magnetic behaviour when replacing Z elements in their structure from their respective site. Due to the magnetic sensitive properties strongly linked with the structural stability, we have focused our study on the XRD pattern simulation using Vesta software to analyse the crystallographic information about the materials. This study will help the researcher to eliminate all the parameters such as lattice parameters, cubic cell volume, strain in the crystal, bond angle etc. Interestingly, associated XRD data from Vesta can be used as a standard data for the refinement of experimental XRD to extract the exact value of parameters as

discussed above.

The aim of the current work is to better visualize the behaviour of the structural stabilities, from the simulated X-Ray diffraction pattern of full Heusler alloys Rh₂MnGe, Rh₂MnSn, Rh₂MnSe, Rh₂MnPb, Rh₂MnSb, Rh₂MnTi, Rh₂MnZr which is rarely found in literature. Due to the replacement of Z elements in Rh₂MnZ alloy [8][9][10]. We see their XRD pattern and colour-coded change in magnetic behaviour have observed which have briefly discussed in the subsequent paragraph. This change occurs due to the strong hybridization between deep lying p-states in Z element and d-states of Y and X elements.

Results and Discussion-

Recently scientist have investigated the properties of Rh₂MnGe, Rh₂MnSe, Rh₂MnS, Rh₂MnPb, Rh₂MnSb, Rh₂MnTi, Rh₂MnZr using Density Functional Theory (DFT). These authors have found that most of the known magnetic Heusler alloys are metallic.

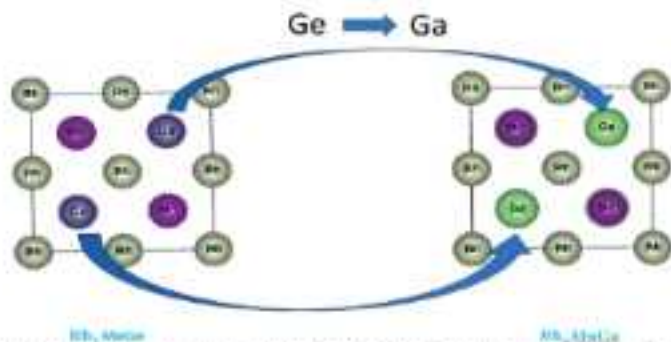


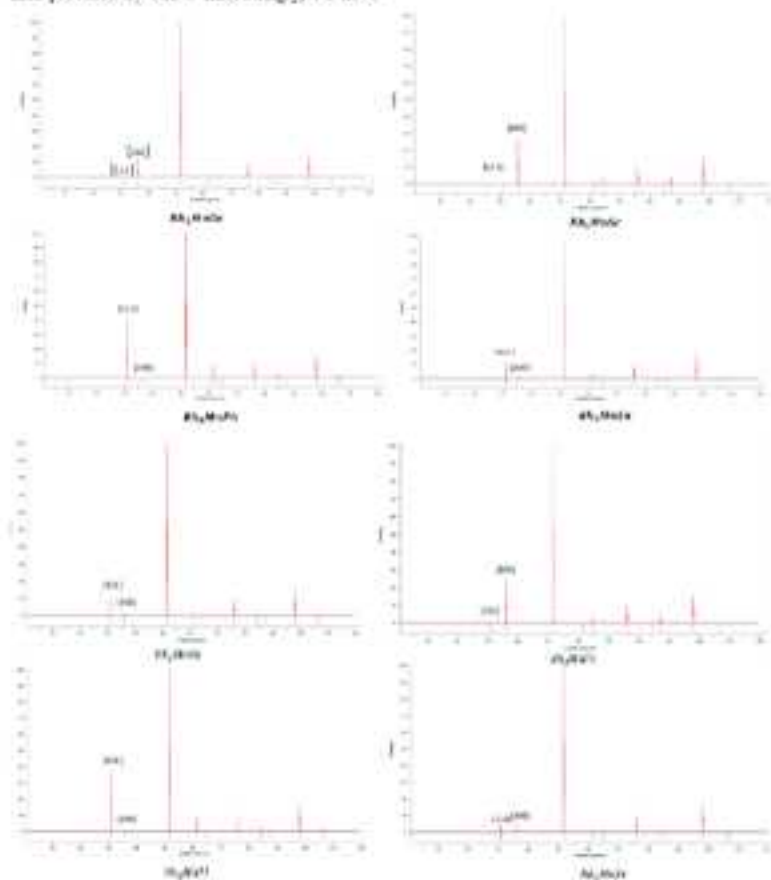
Fig.1 Schematic diagram of unit cell of Rh₂MnX (X=Ga, Ge) and swapping between Ga and Ge-

We have seen Rh₂MnX (X=Ge, Sn, Se, Pb, Sb, Ti, Tl, Zr) structure by using VESTA software[fig-1]. We replace one main element with another main element in the Heusler alloy and observe their structure with the help of software and then with the help of the same

software we observe their X-ray diffraction pattern and their [111] and [200] peaks. These super reflections peak (111) and (200) are exhibited to be highly sensitive for any type of swapping/disorder associated with the parent structure of Heusler alloys. As we have seen that

higher order swapping in A₂ type disorder materials shows the vanished peaks of 111 and 200. Therefore, we have mainly stressed on the aspect ratio of these peaks with the substitution of elements in the Rh₂MnX Heusler materials [11][12]. Substitution of other elements leads to induced change the ratio of 111 and 200. In order to make the comparative study, we have plotted the curve between atomic scattering factor and atomic number of different elements from the data provided by NIST. Interestingly, we have

found the linear trend as expected with increasing the number of electrons i.e. scattering centre. However, after the substitution of these elements in the respective site of ternary alloy Rh₂MnX, linear trend of curve was not observed with the higher atomic number elements. This indicates that level of scattering of X-ray is not only the function of electron density but it depends upon the chemical environment of the atoms by which it is surrounded [13].



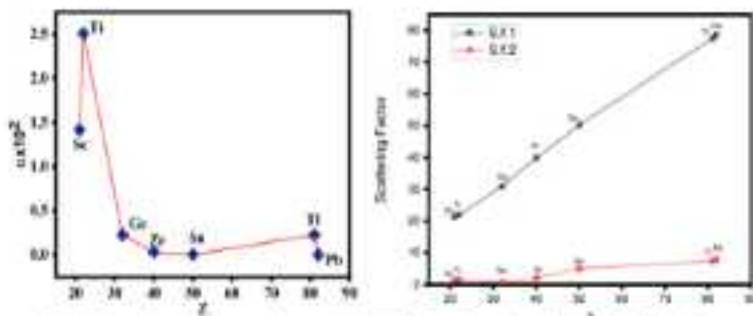


Fig. 4 Curve between the (a) factor α ($\alpha = I_{111}/I_{200}$) and atomic number Z in Rh_2Mn_2X (X=) (b) scattering factor of X-Ray with atomic number (Z)

Conclusion-

We have rigorously analysed the XRD pattern of Rh_2Mn_2X full-Heusler alloys using Vesta and mainly focused on the initial two peaks 111 and 200 as they were highly sensitive even for the small extent of disorder. In this study, we have eliminated the ratio of 111 and 200 (obtained from cubic lattice) of Rh_2Mn_2X . Conclusively, we have found the drastic non-linear change in the curve between the α and atomic number rather than linear curve for as indicated in Fig. 4(b) which might be attributed to the chemical environment of any particular atom. This study helps to develop the deep understanding of XRD pattern of Heusler alloys having any type of disorder associated with the process of fabrication.

References:-

1. Yin, Ming, and Philip Nash. "Standard enthalpies of formation of selected $RhYZ$ Heusler compounds." *Journal of Alloys and Compounds* 650 (2015): 925-930.
2. He, Yangkun, et al. "A New Highly Anisotropic Rh-Based Heusler Compound for Magnetic Recording." *Advanced Materials* 32:45 (2020): 1-8.
3. Tavares, Steven, Keesung Yang, and Marc A. Meyers. "Heusler alloys: Past, properties, new alloys, and prospects." *Progress in*

Materials Science 152 (2023): 101017.

4. Ayuela, A., et al. "Structural properties of magnetic Heusler alloys." *Journal of Physics: Condensed Matter* 11:8 (1999): 2017.
5. Bradley, Albert James, and J. W. Rodgers. "The crystal structure of the Heusler alloys." *Proceedings of the royal society of London. Series A, Containing Papers of a Mathematical and Physical Character* 144:852 (1934): 340-358.
6. Klepota, M., et al. "Systematic search for new Co_2YZ and Rh_2YZ Heusler alloys based on theoretical calculations." *Inventivica* 130 (2021): 107060.
7. Menicfa, Amal, et al. "First-principles calculations to investigate structural, electronic, elastic, magnetic, and thermodynamic properties of full-Heusler Rh_2Mn_2Z ($Z = Zr, Hf$)." *Journal of Superconductivity and Novel Magnetism* 34 (2021): 269-283.
8. Benichou, Boucif, et al. "Computational study of structural stability, elastic, electronic, magnetic and thermodynamic properties of the Rh₂-based full-Heusler compounds: Rh_2Mn_2Z ($Z = Sn, Pb, Ti$) by FP-LAPW method." *Revista mexicana de*

- ama*68.6(2022):0-0.
9. Benkhelefa, F. Z., et al. "Electronic structure, magnetic and thermal properties of Rh_2MnZ ($Z = Ga, Sn, Pb$) compounds under pressure from ab-initio quasi-harmonic method." *Journal of Magnetism and Magnetic Materials* 371 (2014): 130-134.
 10. Jaishi, Dhurba R., et al. "Rhodium-based half-Heusler alloys as thermoelectric materials." *Physical Chemistry Chemical Physics* 24.33(2022): 19844-19852.
 11. Gurumani, Bhanu, and Dinesh C. Gupta. "Exploring the multifaceted properties: structural, electronic, magnetic, mechanical, thermodynamic, transport, and optical characteristics of rhodium-based half-Heusler alloys." *Journal of Materials Science* 59.27(2024): 12510-12525.
 12. Momkshi, R., et al. "Electronic structure, magnetic, optical and transport properties of half-Heusler alloys $RhFeZ$ ($Z = P, As, Sb, Sn, Si, Ge, Ga, In, Al$)—a DFT study." *Physica Scripta* 94.8(2021): 415-433.
 13. Singh, Jaginder, et al. "A Computational Understanding of Electronic, Magnetic, Mechanical, Thermoelectric, and Thermodynamic Properties of Rhodium-Based Full-Heusler Alloys Rh_2MnX ($X = Se, Ti, Zr$)." *physica status solidi (b)* 260.9 (2023): 2300168.

A Comprehensive Review on the Physical and Chemical Properties of Graphene 2-D Materials

Vaibhav Singh¹, Bal Govind² and Kishun Bir³

¹Kanpur Post Graduate College, Dabraich, U.P. 271001, India

Keywords: Graphene 2D Material, sp ² Hybridization, Gas Sensors, Renewable Energy, Electrical and Thermal Conductivity	ABSTRACT Modern Science is now exploring around the nano-sized based materials along with their tremendous multidimensional physical properties for their application simultaneously for different purpose. Fortunately, we have recently found 2-dimensional carbon structure called graphene which has exhibited high electrical conductivity, extremely light weight, significant optical properties etc. In order to explain these properties of graphene, we have stressed probably all the physical behaviour experimentally shown by the several researchers for the holistic idea to newly readers started working in this field. Different aspects of graphene, associated behaviours, cause, have also been discussed in detail.
--	--

1. INTRODUCTION

Graphene has been found to be an excellent 2-D materials made of carbon atoms having single layered. It has been exhibited to be stabilized in hexagonal structure as a honey comb lattice on

atomic scale. In graphene atoms are bonded in sp² hybridization. Experimental value of bond length and interlayer spacing of graphene are found to be 0.142 nanometre 0.335 nanometre respectively.

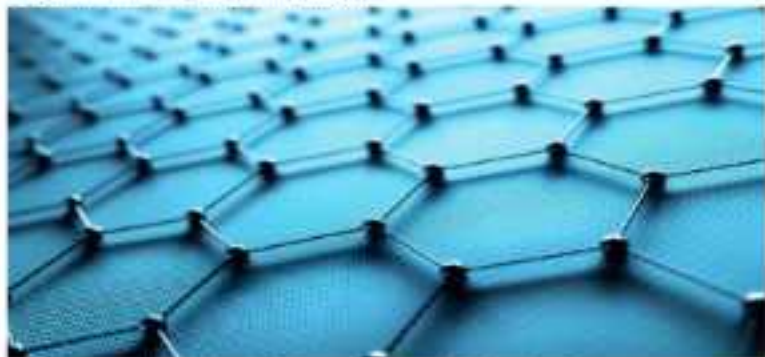


Fig. 1, Schematic diagram of 2-dimensional Graphene Structure.

Van der Waals force governs to stick the layers together of graphene. Electrical conductivity of 2-D graphene has been demonstrated

significantly high even at room temperature. It has also exhibited as a very light weight materials having weight of 0.77 milligram per

square meter. In Nano technology, researchers are searching the material with nano-dimension and multifunctional for broad applications in the future devices. In order to find this type of materials, graphene has proved itself as multifunctional materials due to their extraordinary physical characteristics. It was first isolated in 2004 by Andre Geim and Kostya Novoselov, for which they awarded by Nobel Prize in 2010 for experiments regarding the 2-D graphene. Graphene have also been exhibited high tensile strength, electrical conductivity, transparency and being the thinnest two-dimensional material which has discussed in the subsequent paragraph.

1. History and Preparation Techniques-

Finally, thermally reduced of graphite-oxide in highly lamellar structure was noted by Benjamin Brodie in 1859 and theoretical investigation of graphite was first explored by Philippus Part Wallace in 1947 as a beginning point for understanding the electronic properties of 3D graphite. Results obtained using Transmission electron microscopy image graphene layers were published by R. Rues and J-Vingt in 1940. Later on, Single layers of graphite were examined by transmission electron microscopy with bulk materials in 1961-1962 by Hans-Peter Boehm German chemist and Ludwig-Maximilian's-University of extremely thin flakes of graphite and monolayer graphene. This graphite material consisting sp^2 bonded carbon atoms sublattice in hexagonal lattice with a single sheet of graphite. The π -bonds are responsible for the electrical conduction and the interactions between graphene layers. By transmission electron microscopy it is clear that the sheet of graphene is not found to be perfectly flattened due to the crystal's instability. After several research and discovery, Robert B. Rutherford and Richard L. Dudman filed (in 2002) filed a patent in the US on a method to produce graphene. Another US patent was filed in the same year by Hoi Z. Dong and Wen C. Huang for a method to produce graphene based on exfoliation. After a couple of years, Andre Geim and Konstantin Novoselov had prepared

in proper isolated form [1]. The graphitic flakes were then transferred onto thin silicon dioxide layer on a silicon plate, silica was electrically isolated from the graphene and weakly interacted with it. Interestingly, they were awarded by Nobel Prize in physics in 2010 for this excellent work.

Due to its peculiar and exceptional properties, it has been widely used in the preparation of next generation of functional Nano-Composites. Currently, graphene can be synthesized from a variety of method, including chemical vapour deposition, thermal decomposition of silicon carbide etc. Due to the lower preparation cost, by now graphene has been widely applied to various field.

2. Structure and morphology:

Studies show that graphene morphologies include the monolayer sheets, bilayer sheets graphene nanoribbons and other 3D structures formed from graphite. The first monolayer graphene film had produced on Cu by chemical vapour deposition. By the time it is concluded that different growth condition led to different size and morphology of graphene single crystals. Basically, it is seen that the size of graphene limited to in few micrometres. Apart from hexagonal shaped there are another shaped of graphene material possible such as triangle and rectangle shaped. Snow like shaped and four lobed graphene are also possible. The triangle, shaped graphene was single-crystalline which structure is zigzag and the size of triangular graphene crystals limited to several micrometres. Rectangular graphene growth on Cu foils operated under low pressure in CVD process. Snow-like graphitic crystal was firstly grown on liquid Cu surface [2]. Some study told that it can be wrapped to form 0d fullerenes called to form 1D carbon nanotubes, or stacked to 3D graphite.

Study shows that in graphene there is also disorder or defects such as topological defect, vacancies, extended defect like edge and cracks, some number of adsorbed impurities. Apart from this, the structure of graphene is excellent, unique and strong ad comparison to other 3D

materials

3. Properties of Graphene materials

3.1 Electronic property: One of the most useful properties of graphene is that it is a zero-overlap semimetal (both v - & h) with very high electrical conductivity. Carbon atoms have a total of 6 electrons 2 in the inner shell and 4 in the outer shell. The 4 electrons of carbon in outer shell which is available for chemical bonding but it is seen that in graphene each atom is connected to 3 other carbon atoms on the 2-D plane, because it leaves 1 v - free available in the third dimension for electronic conduction called a electron and it is a highly mobile electron which makes extra properties of graphene. This electron is located above and below the graphene sheet. Basically, the electronic properties of graphene are directed by the bonding and anti-bonding (the valence and conduction band) of these p orbitals. The electrical conductivity of graphene is actually quite low. The reason is that at the Dirac point in graphene, electrons and holes have zero effective mass [3]. This occurs because the energy-momentum (E - k) relation is linear for low energies near the 6 individual corners of the Brillouin zone.

3.2 Electric property: By comparison with other properties of graphene the electrical properties have very attractive graphene also belong to semiconductor but it has a distinctive arrangement of the forming energy level. Experiment shows that band overlap of double layer graphene possesses a parabolic spectrum of 1.6 MeV, which is very small and negligible so it can be viewed as a metal like material. It should be stated that they are convoluted having a number of charge carriers with an overlap of conduction and valance band. The charge mobility of graphene roughly 1.5×10^4 cm^2/Vs at 4K and 300K, respectively with electrons and holes at maximum concentration of 10^{12} cm^{-2} [4]. By above virtue of the conductivity of graphene, its sheet resistance R_s , is found to be very low value of $30 \Omega/\text{cm}^2$.

3.3 Thermal properties: It is seen that thermal conduction in graphene is not significant

because the carrier density is low for non-doped graphene. With experimental approaches, a high value up to $5 \times 10^4 \text{ W/m-k}$ of the thermal conductivity in graphene was achieved which is greater than those of graphite and diamond [5]. Moreover, graphene has high Seebeck coefficient and figure of merit (ZT) which make it easier to convert electrical current to heat. Thus, graphene has the potential for use in energy harvesting applications. Research shows that with increasing temperature the Young's modulus of graphene increases. In graphene, we can analyse the transformations of band and angle under mechanical load directly, which is very helpful for understanding the mechanical properties of graphene.

3.4 Mechanical properties: The Mechanical properties were first reported in 2007 by Frank et al. The young modulus of graphene was calculated to be 0.5 TPa with the spring constant ranging from 1-5. The estimated Young's modulus and strength of monolayer graphene was one TPa and 130 GPa respectively young's modulus of 0.5 TPa. It possesses non-linear elastic behaviour. The average elastic modulus of graphene oxide paper is 80 MPa and 32 GPa respectively with a tensile strength of 130 Giga Pascal [6].

3.5 Chemical properties: Carbon atoms in graphene are connected to each other by three σ -bond in plane and remaining out of plane π orbital would contribute in delocalized observed electrons from scanning electron microscopy (SEM) investigation. It has been proved that graphene has zig-zag and armchair like crystal edges. The π - π stacking on surface may interact easily with many other molecules and the surface can be activated to a greater extent as a result of chemical functionalization. In chemical point of view graphene has very high thermal conductivity which can be used for advanced heat sinking application for ICs and Chips.

4. Several application and usages are given as-

4.1 Sensing of Gas: There are many types of isolated and mix gases present in the

environment. In order to detect these gases, there are many ways such as IR light detection technique in which infrared point sensors used radiation passing through a known gas absorbed at certain wavelength shows of properties of specific gas out are known gas certain [6]. Catalytic sensor is also used in everyday life to detect the gases. Catalytic sensors are triggered when passes a specific type of gas and touches a catalytic surface [6]. For detection we use alarms which work on heating process of gas. This sensor works on the principle of such type of process in which a particular type of gas converts into a particular type electrical signal.

In recent years, the use of Nano material in the field of gas sensing broadly increased because Nano materials have high specific surface area and uses lower working temperature. However, Nano materials also increased the sensitivity and sensing kinetics. There are some Nanomaterial 3D & 2D, in which 2D Nanomaterials such as Graphene received more attention by their extraordinary thickness and excellent properties such as physical property.

4.2 Applications in energy storages: Graphene may be helps in solar energy get some real fraction in the renewable energy sector. Incorporating graphene into photovoltaic materials increases efficiencies significantly. Graphene solar cells are lightweight, low

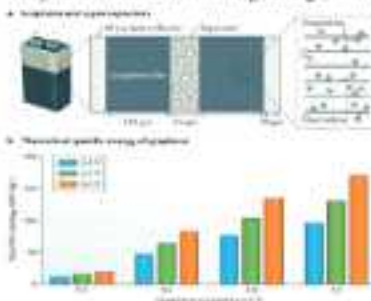


Fig. 2 Schematic diagram of (a) magnified view of the graphene supercapacitor structure (b) theoretical specific energy density of graphene supercapacitor at different graphene's density

expensive, high functional area by which graphene plays a major role in the field of renewable energy sector.

4.3 Renewable energy resources: Nowadays there is a need a lot of energy in all activities of humans such as technical field industries etc. The energy needs of our global population are rising especially as major population centers like India and China increase their demands for electricity, cars and technology. New solutions are critical. Graphene and graphene-based material is well studies to step in and handle the challenge. There are many devices which made from graphene by which we can find energy. Batteries - graphene reduced electrode resistance, maintains active material content and creates a high energy battery with incredible potential are high energy applications. Graphene is being studied and developed to be used in the manufacture of super capacitors which are able to charge quickly and store a large amount of electricity.

4.4 In bio-medicine: In bio-medicine or biological engineering, graphene will become a vital part in the future. Graphene offering a high electrical conductivity, very thin sheet of material, high strength, large surface area, high mobility of worm which plays an important role in bioelectric sensor devices, and with the ability to monitor such things as cholesterol,

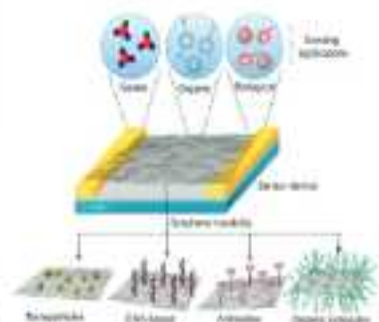


Fig. 3 Scheme of a graphene-based sensor with potential biological applications in detecting organic molecules, microbial cells and biomolecules [7].

haemoglobin levels, glucose levels etc. Graphene is also able to be used as an antibiotic and in anticancer treatment. Bio-Sensor made from graphene using an electronic doping method by its excellent properties leads to develop more accurate biosensors by using Polyethylene Mine-Functionalized Ionic Liquids (PFIL) with graphene to develop glucose biosensors [5].

4.5 Energy generation: Graphene may be helps in solar energy get some real fraction in the renewable energy sector. Incorporating graphene into photovoltaic materials increases efficiencies significantly. Graphene solar cells are lightweight, low expensive, high functional area by which graphene plays a major role in the field of renewable energy sector [8].

4.6 Graphene in Nanotechnology: As nanotechnology increasing day by day and widely used in all field of science. Many types of Nano particles are used in this time but graphene play an important role as property such as its unique planar shape, lightweight, Electrical conductivity low expensive and other properties. Currently, the utilization of graphene nanomaterials leads to great innovation in the field of biotechnology due to its Nano-size. Due to such unusual properties of graphene, there is wide range of application of graphene. In field of drug delivery and in energy storage, biosensors and other application such as environment supercapacitor also used. Recently two-dimensional Nano sheets built of layer with sizes greater than 100 nm and thickness less than 10 nm from inorganic substance which increases their specific surface area favourable and making them exceptionally in the fields of energy storage, electronics as well as purification of water [9]. Globally, many scientists have utilized graphene and its nanomaterials for the development of biosensors for detection of several diseases.

Conclusion: In this review, we have discussed the properties of graphene, their different preparation methods and many applications related to graphene and graphene derivatives. It

can be concluded that graphene is a game changing material with exciting potential in various fields of science medicine, engineering, storage device, semiconductors and other fields of science. As we discussed above, graphene is a single-atom, thick material which is almost 200 times stronger than Steel. And we are sure to say that graphene is the lightest most conductive man-made material on the planet. It also shows other major properties such as its chemical stability, large specific surface area, excellent Mechanical properties and extraordinary thermal optical and electrical properties.

Graphene can be used for direct lying down of conductive or semi-conductive patterns on organic, flexible, transparent, wearable electronic devices, as well as being used in biomedical and nanomedicine application, environmental purification, such as in waste water and gas purification, and uses in magnetic devices, Super capacitors small-scale efficient energy storage devices, biosensors and possible in the superconductive material, semiconductor material at Nano-materials. Recently flexible graphene-based field effect transistors have been fabricated which are capable of monitoring slow brain waves (0.1 Hz) with high spatial resolution.

References-

1. Achou, T.C., Sun, W., Hopfe, J.T. *et al.* High-yield scalable graphene nanosheet production from compressed graphite using electrochemical oxidation. *Sci Rep* **8**, 14525 (2018).
2. Wu, B., Gong, D., Xu, Z. *et al.* Self-organized graphene crystal patterns. *APG Asia Mater* **5**, e36 (2013).
3. Zhou, S., Gweon, G.H., Graf, J. *et al.* First direct observation of Dirac fermions in graphene. *Nature Phys* **2**, 595-599 (2006).
4. Huijg, X., Posselt, A., Zou, S., Ahn, C.H., & Zhu, J. (2009). High-Mobility Few-Layer Graphene Field Effect Transistors Fabricated on Epitaxial Ferromagnetic Gave Oxides. *Physical review letters*, *103*(13), 136808.

5. Balandin, A. A., Ghosh, S., Bao, W., Calizo, J., Teweldebrhan, D., Miao, F., & Lau, C. N. (2018). Superior thermal conductivity of single-layer graphene. *Nanoscience*, 8(7), 902-907.
6. Silva L.L., Maubella D.A., Tomita J.P. and Ricciardi C.C., Optimizing graphene production in ultrasonic devices. *Ultrasonics*, **100**, 105969 (2020).
7. Perreault, François, Andreia Fonseca De Faria, and Menachem Elimelech. "Environmental applications of graphene-based nanomaterials." *Chemical Society Reviews* 44, no. 16 (2015): 5861-5896. Graphene like two-dimensional materials. Mingsheng Xu, Tao Liang, Minmin Shi and Hongzheng Chen (Google scholar)
8. Nair R.R., Blake P., Grigorenko A.N., Novoselov K.S., Booth T.J., Stauber T., Peiris N.M. and Geim A.K., Fine structure constant defines visual transparency of graphene. *Science*, **320**(5881), 1308-1309(2008).
9. F. Perreault A.F. De Faria M.J.C.S.R. Elimelech, Environmental applications of graphene-based nanomaterials. 2015. **44**(16). p. 5861-5896

Rabindranath's educational thought and educational philosophy is a relevant discussion

Nilmoni Saha Roy¹

¹Asst. Teacher, Humanities and Social Science Department, Govt. of West Bengal

Keywords:

Nature Education,
Vivek-Bharati,
prophetic philosopher

ABSTRACT

Rabindranath's philosophy of education was to introduce exceptional and innovative thinking towards a holistic education system. Rabindranath emphasized on the education system as opposed to the education system in the broad sense and not in the narrow sense of education. Certainly the influence of prophetic philosophy can be seen in Rabindranath's educational system. Rabindranath emphasized the importance of the free nature of education. Like the French philosopher Rousseau, he was against free education, and when nature education and man's mind are united, the student will attain the completeness of education. Rabindranath understood the relationship between teacher and disciple from the ancient education system of ancient India, and through this relationship, with a bit of modernity, Rabindranath established a free education arena through his educational thought and educational spirit, where people from different countries of the world, regardless of caste and religion, could have their education. His aim was to get education in different languages. His main aim was to make education the wealth of all in the country without restricting it to specific sectors of the society. Rabindranath believed that the correctness of knowledge does not come through the acquisition of dry knowledge only, so he believed that the completeness of education will be obtained through its application. Rabindranath's different views on education can be observed in the various pages of 'Siksha Herita', 'Shiksha Parandha', 'Vishakan Bahan', 'Avasat' and 'Robinara Rachinawali', written in the context of the thought of education.

1. INTRODUCTION

Rabindranath was a prophetic philosopher and there is no denying Rabindranath's role in education. Rabindranath's philosophy of life was influenced by his philosophy of education. In addition to being a prophetic philosopher, Rabindranath has a close connection with nature, so we call Rabindranath a naturalist philosopher who has been influenced by the later establishment of Vivek-Bharati.

Rabindranath believed that man has an ineluctable relationship with nature and has close contact, so when a child comes close to nature and drinks the milk of nature's love, a spiritual relationship with nature develops in him and education is completed by awakening the child to the Supreme Being. Rabindranath had a strong belief in the ideology of the East in India, so he brought the Eastern education system closer to nature and brought the Indian

culture to a new learning curve. Rabindranath was somewhat opposed to Western education and developed Eastern education in harmony with nature.

AIM

Because Rabindranath was a philosopher, human love occupies a special place in Rabindranath's philosophy. He denied the relationship of artificial differences between people, rich and poor, high caste and low caste, all types of people were equal in his eyes. So he dreamed of carrying forward the message of unity and equality in established educational institutions for all. Like many Western philosophers, Rabindranath emphasized freedom and joy in children's education. Rabindranath believed that children's education will be completed only when they should be given free freedom in the field of education without keeping them bound in strict chains. He believed that the development of the student's thinking and judgment will only happen when his thoughts are independent. According to Rabindranath, beauty is needed in the field of education and the most beautiful thing in this world is the child. According to Rabindranath, the creative talent of the student will be expressed through the education of drawing and sculpture.

Rabindranath did not emphasize any particular curriculum in the field of education. He believed that the curriculum should be implemented in a way that touches every aspect of a child's life. In building other people, he said to teach language, literature, history, geography, science, mathematics, art, music, drama etc. Rabindranath advocated the use of mother tongue as a medium of education and he believed that if the curriculum was arranged through the mother tongue, the education of the student would be complete. Besides, he did not give much importance to the education system. He believed that if a teacher is enthusiastic and can store the expression of his thoughts in the student, then the student's education will be complete. Rabindranath emphasized on the

sweet relationship between guru and disciple in the ancient socialism. So he emphasized on Ashramic education system like Vidyā Bhāratī.

CURRICULUM:

Rabindranath gave importance to curriculum and language education in the field of education. According to him, there is conflict in human life as much as there is suffering in this conflict, there is good value, all these things should be combined with people. God's appearance in the love of people is the pursuit of love in the family or society. So the main motto in Rabindra's philosophy is 'Free from illusion'. The curriculum that Rabindranath thought of in the field of education is that the past of man needs to be imprisoned in the present. In the book, the culture of the world man is introduced through the school book. Rabindranath did that. Rabindranath tried to establish a center of world culture through the establishment of Shantiniketan, where the main goal of Rabindranath was to establish an unprecedented combination of world culture through the pursuit of knowledge, painting, art, dance, drama, rural life. Rabindranath divided human-culture and curriculum in schools into several sections:

- He divided human culture through language, art and social service.
- Again he divided the language into three parts literature, philosophy and science.
- Art is divided into three parts art, music and dance.
- Rabindranath divided social service into two parts namely rural development work and social work.

Rabindranath emphasized on human culture and curriculum. According to Rabindranath, literature has a major place in the philosophy of education because literature has a relationship with language which is spiritual and through this relationship people of different countries get acquainted with the culture of different countries. Rabindranath divided literature into

several categories, such as:

Mother Tongue:

Where he gave importance to Bengali literature, Bengali language, Bengali grammar, Bengali semantic theory etc. By other Indian languages, he means languages like Hindi, Urdu, etc. In addition to Western English and French, he also discusses the Chinese-Tibetan language.

Rabindranath spoke of two ancient languages, Sanskrit, Pali, Prakrit and Arabic, Persian. Rabindranath wanted to use a curriculum in his educational thought where the curriculum would be all-rounded and he talked about several principles in curriculum writing. Such as

1. Curriculum will not be limited to its childhood.
2. Knowledge of the curriculum requires knowledge learning.
3. Not only in knowledge but also in these three spheres will be included in the curriculum.
4. Curriculum should be closely related to life and needs of national life.
5. Curriculum should be in mother tongue because it is possible to express student's thoughts in mother tongue.

EDUCATION PRINCIPAL

Keeping all these principles in front, Rabindranath emphasized on the composition of the curriculum based on the child's interest, interest, aptitude, etc., for children, boys, girls, mother tongue, literature, English language, numbers, dance, recitation, geography, history, sports, etc., and the curriculum should be diverse and versatile. Rabindranath laid emphasis on mother tongue in language education. He believed that mother tongue is necessary for the flourishing of mother's education. **MOTHER TONGUE:** He said that most of our time is wasted in learning foreign languages, as a result of which the students are separated from the main purpose of education, so their thinking and consciousness development is never properly completed and they remain deprived. The main reason for this

is the failure of our current education. Rabindranath wanted to adopt the mother tongue as a vehicle of education so he mentioned a few things to increase the vocabulary and vocabulary in children like:

1. Various games and activities.
2. Listening and telling stories.
3. Listening and reciting poetry.
4. To discuss the story of Ramayana and Mahabharata.
5. Acting and Storytelling.
6. Encouraging children to express their thoughts on various subjects.

Language teaching will be done with the help of the above work. He talked about the necessity of grammar for language teaching. According to Rabindranath-

1. Reading of Ramayana and Mahabharata is necessary for proper psychological development of Indian children.
2. Furthermore we need to learn English and other languages to establish identity with the world man and he also said about learning Sanskrit language.
3. In the field of language education, Rabindranath emphasized on translation education. In this case, the teacher's focus will be on the correct application and use of each word in Bengali or English.
4. Rabindranath gave importance to learning method such as discovery method, work-centered method, discussion-based method, experience-centered method, story-based teaching, etc.
5. Through teaching, not only language, drawing, singing, poetry, recitation, acting, art work will be included in this education, through which students can assimilate various subjects.
6. Rabindranath used to recite poems like Keats, Shelley etc. To the little boys and girls and aimed to develop the thinking and

consciousness of the students by understanding their literal meaning.

According to Rabindranath, the role of the teacher in the development of the students is admittedly enough. The teacher will be a sympathetic and flexible teacher will play a helpful role in the students' knowledge of various subjects. Will be able to. In addition, in terms of getting an education, he said that if the students are given freedom in their education, the students will be disciplined by themselves, so the discipline of the students does not mean any rules imposed from outside.

CONCLUSION :

There is no denying that the current education system in our country is theoretically influenced by Rabindranath's philosophy. In his educational philosophy, Rabindranath expressed the inherent potential of the child and said that the character development of the child takes place here. He emphasized on the learning environment so that the education system is always attractive to the students. Apart from this, he also mentioned that the relationship between students and teachers should be sweet. The modern education system in our country talks about the school and the environment in which the children accept the education system attractively. It is also recommended to develop good relationship between students and teachers. Rabindranath gave importance to the mother tongue in the education system because the education system gains accuracy in the mother tongue. Besides, in the field of education, he talked about the phenomenon of combining Eastern and Western ideologies.

These issues have been recommended in various commissions to be applied in the field of modern education. Rabindranath talked about establishing international harmony through education. Rabindranath's philosophy of education has had considerable influence on national integration and international understanding in modern education. Rabindranath's philosophy of education expressed his views on the joy of education, observation and the creation of real people. In modern times various experiments are going on to improve the education system in our country and there is no denying how relevant the influence of Rabindranath's philosophy of education is in modern times.

References:

1. Education in India-Past-Present-Future, Vol.1 and II, P Banerjee.
2. Landmarks in the History of Modern Indian Education, J.C. Aggarwal.
3. Rabindra Bachchanahali, Viswabharati, Kolkata, 1982.
4. Rabindranath Thakur, Sikshita, Viswabharati Publishing House, Kolkata, 1982.
5. Rabindranath or Sikshita chinta, Prabodh ch Sen, 1968.
6. Mukhopadhyay, P.K. Rabindrajibon, Santiniketan, Viswabharati.
7. Bhore: Kogaj, Patra Saktar, 3 May, 2024.
8. Sikshita Jibon Darsonik o Soma) Ithmi, Debanish Pal.

दिव्यांगो की वर्तमान में प्रासंगिकता : एक अध्ययन

डॉ विनय कुमार पटेल¹

¹जतिश प्रोफेसर, इतिहास, राजकीय महिला स्नातकोत्तर, महाविद्यालय, बीदा, छत्तार

कुंजी शब्द— दिव्यांगता, समाज, शारीरिक, मानसिक, विसंगति, निष्कृता।	सारांश दिव्यांगता प्रकृति प्रदत्त या दुर्घटनाजन्य कमजोरी है जो मनुष्य को सामान्य जीवन जीने में बाधाएं बनाती है। यह व्यक्ति को मन में निराशा उत्पन्न करती है, डीम्पता की भावना मलती है। फलतः व्यक्ति अवलम्ब एवं अंतर्मुख हो जाता है, अपने को घसीत का बोझ समझता है। यह ईश्वर एवं स्वयं को कोसता फिरता है, लेकिन यदि उसे उपयुक्त वातावरण एवं संपन्न प्रेरणा प्रोत्साहन मिले तो वह उपलब्धियों के विश्व पर आरोप हो सकता है, क्योंकि यह अक्षर देखा गया है कि एक अंग यदि निराश होता है तो दूसरा अधिक सक्रिय होता है, जबकि इस बात की है कि उस दूसरे अंग को अधिक सक्रिय, क्रियाशील एवं कार्य कोशल संपन्न बनाया जाए। समाज में दिव्यांगों के प्रति सभी की सोच व दृष्टिकोण पर बल प्रदान किया जाए, ताकि वे भी समाज में सम्मानजनक तरीके से जीवनयापन कर सकें। उनको भी समाज में उपयुक्त स्थान देने के लिए अनेक स्तरों पर प्रयास करने चाहिए ताकि वे भी समाज एवं जीवन की सुखभावा में आ जाएं।
---	---

प्रस्तावना — संसार का कोई भी मानव-समाज आज पूर्णतया समरथा मुक्त नहीं है। हमें अपने जीवन काल में अनेक प्रकार के समस्याओं का सामना करना पड़ता है, चाहे सामाजिक, आर्थिक, राजनितिक, मनोवैज्ञानिक, पारिवारिक, धार्मिक, शारीरिक, मानसिक, भौतिक आदि हो। प्राणिक अवस्था, वर्ग और संघर्ष के लोगों को प्रतिदिन इस प्रकार के अनेक समस्याओं का सामना करना पड़ता है। प्रकृति का नियम है जो आज बन्धा है, वह कल मुक्त होगा और अंत में प्रवृद्धावस्था फिर मनुष्य को पहुँचेगा। समाज में कुछ लोग जन्म से ही दिव्यांग होते हैं और कुछ दुर्घटनाओं के कारण अक्षम हो जाते हैं और इन प्रकार स्थायी या अस्थायी रूप से दिव्यांग हो जाते हैं। शारीरिक व मानसिक अवस्था दिव्यांगता है।

इन्हें प्राचीन संघ महाभारत में भी भगवान श्रीकृष्ण को दिव्यांग जन अथवा प्रिग थे। महाभारत में कौरवों के पिता पुराण्डु जन्मे थे। फिर भी भगवान श्री कृष्ण ने पुराण्डु का कमी जगमान नहीं किया है। मोक्ष नरेश रामुनि जो दुर्लोक के मान्य थे, विवाहोत्सव होते होते पार्लों के खेल में निपुण थे। श्रीमद्भगवद्गीता में एक प्रसंग दिव्यांग स्त्री कुन्ता के संदर्भ में है। जब भगवान श्रीकृष्ण मधुरता जा रहे थे तो रावत में उन्हें कंस की पारसी कुन्ता (कुन्तरी) मिली। यह कंस को बंदन लगाने जा रही थी। भगवान कृष्ण के जातक पर उसने कृष्ण और बलराक को भी जन्म लगाया जिसके बाद कृष्ण ने उसके ऊपर की कुन्ता का नष्ट करके कुन्ता की सुन्दरता बढ़ा दी। पद्य—

मुकुन्द स्पर्शनात् सद्यो बभूव प्रमदोत्पल।¹

हमारे सभी वेद, उपनिषद, धर्मग्रंथ हमें यही सीख देते हैं कि इन सभी मनुष्यों के प्रति स्नेह एवं मानवीयता का व्यवहार करना चाहिए। अल्पवेद के प्रणेतृ प्राणि जन्तुओं ने जीवजंतुओं को यह सीख दिया है कि आत्मवत् और पुरुषार्थ ही जीवन में सब कुछ है। कृपा एवं करुणा के सहारे जीव मनुष्य संपृक्त है।

है मनुष्यां तु जपनी अवस्था में संतुष्ट न्यारु-आने पर। शरीर, बुद्धि, आत्मवत् द्वारा पुरुषार्थ सम्पन्न कर -

एतन्मत्त एवम भव्य भव्य, मृगो पद्मोत्तम्य गुण्यननः।
मन्त्रित्वा जसन्मत्ततो का इन्धोः सूर्यस्य सद्गुणः ॥

विकलांगता कोई नई वस्तु नहीं है। यह मनुष्य सम्पन्न अर्थात् मनुष्य की उत्पत्ति के साथ प्रबलमान है। इसीलिए विकलांगों एवं अशक्त जनों के प्रति हमारा दृष्टिकोण आनीतया एवं प्रेम का रहा है। विकलांगों के बारे में कथा इतिहास कहानियों से मारा का धर्मग्रंथ एवं इतिहास भरा पड़ा है।

इतिहास में ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं जो कि शारीरिक रूप से अक्षम होते हुए भी इतिहास में प्रतिष्ठित हो गए। दीर्घतमा, अष्टावक्र, सुकर्मचार्य, मत्स्य मुहम्मद जायसी, सुन्दराम, राजा रत्ना, रणजीतसिंह, गिरीश कुमार मिश्र, रवींद्र जीत, सुभाषचंद्र, राजेन्द्र खड्क, मज्जतील प्रभा शाह, अंजली अरोड़ा, रितु राज, कबीर प्राम्दी, होमर, मिल्टन, काल्प, वाल्डर, रकाट, मारीस जालस्ट, हेलेन कैलर, थामस अल्वा एडीसन, लुईब्रिज, स्टीफन हॉकिंग, लारा बिजनेस, प्रैक्टीसीन मिलानो, रजनेश्वर, सुहास एलवाई आदि ने दिव्यता के बावजूद जो उपलब्धियों तकित की हैं उसकी प्काशीय से सारा विश्व जगमग है। यह इसीलिए संभव हो सका कि उन्होंने अपने अंदर की शक्ति को पहचाना और उसे सर्वोत्तम व क्रियाशील बनाया। महाकवि सुन्दराम की बहिन वल्लभाचार्य ने यह नहीं कहा होता कि-

**"सूर हो के काटे विधिघात हो,
कुछ भयवान भजन कर"**

हो शायद वे सुरासन के रचयिता नहीं बने

होते। मत्स्य मुहम्मद जायसी एक नवन ज्ञाने "एक नवन कवि मुहम्मद गुनी" कथा कुरुषु थे। उनही कुरुषुता पर जब संरसाह सूरी हैंस पड़ा तब यह मोहरी प्रेरणा ही थी जिससे बल पर मत्स्य मुहम्मद जायसी ने कहा-

"मोहि का हँसकि कि कोहरहि?"

तु परे ऊपर हेरा था न जत कुसर (ईश्वर) पर, तब संरसाह को लजित होकर भाकी माननी पड़ी। जायसी की उपर्युक्त सर्वोक्ति दिव्यता पर नुरुषुध की जीत कर परिणाम है। ऐसी ही जीत अजित की थी प्राचीन काल के साथ, पर ऊपर, सोहनी, कलवाई, वेगली आदि शरीर के अशक्त अंगों से राज कवि अष्टावक्र ने उन्होंने नैराश्रय एवं हीन भावना को त्यागकर अपने ज्ञान की समझ भौतिक देह से सीधे को जिन प्रकार अर्थात् कर दिया, वह कुरुषुता पर ज्ञान की दिव्य का प्रतीक है। "आत्मज्ञ विधि" की प्रतिष्ठा करने वाले अष्टावक्र की ज्ञान परिधि के अंगे महाज्ञानी विदेह पुरुष जगत् को भी गतमस्तक होना पड़ा था। यह इसलिए संभव हो सका कि अष्टावक्र ने दिव्यता को लभितान न मानकर अपने "स्व" का अत्यधिक विस्तार किया। आत्मविश्वास से पूर्ण जती जब भी अपनी दिव्यता को भुजकर कुछ महान उपलब्धियों की ओर अग्रसर होता है तब उसे सफलता मिलती ही है।

कुल जनसंख्या का मुँही पर या हिसा जाल हर बुद्धि से उपेक्ष का शिकार है। देखा यह भी जाता है कि उन्हें संशयोप कम मज्जा का पात्र अक्षीय बनाया जाता है। दूसरी तरफ दिव्यता में दिव्यता को लिए बीमा तक की व्यवस्था है जिससे उन्हें हरसंभव मदद मिल जाती है जबकि भारत में ऐसा कुछ भी नहीं है। हाँ, दिव्यता को हित में बने उच्च अधिनियम संस्थान की होना जरूर बड़ा रहे हैं, लेकिन व्यवहार के भ्रमजाल पर देखा जाये तो जायसी के सारा वशक बाद भी सम्पन्न ने दिव्यता की स्थिति साधनीय ही है जकली पद है कि दिव्यजन्तों के पिता, सलाह्य और नैराशन के साथ उपलब्ध अवसरों तक पहुँचने की चुलम

समस्या हो। दूसरी तरफ यह भी देखा जा रहा है कि प्रतिव्यक्ति दिव्यांगों को दी जाने वाली पैमान में भी राज्यवार भेदभाव होता है। जैसे कि दिल्ली में यह प्रति प्रतिव्यक्ति 1500 रुपये है तो झारखंड सहित कुछ अन्य राज्यों में दिव्यांगजनों को महज 400 रुपये तक के खर्चे में दिये जाते हैं। समस्या यह भी है कि इस राशि की गिरावटी के लिए भी उन्हें काफी भागदौड़ करनी पड़ती है। दरअसल हमारे देश में दिव्यांगों के उत्थान के प्रति सरकारों का रुझान—नी शिथिलता नजर आती है। हालांकि हर स्तर से दिव्यांगों के प्रति दयाभाव जरूर प्रकट किये जाते हैं, लेकिन इससे किसी दिव्यांग का पैर तो नहीं ना भला है! स्थिति यह है कि आज दिव्यांग लोगों को तात्काल अपने परिवार पर आश्रित रहना पड़ता है। इस कारण यह या तो परिवार के लिए बोझ बन जाता है या उनकी इच्छार्थ आवश्यकता टका दी जाती है। यहाँ, दूसरी तरफ दिव्यांगों के लिए सम्मानरूपर अंतरिक्ष प्रशिक्षण जैसी योजनाओं के होने से बावजूद जागरूकता के अभाव में दिव्यांग अत्याधी का एक बड़ा हिस्सा तात्काल बेरोजगार रह जाता है अगर उन्हें शिक्षित कर सृजनत्मक कार्यों को ओर मोड़ा जाता है तो वे भी राष्ट्रीय संपत्ति की दृष्टि में अपना बहुमूल्य योगदान दे सकते हैं। इस तरह स्वावलंबी होने से यह अपने परिवार या अशिक्षितों पर बोझ नहीं बनेगा और धीरे-धीरे यह एकज्वल भविष्य की ओर कदम भी बढ़ाता नजर आएगा।

अर्थव्यवस्था के सिंहासन से भारत में करीब दो करोड़ लोग हाथी के किसी विशेष अंग से दिव्यांगता को पीता है। दिव्यांगजनों को मानसिक सहयोग की जरूरत है। परिवार, समाज के लोगों से अपेक्षा की जाती है कि उन्हें ज्ञान बढ़ाने को प्रेरित करें। सांस्कृतिक व्यक्तियों से जुड़ रहे लोगों को डिजिटल न कलकत्ता डिपेंडेंसी एबल कहना ज्यादा अच्छा होगा। अगर उन्हें उनकी वास्तविक शक्ति का अहसास दिलाया जाये तो उनके संधारण से कुछ खास बनने में उन्हें देर नहीं लगेगी। हमारे सामने वैज्ञानिक व खगोलविद रूसिकन होकिंग, भारतीय पेशओलॉजिस्ट देवेद झांग्रिया, भारत

औसत गिरदर्दिवस, महाहूर लेजिबल हेतन केलर जैसे लोगों की जमी फेहरिस्त है, जिन्होंने दिव्यांगता को कमजोरी नहीं समझा, बल्कि चुनौती के रूप में लिया और आज इन उनके उत्कृष्ट कार्यों के लिए उन्हें याद करते हैं।

यदि समाज में सहयोग का वातावरण बने तो लोग किसी दूसरे को शारीरिक कमजोरी का मजाक न उड़ाए तो आगे जाने वाले दिनों में हमें सामाजिक परिवर्तन देखने को मिल सकते हैं। समाज के इस वर्ग को आवश्यक संसाधन उपलब्ध कराया जाये तो वे कोयला को होरा भी बना सकते हैं। समाज ने उन्हें जमानत—करा वातावरण मिले तो वे इतिहास रच देंगे और रचते आएँ। एक दिव्यांग की जिंदगी काफी दुखी भी होती है। घर-परिवार वाले अगर मानसिक सहयोग न दें, तो व्यक्ति अंदर से टूट जाता है जैसे तो दिव्यांगों के पक्ष में हमारे देश में दर्जन भर कानून बनाए गए हैं, वहां तक कि सरकारी नौकरियों में आक्षण भी दिया गया है, परंतु वे सभी शीर्ष लौक्य है, जब तक हम उनकी भावनाओं के साथ दितवाह करना बंद ना करें। ये भी तो मनुष्य हैं, प्यार और सम्मान के बूझे हैं, उन्हें भी समाज ने आम लोगों के साथ प्रतिस्पर्धा करनी है। उनके अंदर भी अपने माता-पिता, समाज व देश का भाव रोशान का जन्मा है। समाज से पैदा निवेदन है कि, दिव्यांगों को अनिश्चय न रखें बल्कि दिव्यांगता से बचने के उपाय कारिदिक शक्ति के कारण को दूर करने के कौन से उपकरणों को उपयोग हो, दिव्यांगों के हितों में बने अधिनियम की जानकारी देकर उन्हें सामान्य जीवन जीने का अवसर प्रदान करें। हमें दिव्यांग का मनोबल बढ़ाना चाहिए उन्हें जिन्दगी के खोजों में हारने नहीं देना चाहिए, उन्हें उनकी मंजिल तक पहुंचाने के लिए हमें सहयोग प्रदान करना चाहिए। यदि समाज हमारे दिव्यांग सखियों को सामाजिक सुखा की भारतीय मानवीय अधिकारों के परिधि में दे तो शारिदिक, मानसिक आर्थिक कमजोरियों के भार को कम किया जा सकता है। दिव्यांगों के अधिकारों को व्यवहारिक सराहत पर आधीय मान्यता देने का प्रथम दायित्व तो परिवार का ही है समाज और

सरकार का रोल तो बाद में आता है। उस स्टॉप, सीटियाँ पर घबुने-उतरने पीछेबद्ध होते जाते हैं ये यथासंभव उनकी सहायता करनी चाहिए। जाइए एक ऐसा स्वच्छ माडॉल तैयार करें, जहाँ उन्हें क्षणिक भी अनुभव ना हो कि उनके अंदर शारीरिक रूप से कुछ कमी भी है।

यह अक्सर देखा गया है कि इंसान यदि किसी से कुछ प्रीमता है तो उसके बदले में कुछ 'और' प्रदान कर देता है। जो व्यक्ति एक 'और' को महसूस कर लेता है उसका जीवन सहज तथा सुगम हो जाता है। उसकी निश्चिन्ता सरलता में बदल जाती है। दिव्यांगता के शिक्षार देस-विदेश में महान शारीरिक, साहित्यकारों, कलाकारों, खिलाड़ियों ने इंसान प्रदात उस 'और' के सहारे ही उत्कृष्टता प्राप्त की। इसमें उनकी दृष्ट इच्छाशक्ति, जिजीविषा, आत्मविश्वास, जीवन-राग और अक्सर का योगदान तो रहा ही है दूसरों का प्रोत्साहन और प्रयासों भी शामिल रहा है।

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि प्रोत्साहन और विमर्शों में भी दिव्यांगों की दुनिया बदलने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। कमी लोगों में निःसहजन में सहायता का समीप दुस्तार, धार से सन्धान-बुझाकर किया है तो कभी उनके अंतःस्तर पर सभिक प्रहार करने। चाहिए है, जब किसी के सपने पर प्रहार होता है तब व्यक्ति अपने को सामर्थ्यवान बनाने के लिए हिम्मत जुटाता ही है। कभी-कभी तो वह महान उपलब्धियों का करक बन जाता है। रामधारी सिंह दिग्गज के शब्दों में-

"जब कभी वह पर नियंत्रित होट देती है, सब उससे कोई बड़ी चीज जन्म लेती है।"

दिव्यांगता एक ऐसा विषय है जिससे बारे में हमारे समाज ने कभी भी गंभीरता से नहीं सोचा है। सब कहीं तो हमारा समाज जिसे भी निम्नले दर्जे का व्यक्ति मान लेता है उसके प्रति समाज का व्यवहार अत्यंत कड़ा और कुरा हो जाता है चाहे वो एक भिखारी हो, कोई सफाई कर्मचारी हो, रिक्शा चालीने वाला हो, उले वाला हो, लष्का के गहरे रंग कमी कोई चरित्ता हो या कोई दिव्यांग हो तबारे

समाज की गजर में ये सब निचले दर्जे के लोग हैं। इन लोगों को सामाजिक चान-दान में आ कैसे ऐसे धारों की तरह देखा जाता है जिनकी जरूरत नहीं है। हमारा समाज इंसानों से मिलकर नहीं बना बल्कि अमीर और गरीब, लाजवाब और कमजोर, सुंदर और कुदुर, ज्ञान और लक्ष्मी से मिलकर बना है।

इसी वजह से दिव्यांग लोग अपनी शारीरिक या हानताओं की निम्नता के कारण मुकदमा में अधमान का शिकार होते हैं। समाजवाद का अर्थ है ऐसे सामाजिक सम्बन्ध व्यवहार और विचार जो इस धारणा पर आधारित होते हैं कि सभी लोग एक ही दर्जे वाले होते हैं। एकमात्र ही समाज बहुधर पर जोर देता है जबकि एक समावेसी समाज सब लोगों को सब से चलन का आग्रह करता है। दिव्यांगता के प्रश्न पर प्रकाशित अपनी रचित किताब में दिव्यांगों के अधिकारों के लिए संघर्षरत प्रीकामों लिखते हैं कि-

"असली नृप दिव्यांगता के इति सामाजिक प्रतिक्रिया का है। अगर कोई समुदाय भौतिक, स्थापना, सान्नीय, सातायात सम्बंधी तथा अन्य बाधाओं को बनाये रखता है तो वह समाज जन कठिनाइयों का निर्माण कर रहा है जो दिव्यांगता से पीड़ित को सार्थकित करते हैं। दूसरी तरफ अगर कोई समुदाय इन बाधाओं को हटाता है तो दिव्यांगता से पीड़ित अधिक ऊंचे स्तर पर काम कर सकते हैं।"

हमारा सविध है कि इन दिव्यांगों की शारीरिक स्थिति को गजर जल्दाय करते हुए उनके आत्मविश्वास एवं सन्बल को बढ़ाये और उनकी कार्य हानताओं को देखते हुए उन्हें समाज की मुख्य धारा से जोड़ने का प्रयास करें और अपनी इस सोच को व्यवस्था होगा कि दिव्यांग व्यक्ति घर परिवार समाज पर जोर है। हमारा सिर दुक जाता है किन्तु राष्ट्रीय-अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर उनको मुकदमा से सम्मानित किया जा चुका है। हमारे दिव्यांग साथियों में भी यह सिद्ध बन दिया है कि वह किसी से कम नहीं हैं। सभी समाजता के अवसर मिलने

चाहिए इनकी आवश्यकताओं के साथ प्रितवाह नहीं होना चाहिए और न ही उन्हें सहानुभूती दिखाने का काम करना है। हमारी सरकार ने उनकी पुनर्वास की आवश्यकता की है अर्थात् दिव्यजन्म ज्योति अपने व्यक्तिगत या विकास के सभी लेकिन इस राह में भी बहुत परिश्रमियां ज़रूरी हैं जिनसे उनका मनोबल दृढ़ता से बढ़ता है और फिर ज्योति प्राप्त होता जैसे कुत्तों को अपनाता है। इनके लिए समाज को अपनी सहायता को बढ़ावा देना और ऐसी स्थिति निर्मित न हो इसके लिए उन्हें समाज का अधिकार देते हुए उन्हें अन्तर्गत प्रदान करना चाहिए। यदि आप बहुत अधिक दया और सहानुभूती जताते हैं तो सरकारें आपका सम्मान तो वेस पहुंचती जिससे उसकी उन्नति में क्या पहुंचती है। किन्तु ध्यान देने योग्य बात है कि क्या सरकारें पुनर्वास योजनाओं हेतु जो धन राशि जारी कर रही हैं उसका कितना उस दिव्यांगों के हितों में उपयोग हो रहा है। यदि नहीं तो क्या समाज उन कर्मियों के लिए अज्ञान एता रहा है उस पर हमारी पहचान होती है कि हम कितने जितनेदार नागरिक हैं। क्या हमने उन्हें अपना सम्मानकर सहायता प्रदान किया है। जा सामाजिक नैतिकता की दृष्टि से दिव्यांगों का पुनर्वास एक पुनीत कार्य है। समाज से मेरा आग्रह है कि दिव्यांगों को अभिशप न सन्धी ज्योति दिव्यांगता से बचने के उपाय शारीरिक क्षति के कारणों को दूर करने के कौन से उपकरणों को उपयोग हो, दिव्यांगों के हितों में बने अभियानों को जानकारी देकर उन्हें सामान्य जीवन जीने का अवसर प्रदान करें। हमें दिव्यजन्म का मनोबल बढ़ाना चाहिए उन्हें किन्तु की के खेतों में हारने नहीं देना चाहिए, उन्हें अपनी गति तक पहुंचाने के लिए हमें सहयोग प्रदान करना चाहिए। यदि समाज हमारे दिव्यजन्म सहायकों को सामाजिक सुरक्षा की गारंटी मानवीय अधिकारों के परिदृश्य में दे तो शारीरिक, मानसिक, आर्थिक कर्मचारियों के भार को कम किया जा सकता है। दिव्यांगों के अधिकारों को व्यवहारिक बराबर पर आन्वीय मान्यता देने का प्रथम साधक तो परिवार का ही है समाज और सरकार को रोल का बाप में जाता है।

बानी सारी चीजें तभी ठीक होंगी जब दिव्यजन्मों का समाज की तरह देखा जाना बंद होगा। अन्तर्गत का केंद्र एक इलाका है और यही है समाज की नागरिकता व संस्कृति में बदलाव। आप कितने भी लोकावल देना लेकिन, अन्तर्गत कम तभी होगा जब लोगों की सहायता होगी। ठीक इसी तरह आप कितनी भी सरकारी योजनाएं या विभाग बना देंगे, लेकिन कोई ठोस बदलाव तभी आएगा जब आम आदमी की दिव्यांगजन और दिव्यांगता के प्रति सोच बदलेगी। किसी जमाने में रोप के लिए कहा जाता था कि समाज केंद्र एक मीठ है, मगर दिव्यजन्म में भारतीय समाज की काफी दूर तक लोगों की केंद्र एक मीठ ही है। अधिकारों के अन्तर्गत पर बात कहें तो संयुक्त राष्ट्रसंघ का अधिकार है कि यह संख्या 85 करीब है जिनके लिए किसी न किसी किस्म के विशेष अवसरों की आवश्यकता है, ताकि वह रोप समाज के साथ जाने सके। यही एक तरफ जहां आपको समाज में दिव्यांगता के बसने को लेकर संबन्धीता की बराबरी के समाचार मिलते हैं, वहीं हम यह भी पाते हैं कि कार्पोरेट जगत के कर्नेलर इस मामले में स्मृतिव्यय का शिकार हैं। यह अकारण नहीं था कि कुछ वक्त पहले उद्योग परिषद के एक सम्मेलन में खुद पूर्व वित्तमंत्री पीठ चिन्मयन को उद्योग जगत के इन कर्णालों को यह ज्ञापित करने पड़ी थी कि वे अपने मानवीय पक्ष को उजागर करें और जमाने से ही सक्षम लोगों को नौकरी दें। ऐसी ज्ञापित करने की तरह ही सरकार के सामने उजागर हुई यह हकीकत कि, बजट में दिव्यांगों के कल्याण के लिए आवंटित की गई राशि का वह मात्र बाप भी अज्ञात रह जाना धनु विभ जपे तो अज्ञात में पेश बजट में वित्तमंत्री ने दिव्यांगों की सहायता के मद में 1600 करोड़ रूपय की राशि रखी थी। इसकी अज्ञात दिव्यांगों को नौकरी पर रखे जाने की स्थिति ने सामाजिक सुरक्षा और कर्मचारियों को ही जाने वाली प्रोत्साहन राशि इस बजट से कटित की जा सकती है। सरकार का यह भी अधिकार था कि इसके माध्यम से एक लाख लोगों तक आसानी से पहुंचा जा सकता है। बाद में सफ़ाई के अन्तर्गत में यह कहा कि उन लोगों को इस योजना का फायदा ही नहीं था। यह भी सुभक्ति है

कि सारकारी अधिकारियों ने इसका विधिवत जवाब नहीं दिया था लेकिन जब यह सार्वजनिक कार्यालय जगत के लिए जाना हो सकता है? समस्या यह है कि निजी क्षेत्र में दिव्यांगों के रोजगार का अवसर नाममात्र ही है। जहाँ बड़ी निजी फर्मों में यह अंकड़ा 3 फीसदी दिखता है तो दिव्यांगता के रूप में इसलियत के सामने बड़ी चुनौती है। अगर विश्व स्वास्थ्य संगठन के हिसाब से दुनिया में 60 करोड़ लोग दिव्यांगता से पीड़ित है तो संयुक्त राष्ट्र संघ का अंकड़ा 88 करोड़ का है। यह असंगत बात है कि मुख्यधारा का समाज अन्य भी रक्षणवाद से मुक्त नहीं हो सका है। इसी वजह से दिव्यांग अपनी शारीरिक या बौद्धिक क्षमताओं को भिन्नता से ज़रूरत मुख्यधारा में अपमान का निशान होते हैं।

दिव्यांगों को नव जीवन देने एवं समाज की मुख्यधारा में शामिल कर उन्हें प्रगतिवादी बनाना जा सकता है। अन्वेषक से एक सूत्र है अपंगों, अर्धों, लूले जंगलों, यहाँ ज़िंदगी के साथ दया एवं सहृदयता पूर्व व्यवहार करने, उन्हें शिक्षित एवं पुरस्चारी बनाने की बात नहीं बची है। दिव्यांगों को शिक्षित एवं पुरस्चारी बनने नहीं बनाया जा सका किन्तु उन्हें दया का पात्र बनकर बना दिया गया और बाद में दिव्यांग वर्ग व्यक्ति एवं स्वातंत्र्योपलब्धता के प्रथम में रहने के लिए विवश हुआ। तीर्थों, धार्मिक, मेलों एवं वैश्विक समारोहों में उराली उपस्थिति इसलिए बढ़ने लगी क्योंकि वही दया व दुःखकर के साथ जीवन सहज प्राप्त था। जाहिर है कि 'अज्ञानर उदे न चाकरी' जैसी मान्यता जले इस देश में यदि भोजन मिलता रहे तो व्यक्ति संकेत एवं क्रियाशील क्यों होगा? दिव्यांगों के बारे में शारीरिक एवं भाग्यिक रूप में अक्षम ही है, वे अज्ञान क्यों अन्वेषित करने की दिशा में प्रयासशील होंगे? इसका परिणाम यह हुआ कि जहाँ एक ओर जन्म निश्चिन्ता जगित हीनताबोध एवं पलायनवादी मनोवृत्ति विकसित हुई, वहीं दूसरी ओर जिन्दगी दिव्यांगता को पराजित कर कुछ करने का साहस एवं संकल्प दिखाया उनमें जहाँ में कालजयता का समावेश हुआ। अन्वेषक ने कहा गया है कि-

सकयतः पुरुषाव फल्य मुन्योः पश्यन्तिवपुःसुखमन्तः।

मानिस्यथा अस्मात्लोकमाने सुखस्य संपुःसः।।

अर्थात् 'हे पुरुषों तु अपनी वर्तमानवस्था से ही संतुष्ट न रह। तु अपने शरीर एवं अल्पवय से पुरुषार्थ सम्पन्न कर। वे सबके अनुपायी साबित हुए। तीर्थोत्सवा, अष्टावक्र, जासकी, सूरदास आदि इसको उदाहरण हैं।

कर्म और पुनर्जन्म के सिद्धान्त ने जितनी, शिखाँ और दिव्यांगों के मन में हीन मानना बनने में कोई कसर नहीं छोड़ी। उन्होंने अपनी वर्तमान अवस्था को 'पूर्वजन्म का कर्म' मानकर अथवा 'भाग्य का खेल' समझकर संतोष के बर में अपने को बौध कर लिया था, किन्तु जब शिखाँयाँ बरती हैं। जितनी और शिखाँ ने अपने-अपने अधिकारों के प्रति आवाज उठाई है। जहाँने प्रथीम अव्यवस्थाओं का पक्षधर भेद बाका है। तीर्थ-तीर्थ मान्यताओं को शिखाँयाँ करार किया है। आज दिव्यांग वर्ग भी कसबरा रहा है। वह अपने 'स्वत्व' की प्राप्ति के लिए उठने की तैयारी में है।

हमारा वर्तमान समय यदि एक ओर विसंगतियों और विचलनाओं से नरा है तो दूसरी ओर अनेक वैज्ञानिक आविष्कारों, अनुसंधानों एवं तकनीकी कौशलों तथा महान उपलब्धियों से संपन्न है। यह वह समय है जब दिव्यांगता को नष्ट देने के लिए हमारे पास अच्छे उपचार, उपकरण एवं संसाधनों की भरमार है। इसके साथ ही रोजगार के अनेक अवसर हैं। तब फिर दिव्यांगों का जीवन एक अधिशेष क्यों हो? क्या हम उनको स्वस्थ एवं आत्मनिर्भर बनाने की दिशा में निरन्तर जाने नहीं बढ़ सकते? क्या हमारा समय और सरकारें बौद्धतामयी योजनाएँ न बनाकर उन्हें एक सामुदायिक जीवन जीने के लिए अवसर प्रदान नहीं कर सकती? प्रश्न तो अनेक हैं, किन्तु संकेत ज्ञान करते रहने का समय नहीं है। आज अन्वेषकता इस बात की है कि दिव्यांगों को सम्यक शिक्षा और रोजगार की सही दिशा बताई जाए। इस धारणा को पुष्ट किया जाए कि दिव्यांग वर्ग समाज पर अनावश्यक बोझ नहीं बल्कि समाज का एक अनजोर हिस्सा है, जिसे मजबूत और सशक्त बनाना बहुत जरूरी है।

संदर्भ

- 1- श्रीमद् भगवद्गीता : गीता प्रेस, गोरखपुर, 10/42/06
- 2- महेश्वरी, सुरेश : विकलांग विमर्श का वैश्विक परिदृश्य, विलक्षण, प्रतिभा सम्पन्न विकलांग कथा नाटक, भावना प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2014, पृ. 288
- 3- मिश्र, विनोद कुमार : विकलांग विभूतियों की जीवन गाथाएँ, किताब घर प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2005, पृ. 29-30
- 4- रौलंग, हरिकृष्ण : अपंग बिलसं दुनिया दंग, अर्थ प्रकाशन, नयी दिल्ली, 1983, पृ. 28
- 5- महेश्वरी, सुरेश : विकलांग विमर्श का वैश्विक परिदृश्य, विलक्षण, प्रतिभा सम्पन्न विकलांग कथा नाटक, भावना प्रकाशन, नयी दिल्ली, 2014, पृ. 417-18
- 6- संपुक्त : पृ. 28
- 7- फाटक, विनय कुमार : विकलांगता विमर्श, अखिल भारतीय विकलांग बेटना परिषद, बिलासपुर, प्रथम संस्करण, पृ. 15-18
- 8- संपुक्त : पृ. 14
- 9- जगदीश्वर : 8-01-06

महाकवि कालिदास के साहित्य में यज्ञ-परम्परा

प्रो० दानवती ठिवारी¹, डॉ० दिनेशशर्मा त्रिपाठी²

¹ प्राचार्य, काठजूब साइंस पौडजीब कॉलेज, आठौरा, (लखनऊ)

² प्रधानाचार्य, एलबीएनई इंटर कॉलेज, बसवोला-सरवाहनगर

कुंजी शब्द-	सारांश
यज्ञ का स्वरूप, यज्ञ के प्रकार, यज्ञ का महत्व	घाचीन भारतीय ज्ञानपरम्परा के मुताबक वैदिक साहित्य में यज्ञ का अत्यन्त ही महत्त्वपूर्ण स्थान है। यैदी के अध्ययन से तो एंसा प्रतीत होता है कि एसा समाज मानवजीवन में यज्ञ को योग्य किन्तु मानकम ही समसा कार्य सम्पन्न किए ज्हाते थे।

साधक साहाज में तो यज्ञ को शैवतन कर्म मन्ना गया है-

यज्ञो वै शैवतमं कर्म।³

यज्ञ के महत्व का प्रतिपादन करते हुए यैदी एक कहा गया है कि-यज्ञ की आत्मा यजमान तथा ब्रह्मा पत्नी है। शरीर यज्ञ का हैल, हृदय यज्ञवेदी, कुरागुटि यज्ञ की सिखा, सामना आज्य क्रोध षशु, तप अग्नि, दक्षिणा वाणी, षशु अथर्वे, मन ब्रह्मा तथा दोनो कर्म ज्हाते लभक अतिक्रु है- शतमय ब्रह्मण के अनुसार जो कुष्ठ प्रगतु में प्रत्यक्ष रूप से दुष्टिगोचर हो रहा है यज्ञ प्रजापति है-

एष वै प्रत्यक्षं यज्ञो यत्रप्रजापतिः।⁴

ऐसे में प्रतिपादित यह परम पवित्र यज्ञ मानव जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में परिलक्षित हो रहा है। जब हम महाकवि कालिदास के साहित्य का गहन विमलन करते हैं तो यह परम पवित्र यज्ञ उनकी जगत् कृतिषो में प्रचुररूप से दुष्टिगोचर होता है। यज्ञ की परिकल्पना उनके साहित्य में वर्णित प्रत्येक पात्र के जीवन में यदे-यदे परिलक्षित होती है। इनके सामिरिका अग्निहोत्रवे विविध यज्ञविधिषो का वर्णन उनकी रचनाषो में समेत्त दुष्टिगोचर होता है। भारतीय समाज तथा भारतीय संस्कृति में यज्ञ की ज्वाला को अनीकार करने वाले कवियर कालिदास ने अपने काव्य में विविध

प्रकार के यज्ञो की विवेचना की है।

रघुवंशमहाकाव्य के तृतीय सर्ग में राजा दिलीप द्वारा यज्ञीय अन्न की श्वा का भार रघु और अन्य षशुर्धर राजकुमारो को शीपकवठे विन्वायवे अध्यवेत्त यज्ञ की भैविभपूर्वता का वर्णन करते हुए कहा गया है-

**नियुज्व तं होमदुरस्थाने षशुर्धरं
राजसूतैरनुदुत्तम्।**

**अपूर्णमेकेन सातक्रूपम, रातं
कृतानामपिहलभाष सः।⁵**

यहाँ यह भी कहा गया है कि जब राजा दिलीप ने शीवो यज्ञ करने के लिए शोड़ा शोड़ा तो इन्द्र ने षशुर्धर राजा के देवते तो संजते अलक्षित रूप से शोडे को मुवा लिया-

**रातः परं तेन मन्वाय षध्वना
सुरंमनुसृष्टमर्गलं पुनः।**

**मनुर्भुजानकृत एव रक्षिषां जहार शक्रः किल
गुह्यविशतः।⁶**

यहाँ देवराज इन्द्र को शी अध्यवेत्त यज्ञ करने के कारण 'सातक्रु' की संज्ञा दी गई है-

तथा विदुर्भां मुनयः शतक्रुत् द्वितीयगामी न
हि शब्द एष नः।⁷

अभिज्ञानशाकुन्तलम् नाटक के चतुर्थीक में यज्ञ कर्म करते हुए कृषि कर्म का विषय किया गया है। जिसमें वे अतीव देते हुए वृष्टिगोचर हो रहे हैं। यज्ञोपवी पर पधारुध्याम स्थापित कुशाँ से अर्घुवत् पदवीम सन्धिा के ईधन से प्रज्वलित एवं हवि की सुगन्ध से सुगन्धिा अनिर्देश से पवित्रता की कामना करते हुए कहा गया है कि-

अग्नी वेदिं परिहः बलुपाविष्ण्याः समिद्धन्तः
प्रान्तसंस्तीर्णं दत्तः।।

अथधनन्तो दुरितां हव्यमन्वैर्वातानरुक्वां
बद्धन्तः पावणन्तु।।

रघुवंशमहाकाव्य के तृतीय सर्ग में राजा द्वितीय को सदा यज्ञ करने वाला कहा गया है-

अजसदीक्षाप्रयत्नस्य मद्पुरोः
क्रियाविघातायकथं प्रवर्तेते।।

दूसरी महाकाव्य के पाचम सर्ग के प्रारम्भ में ही महाराज रघु को विशदित यज्ञ का कर्ता कहा गया है-

समध्वरे विश्वजितिं सिद्धीं निःशंभ
विधागितकोषजातम्।।

उपासतविद्यो मुरुदक्षिणाधीं कौरः प्रपेदे
वरतन्तुशिष्यः।।

कुन्तलसम्भवन के प्रथम सर्ग में यज्ञ का चलनेका कर्ता हुए कहा गया है कि यज्ञ में फल देने वाली सामग्री को उत्तरण करने तथा पृथ्वी को संभाले रहने की शक्ति के कारण विमालम्ब को स्वयं ब्रह्मा जी ने सग पर्वतों का स्थायी बना दिया जिन्हें यज्ञ में भाग प्राप्त करने का अधिकार प्राप्त है-

वज्रागोनिवमनेकस्य वसत्र सारं धरित्रीधरण
धामं च।।

प्रजापतिः कल्पितयज्ञमानं शीतविषत्वं
स्वयमावर्तिषत्।।

कुन्तल सम्भव के द्वितीय सर्ग में यज्ञ को स्वर्ग का साधन स्वीकार करते हुए कहा गया है कि वेदमन्त्रों के माध्यम से यज्ञ करके जेब स्वर्ग को

प्राप्त कर लेते हैं-

कर्म यज्ञः कलं स्वर्गस्तासां त्वं प्रथमो
पिराम्।।

दूसरी महाकाव्य के द्वितीय सर्ग में ही देवताओं के द्वारा मन्वाना ब्रह्मा जी श्रुति करके उन्हें हव्य तथा होता की संज्ञा भी दी गयी है-

त्वमेव हव्यं होता न भोष्यं भोक्ता न
शाश्वतः।।

वेद्यं च वेदिज्ञा चासि स्वाज्ञा स्वैरं च
वापरम्।।

यह पवित्रतम यज्ञ ऊर्ध्वर कागिदास जी जगत् कृतियों में पद-पदे अर्णित और परिचित है। उनकी रचनाओं में न केवल यज्ञ का सूक्ष्मसूक्ष्म अभितु प्रसक्तं स्तुत्यकथन अभिनष्टोपादि विविधा यज्ञ-प्रक्रियाओं का दर्शन प्राप्त होता रहता है। इससे यह सिद्ध होता है कि वे पञ्चम्याम भारतीय संस्कृति के एक प्रबल अनुकर्ता थे। रघुवंश महाकाव्य के षष्ठ सर्ग में राजावात की प्रतिज्ञाही सुमन्दा जब राजकुमारी शुन्तुवती को राजा सुमेघ का परिचय कराती है तो वह कहती है कि प्रशंसनीय वंश ने उत्पन्न मधुरा के राजा सुमेघ बड़ी ही शिथि से यज्ञकार्य सम्पन्न करते हैं-

नीपान्वयः पार्थिव एष ह्यन्वा सुनीर्वनाभित्य
परपरमेण।।

सिद्धाक्षमं शान्तमित्यैव
सत्तैर्नार्थिकोप्युन्तसुखे वितोयः।।

दूसरी महाकाव्य के षष्ठ सर्ग में ही चाणक्य देश के राजा को अश्वका यज्ञ का कर्ता कहा गया है-

विन्ध्यस्य संस्तम्भदिता
महार्दनिं शेषपीतोपिज्ञासिन्धुराजः।।

पीत्वाश्वमेधायमृष्यार्दमूर्तः सौस्नातिको वस्य
भक्त्यमस्त्यः।।

अभिज्ञानशाकुन्तलम् के प्रथमोऽंक के नान्दीपात में महाकवि कालिदास ने जत, अग्नि,

होता, सूर्य, चन्द्र, जलकार, पृथ्वी और वायु के अष्टरूपों में भगवान् विष्णु की प्रायश स्थिती का वर्णन करते हुए जग्गि देवता को विधिपूर्वक प्रदत्त हवन-सामग्री का वर्णनकरता स्वीकार करते हुए उन्हें 'देता' की संज्ञा दी है-

**या सृष्टिः सम्भूताया वहति विधिद्वृतं इधिया
च होत्री ।”**

यहाँ का विशेष ध्यान महात्म्य ग्रन्थों में प्राप्त होता है। यहाँ यज्ञीय द्रव्य, देवता तथा हवनविधियों का सूक्ष्मतीक्ष्ण विवेचन किया गया है। ये ग्रन्थ यज्ञ के प्रतीकान्तक अर्थों और उनके स्वरूपान्तक अर्थियों का भी उद्घाटन करते हैं। मन्त्रों के तात्पर्यपूर्वक विनियोग की भी बहुधापत्नी मीमांसा दृष्टिगोचर होती है। यज्ञ का उद्देश्य ज्ञानार्थ एवं मध्यमपटल में व्याप्त अक्षुद्रियों को समुत्पन्न करके सम्पूर्ण याज्ञवल्क्य को शुद्धता प्रदान करना होता है। इसके अन्तर्गत में जगदेव वेदान्तकार का कथन है कि जग्गि में विधिपूर्वक लाके गयी आहुति अद्वितीय की प्राप्ति होती है। अद्वितीय से सृष्टि होती है। सृष्टि से जन्म तथा ब्रह्म जन्मना होने है।”

सूक्त यजुर्वेद में तो यहाँ तक कहा गया है कि यद्यपि सृष्टि ब्रह्म स्रष्टा स्वकीयता है उसी विस्तृत यज्ञ का प्रतीक स्वरूप वह यज्ञ के साधनों के रूप में छाया, तनता, यज्ञस्थल के पात्र ज्ञान कल्प, होम देवी, चन्दन स्मिन्ना हवन सामग्री इत्यादि की उपेक्षा की जाती है-

**सुवश्व मे चमसाश्व मे वायव्यानि च मे
दोषाकजाशश्व मे प्रावाशश्व मे.....
कल्पताम् ।।”**

वेदों में परब्रह्मा तो ब्रह्मस्वरूप माना गया है। इसके अनुसार समस्त सृष्टि यज्ञमयी है तथा इसके साथ ही साथ मानवशरीर भी यज्ञमय है-

इयं ते यज्ञिया तनुरथो मुचामि च प्रजाम् ।”

महाकवि कालिदास ने वैदिक यज्ञपरम्परा के मूलधारियों को अपने साहित्य में स्मार्हित करते हुए प्राचीन भारतीय ज्ञानपरम्परा को अक्षुण्ण रखते हुए यज्ञ के अर्थों-उपायों का समस्त विवेचन किया है।

रघुवंश महाकाव्य में यज्ञ करते समय राजा दत्तत्रय को द्वारा सुवर्णन धारण करना हाथ में दम्ब लेना, नुरा की मेखला धारण, हिरण की रींग हाथ में लेकर यज्ञ की दोहा में लिए वेदों आदि का महाकवि कालिदास द्वारा वर्णन किया गया है। यहाँ यह भी कहा गया है कि यज्ञ के अन्तर्गत पर अष्टमूर्ति मनवान् शिव ने उनके शरीर में प्रवेश करके उनको सोनर्वर्ण की अग्निद्विती की थी-

**अग्निदम्भमृतं कुशमेखलां यतगिरं
मृगमृगपरिग्रहाम् ।
अधिवसंस्तनुगन्धर
दीक्षितामसन्नासमन्नासायरीश्वर ।।”**

कुमारसम्भव महाकाव्य के तृतीय सर्ग में भगवान् शिव और पार्वती जी के निकट के समय सम्पन्न होने वाले यज्ञ का वर्णन करते हुए महाकवि कालिदास ने कहा है-

पुरोहित के अध्वनानुसार पार्वती जी ने चस होने से उठे हुए सुगन्धित पुष्प को अपने हाथ की लंगडों से लेकर तपोतोषी पर लगाया। उनके कपोलों के पास अर्धमकर वह धुआँ शकल के लिए पार्वती जी के कानों का कर्णोद्भूत धन मका-

**सा ताजमृगाजतिभिष्ठागन्धं गुरुपर्दसाध्वनं
मिनाथ ।**

**कपोलसंघर्षिशिषः स तस्या
मूर्तकर्णोत्पलतां प्रपेदे ।।”**

कुमारसम्भव महाकाव्य के अष्टमोऽंक में यह भी कहा गया है कि यज्ञ में प्रज्ज्वलित जग्गि से अग्निाँ के आश्रम अलग ही सुन्दर दिखाई पड़ रहे हैं-

**आश्रमाः प्रविशदन्नेवेधेनवो विधति
शिवमुदीरिताग्नयः ।”**

कुमारसम्भव महाकाव्य के वंशम सर्ग में तो महाकवि कालिदास ने यज्ञ के महात्म्य का वर्णन करते हुए जग्गिदेवता को सर्वप्रदाता के रूप में प्रस्तुत किया है। यहाँ देवराज इन्द्र महादेव जी के तेष से प्रज्ज्वलित जग्गि के अर्थों पर हाथ फेरते

हूए कहते हैं—

हे अग्निदेव! देखो, जब हवनकर्ता होता था, रक्षा और वर्षा सहकर हवन करते हैं, राय तुम प्रदान होकर देवी, पिता और मनुष्यों को प्रदान करते हो, क्योंकि तुम्हारे ही मुख से सबको अन्न—अन्न यज्ञ—भाग प्राप्ता होता है। होनागम तुम्हें हवन करने पाप से मुक्त हो जाते हैं तथा स्वर्ग में पहुँच कर सुख की प्राप्ति करते हैं, क्योंकि एतौ स्वर्ग पहुँचाने का कार्य आप ही करते हैं। महाकवि ने अग्निदेवता को ही एकमात्र तप का देवता स्वीकार करते हुए यह भी कहा है कि—हे अग्नि! यज्ञ करने वाले तपस्वी सन्तोष्यारण करते तुम्हें जो अन्नही देते हैं, उसमें वे अपनी तप, सिद्धि का सम्पूर्ण फल प्राप्त कर लेते हैं, क्योंकि तप के देवता एकमात्र तुम्हीं हो—

हवींषि सन्तुष्टानि वृताथा रक्षि जुहवतः ।

तपस्विनस्तपः सिद्धिं यान्ति त्वं तपसा
प्रभुः ॥¹

इस प्रकार महाकवि कालिदास में स्वर्गिय में वैदिक यज्ञ—परम्परा को मानव जीवन का महावर्णनीय अंग मानकर उल्लिखित किया गया है। शतपथ ब्राह्मण द्वारा संप्रदाय कर्म के रूप में स्वीकृत यज्ञ को महाकवि ने अपने द्वारा वर्णित पात्रों के जीवन में प्रत्येक पल पर अन्वितार्य रूप से स्वीकार किया है। उनके द्वारा यज्ञ के तत्त्व एवं सूक्ष्म रूप एतदर्थों का जैसा स्वरूप अपने ग्रन्थों में प्रस्तुत किया गया है वैसा अन्वय दुर्लभ ही जाता है। इससे यह सिद्ध होता है कि महाकवि कालिदास ने सङ्ग्रहमान भारतीय संस्कृति को जनमानस के लिए सर्वथा स्वीकार करने योग्य स्वीकार किया है।

संदर्भ सूची

1. श्रुत 1.7.1.5
2. श्रुत 4.3.4.3
3. रघुवंश-3/38
4. तदेव-3/38
5. तदेव-3/49
6. अग्निप्रानशाकुत्सालम्-4/8
7. रघु-3/44
8. रघु-5/1
9. कुन्तरतन्वयम्-1/17
10. तदेव-2/12
11. तदेव-2/15
12. रघुवंश-6/45
13. तदेव-6/61
14. अग्निप्रानशाकुत्सालम्-1/1
15. वैदिक संस्कृति-50/281
16. शुक्लयजुर्वेद-18/21
17. तदेव-4/13
18. रघुवंश-9/21
19. कुन्तरतन्वय-7/61
20. तदेव-8/38
21. तदेव-10/17
22. तदेव-10/18
23. तदेव-10/19

कालिदास का पर्यावरणीय चिन्तन

डॉ० राम त्रात विश्वकर्मा*

*अभिज्ञ प्रोफेसर, संस्कृत-विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी, उत्तर प्रदेश

<p>कुंजी शब्द— पर्यावरण की व्युत्पत्ति, पर्यावरण की परिभाषा, प्रकार, महत्व</p>	<p>सारांश</p> <p>विश्वकर्मा नवसंस्कृत्य व्यापकं परमेश्वरम् । कालिदासस्यै कुर्ये तु पर्यावरणचिन्तनम् ॥</p> <p>पर्यावरण (परि+जन्+वरन्) शब्द का अर्थ है— बाहरी और से आकरण। "परितः आवृण्वन्ते आकाशदत्तो जलादीनि पञ्चतन्वनि विधासः यः परिमन् तत् पर्यावरणम्" अर्थात् जिसमें बाहरी और से आकाश, जल, वायु आदि पंचतन्व अथवा सामाजिक, नैतिक आदि विषयों से सम्बन्धित विचार आगत रहते हैं, उसे पर्यावरण कहते हैं। भारतीय मनीषा में यह बात विरकाल से कही हुई है कि हम सब प्रकृति के ही अंग हैं। हमारा शरीर (तन्+मन्) प्राकृतिक शक्तियों का ही पैदाश्रित रूप है— "यत् विन्दे सत् ब्रह्मण्ये" (जो इस शरीर में है वही तो विशाल पैमाने पर ब्रह्माण्ड में है)। भौतिक स्थितियों प्राणी की पैदाश्रितता का निर्माण या निर्धारण करती हैं। जलम-जलम पर्यावरणीय बनावट में सभ्यता- संस्कृति के अलग-अलग रूप पैदा होते हैं। व्याकरणिक भाषा में कहाँ तो मानवीय (लैंग) सभ्यता-संस्कृति का वस्तुतः अधिकारण है पर्यावरण। पर्यावरण को परिभाषित करते हुए 'सर्वकार्योद्देश' में लिखा है—</p> <p>पर्यावरण सम्पूर्ण बाहरी परिस्थितियों और जगत्तः जीवधारियों पर प्रभुत्व प्राप्त करता है। जो लैंग जगत् को विकासक्रम का नियामक है।"</p>
---	---

वर्तमान समय में पर्यावरण चिन्तन अत्यन्त आवश्यक है। सम्पूर्ण विश्व किसी न किसी प्रकार के पर्यावरण संकट से बरत है। भौतिक सुख सुविधाओं हेतु मनुष्य ने अविनाशपूर्ण ढंग से प्रकृति का दोहन आरम्भ कर दिया है। जिसके कारण पर्यावरण असन्तुलित होना लगा है। इससे केवल मनुष्य ही नहीं बल्कि समस्त जीव-जन्तु प्रभावित हुए हैं। इसलिए सन्तुलित एवं स्वच्छ पर्यावरण के लिए पर्यावरण-बोझा नितान्त आवश्यक है।

पुराकाल में किसी भी प्रकार का पर्यावरण असन्तुलन नहीं था, क्योंकि मनुष्य पर्यावरणीय तानों को देखता मानकर उनकी पूजा करता था। पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु एवं विभिन्न वृक्षों को

देवतुल्य स्थान प्राप्त था, जैसे-पीपल को देवीय वृक्ष माना गया है। विन्दु धर्म में जलक अंतरात्मा पर पीपल वृक्ष की पूजा का विधान है और मान्यता यह भी है कि साम्प्रती अनावस्था के दिन पीपल के वृक्ष में मनवान विष्णु और मी लक्ष्मी का वास होता है। स्कन्दपुराण के अनुसार पीपल के मूल में विष्णु होने में केशव, हाहाहाओं में नारायण, यश में हृदि आदि देव रहते हैं। श्रीमद्भगवद्गीता में भगवान् श्रीकृष्ण ने पीपल के वृक्ष को स्वयं अपना ही स्वरूप बताया है— "अस्वत्थः सर्ववृक्षाणाम्"। आधुनिक चर्चों में पीपल वृक्ष के गुणों के बारे में बताया गया है कि पीपल के प्रयोग से रोग में निश्चय जाता है भाव, सुख, दर्द, से आराम मिलता है। पीपल खून को

साक करता है। पीपल की छाल वृक्ष-योनि विकर में सामयासक होती है। इतना ही नहीं अन्य कई बीमारियों में पीपल वृक्ष की महती भूमिका है। इलाहिक इमारतों में पीपल का उपयोग भी स्वीकार करते हुए इसकी पूजा का विशेष विधान कहाया जा जो आज भी प्रचलित है। ग्रीष्मकाल में गीन की पूजा, कार्तिक माह में तुलसी की पूजा, महाशिवरात्रि के अक्षय वेल, धतूर, बेर ज्वरंग आदि परम्पराएँ प्राचीनकाल से चली आ रही हैं, जो वृक्षों को पर्यावरणीय महत्त्व को सूचक हैं।

वैदिक साहित्य के साथ-साथ संस्कृत साहित्य के कवि भी पर्यावरण को शिखा देने में पीछे नहीं हैं। इनकी कवियों में महाकवि कालिदास के काव्य पर्यावरणीय चिन्तन से भरे पड़े हैं। कालिदास के काव्यों में वर्णित पर्यावरण वैदिक आर्यों की यौति पर्यावरण संरक्षण की संकल्पना आधुनिक पर्यावरण सम्मत्ता के समानान में बहुत ही उपयुक्त और प्रासंगिक प्रतीत होती है। इनकी पर्यावरण विषयक कल्पनाओं के अध्ययन और विश्लेषण से इस दिशा में कुछ सहजता मिल सके, इस उद्देश्य से लगभग काव्य परिशीलन करने पर हम पर्यावरण के मध्य चिह्न का दर्शन करते हैं।

कालिदास वर्णित अष्टमूर्ति :

महाकवि कालिदास ने भगवान् शिव की अष्टमूर्तियों के माध्यम से विश्व पर्यावरण के समस्त कारकों का सांख्यिक निरूपण किया है। इनकी आठ तरंगों का पर्यावरणीय महत्त्व 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' के मन्दी पाठ में किया है-

“या सृष्टिः स्रष्टुराद्या वहति विविधुर्त वा
हमियां च होत्री

ये द्वे कालं विवर्तः श्रुतिविषयगुणा या
स्थिता ज्ञान्य विरवम् ।

यामाहुः सर्वबीजप्रकृतिरिति यया प्राणिनः
प्राणवन्तः

प्रत्यक्षाभिः प्रपन्नस्तनुभिरवतु
वस्ताभिरष्टाभिरीरुः ॥’

1. **जलमूर्ति** - महाकवि कालिदास ने जल को अष्टि सृष्टि कहा है। सातपथ ब्राह्मण और तैत्तिरीय ब्राह्मण में भी जल को प्रथम सृष्टि कहा गया है- “आपो वा इदमपे सतिततमतीर्त्वा । जल समस्त जीवन का आधार है। जीवन के आधारभूत तत्व के रूप में जल के महत्व को सिद्ध करने की आवश्यकता नहीं है बल्कि आवश्यकता इस बात की है कि शिव की यह प्रथम मूर्ति अशिव (अभयलक्षारी) प्रदूषण से मुक्त न हो।

2. **अग्निमूर्ति** - जो विविधवर्ण इयन की कई हवि को देवताओं तक पहुँचता है, वह है-अग्नि। अग्नि को देवताओं का मुख कहा गया है-अग्निमुखा ये देवाः । अग्नेव मे अग्नि को यज्ञ का पुण्ड्रित कहा गया है-

“अग्निबीजं पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजम् ।
होतारं स्वल्पाद्यम् ॥’

अग्नि के बिना सृष्टिसमय तक संभव नहीं है। अग्नि ऊर्जा का प्रतीक है। इसलिए इस ऊर्जा को समुचित संरक्षण तथा उपयोग के लिए प्रयत्नशील रहना है।

3. **आकाशमूर्ति**- आकाश से सारंग सृष्टि स्थान से है। आकाश की सरता का ध्यान उसकी गुण शब्द के द्वारा होता है- शब्दगुणकमाकाशम् । सम्पूर्ण विभुं निरां च । आकाश निरां है, सम्पूर्ण विषय को व्याप्त करके स्थित है। इसका प्रत्यक्ष अवर्षणिय को द्वारा होता है। सृष्टि आकाश में उत्पन्न हुआ विकर उसकी गुण-शब्द का दूषण करता है। शब्द (व्यभि) प्रदूषण आज पर्यावरणीय गम्भीर समस्या है। आकाश के शिवत्व की अभिरक्षा के लिए आकाश को ध्वनि प्रदूषण से मुक्त करना होगा।

4. **पृथ्वीमूर्ति**- यह समस्त बीजों का उत्पत्ति-स्थल है। अथर्ववेद के पृथिवी सूक्त में इसे समस्त जनपदियों का पुत्र आधार कहा गया है-

‘यस्यां वृक्षा वापनत्याता धृवास्तित्थन्ति विरवता ।

पृथिवीं विश्वमाजसं भूतानां प्यावदन्ति ॥’

पर्यावरणीय प्रभाव की दृष्टि से पृथ्वी को सर्वथा उत्सुक विविध गुण है, जिस पर समस्त जनपदियों

एवं जीव-जन्तुओं का जीवन जामित है।

5. **वायुमूर्ति**— वायुमूर्ति वह है जिसमें प्राणी प्रलयमान् होते हैं। जन्मद में वायु को स्वच्छ, सौभाग्य प्रदाता एवं प्राण-दायक कहा गया है—

“वात आ वायु मेधजं शम्भु मयोभु नो हृदे।

प्र न आपृथि तदरिष्वा।।”

वायु हमारे जठर और शरीर स्थानों पर पायी जाती है। वायु सजीवों को लिए अत्यावश्यक है। बिना वायु के शरीरों का जीवन असंभव है।

6. **सूर्यमूर्ति एवं चन्द्रमूर्ति**— ज्ञान वर्णवर्ण का प्रमुख अंग है। दिन और राति के रूप में विभाजित करने वाली सूर्य एवं चन्द्ररूप मूर्ति है। ज्ञानु परिवर्तन का कारण, जन्म, प्रकाश तथा ऊर्जा का मूल स्रोत सूर्य ही है। जन्मद में ही सूर्य को स्वयं-जगत् प्राणितमूह की अन्तः कहा गया है—

“मित्रं देवानामुदगादनीकं यक्षुर्निजस्य
यकृत्प्रसाधने।

अथा वावापृथिवी अनरिषं सूर्यं आत्मा
जगतस्तत्स्युधरव।।”

7. **यजमानमूर्ति**— होना (यजमान) यज्ञ करने समन विरव का अंश माना जाता है—
“तिलोचननीकाशतया दुरासयः।” महाकवि कालिदास ने मानव को मूर्धियज्ञ की ‘यजमान’ पद पर प्रतिष्ठित किया है। मनुष्य का हीतुण पर्याप्तशील दुष्टि से आध्यात्म महाधर्म है। आध्यात्म पर्याप्तशील अस्तन्तुलन एवं उत्तरो उत्तम संकट से मूल में मानव का हीतुण से मंत्रानुष्ठान में पर्याप्तान है।

पृथः

पृथ पृथी की पारिस्थितिक प्रणाली को सन्तुलित करने और बनाये रखने में एक महावर्धन भूमिका निभाते हैं। हरे पेड़ और पौधे आक्सीजन के साथ वातावरण को भरते हैं, हवा को शुद्ध करते हैं, मिट्टी के कटाव को रोकते हैं, अन्य जीवन का समर्थन करते हैं और जलवायु नियन्त्रण में सहायता करते हैं।

पृथ प्रकृति की एक अजमात वेन है और यही कारण है कि पृथी को प्राचीनकाल से पूजा जाता रहा है। आज भी यह पूजा कायम है। पृथ हमारे पान शिरोषी निस्वार्थ सहायक (अनिम मित्र) हैं। पृथी के बिना अधिकांश जीवों की कल्याण की नहीं की जा सकती। पृथी से अनेक लाभ हैं, जैसे पृथ अपनी नोकन प्रक्रिया से दोराल वातावरण से कार्बनडाईऑक्साइड प्रलग करते हैं और आक्सीजन छोड़ते हैं जिससे अनेक जीवों का जीवन सम्भव हो पाता है। पृथी से हमें लकड़ी, घास, गीद, रेजिन, रबर, फाइबर, तालक, टैनिन, जैटैकट वोट कोन, कल्पा, सुपारी, तैल, रंग, फल, फूल, बीज, औषधियाँ आदि प्राप्त होती हैं। पृथ पर्यावरण को शुद्ध करने का कार्य करते हैं और प्रदूषण को दूर करते हैं।

पृथी की सुरक्षा के साथ पर्यावरण की रक्षा तो ही जाती है तबका आवश्यक सन्तुलन भी बना रहता है। आज की आधुनिक युग में शहरीकरण तथा औद्योगिकरण ने फलस्वरूप पृथी का उपयोग बढ़ा है। जैसे-जैसे आधुनिक सभ्यता का विकास होता गया उसके साथ-साथ मनुष्य की कामनाएँ, लोभ, लास्य विस्तार पाते गये। अपने लोभ, लास्य और स्वार्थी की पूर्ति ने मनुष्य का ध्यान धर्म की ओर आकर्षित किया और स्वार्थी मनुष्य ने अपने परम शिरोषी को वापस आरम्भ कर दिया फलस्वरूप बन कटते गये और हरे-भरे घने महाड़ बन हो गये, परिणामस्वरूप अनेक वनस्पतियाँ, औषधीय पौधे जड़ से समाप्त होने लगे, साथ ही अनेक पशु-पक्षियों की जातियाँ प्रजातियाँ रहने का ठिकाना न पाकर विदुत होते गये। जब एक पृथ कटता है तो वह केंद्रक पृथ ही नहीं कटता, उससे मिलने वाली सभी चीजें टूट उस पर लपट जाती वनस्पतियाँ, जड़ी-बूटियाँ, औषधीय तत्व, रस पर अश्रित पशु-पक्षी, जड़े-माछे आदि सभी का ह्रास होता है। पृथी की अन्धाधुन्य कटाई का मूल कारण बढ़ती जनसंख्या, शहरीकरण तथा औद्योगिकरण है। इन्हीं समस्याओं के कारण मनुष्य की आवश्यकताएँ बढ़ी हैं। स्वार्थी मनुष्यों के कृत्यों से आज पर्यावरण को बहुत पैदा हो गया है, यदि समय रहते इस और ध्यान न दिया गया तो अने

बाले समय में वृद्धों से प्राप्त होने वाले समस्त वस्तुओं की कमी, बाढ़, मृदानाश, प्रदूषण, तापमान में वृद्धि, सूखा, युधि का मरुस्थल में बदलना, अनेकानेक बर्षों, जल संकट, धुँसीय वर्षों से पिछले से स्मृद्वैतटीय क्षेत्रों का जलमय होना जीवन संकट, बीमारियों तथा अन्य अनेक समस्याएँ उत्पन्न।

महाकवि कालिदास की रचनाएँ वृद्धों एवं लताओं से भरी पड़ी हैं। शकुन्तला वृद्धों को स्था माई और लताओं को प्रहल समझती है और उसी प्रकार उसकी सेवा करती है—“अपि मे रोवररुतेतोप्येतोपु।” कंठर वृक्ष के फल खड़ी हुई शकुन्तला उसकी मित्रा लता के दुःख सुन्दर दीखती है— लतालङ्घन इवाम् कंठरङ्गकः प्रतिभाति।” शकुन्तला की विदाई के समय वृक्ष देखती उत्सवपूर्ण तथा अतन्त्रक (महात्वर) प्रदान किये—

“शौभं केनचिदिन्दुपाण्डु तरुणा
माङ्गल्यमाविष्कृतं

निष्पृथग्भवत्प्रोपरामसुमनो लज्जारसः
केनचित्।

अन्येभ्यो वनदेवताकस्तनैरापर्वणमोदिथी—

ईतान्यप्यन्यथानि नः

किसलजयोद्भेदप्रतिद्वन्द्विभिः।।”

संपदुत में वृक्ष मेघ को हिमालय के वन में चीख वृद्धों के लताओं के संघर्ष से होने वाले दायान्त से रक्षा करने का निर्देश देता है— जिससे कालिदास का प्रकृति-मेघ परिवर्तित होता है—

“तं चेद्वायी सरति

सरत्सरकन्धसदृग्दट्टजन्ध

बाधेतेल्लक्ष्मिपित वमरीक्षालनाथो दवाग्नि।

कहंरयेनं भामविदुषलं वारिधारासहस्री—

रापनार्तिप्रशमनकृताः सम्पदो

द्वुराधानान्।।”

इस प्रकार महाकवि कालिदास वृक्ष द्वारा मेघ को दिये गये सन्देश के माध्यम से सम्पूर्ण मानव जाति

को कताना चाहते हैं कि पर्यावरण का संतुलन बनाये रखने के लिए वृक्षावरण की नदी बलिक उनकी सुरक्षा की आवश्यक है। इसी मान को कवि ने शकुन्तला महाकाव्य में अत्यन्त मनोरम मित्रण किया है। शकुन्तल शिरोमणि श्रीराम की प्रिय लता अपने शब्दों से वृद्धों को जल से जीवनक वत्ता किया—

“एषा त्वया वैसलमध्ययापि
घटान्मुसकंठीतकालमृता।”

कुम्भरसम्बन्धन म्हाकाव्य में शिव की अपनी चाहती को लताओं को पानी दे-दे कर लींवायी रहती है—

“अपि त्वदावर्जितवारिसम्भुतं
प्रवालभासापनुमधि वीरुषाम्।

चिरोभितातकृतकपाटलेन ते तुलां
मदारोद्धति यन्नावसत्ता।।”

मगवान् शिव ने देवदारु वृक्ष को अपना पुत्र माना है—

“अमुं पुरः परयसि देवदारुं पुत्रीकृतोज्ज्वी
वृषमभ्वजेन।

यो हेमकुम्भस्तननिःसृजानोः स्कन्दस्व मातुः
यमसां रसज्ञः।।”

इससे कालिदास का मनोरम स्मृष्ट प्रतीत होता है कि पर्यावरण का संतुलन पुत्र के माता और पालन की भाँति करना चाहिए।

जबकी हाथी ने देवदारु वृक्ष को कपोल से रगड़कर छीत दिया तो माता चारुती जी ने पुत्र छोड़ल है ऐसा मानकर शोक लक्ष्मी किया। कवि ने पर्यावरण-वैदना का अत्यन्त मार्मिक विवरण प्रस्तुत किया है—

“कण्ठदूषमानेन कटं कदाचिद्वन्द्विप्रेनोन्मथिता
त्वमन्य।

अथेदमदंस्तनया शुभ्रांश्च
सीतान्यमालीढगिशासुरारवैः।।”

कालिदास प्रकृति को सजीव एवं मानवीय माननाओं से परिपूर्ण मानते हैं, अतः कवि ने कण्ठ के गुल से लहजाकर उन्होंने वृक्षावरण व शिवन के

साध-साध उनके किरातारों तक को न तोड़ने की शिक्षा दे जाती है क्योंकि मानव के समान प्रकृति भी सुख-दुःख का अनुभव करती है। विद्वद् के समग्र आश्रम को कृती के ज्योि शक्तुता का साफल्य प्रेम दृश्य है-

“पशुं न प्रथमं खनस्यति जलं
मुष्णारवपीतीषु वा

नादत्ते प्रियमण्डनाऽपि भवतां स्नेहेन वा
पल्लवम् ।

आर्ते च कुसुमप्रसूतिसमये धनवा भक्तवृत्सवः
सेयं याति शकुन्तला बतिमूहं
सर्वैरनुप्रायताम् ॥”

पार्वती किना आलस्य किने आश्रम के वीतों को स्वयं खज से सींचती थीं। विश्व प्रकार भला नवजात शिशु श्री देखभाल करती है, उसी प्रकार पार्वती का कृती के प्रति सात्वतपूर्ण स्नेह था। इस कारण से प्रतीत होता है कि महाकवि कालिदास का कृती से ज्ञापक स्नेह है-

अतन्द्रिता सा स्वयमेव
वृशाकाश्वटरस्तनप्रसवर्णैर्ज्वलायत् ।

मुहोऽपि येषां प्रथमापतजन्तानां न
पुत्रवारस्तन्यमपाकरिष्यति ॥”

कवि कालिदास का कृती से प्रभाव प्रेम स्फुटता में भी दृश्य है। पाञ्च-रसु आश्रम के निवासियों के साथ-साथ आश्रम के कृती का भी कृतात्म संम पूछते हैं-

अन्तारबन्धप्रमुखैः प्रयत्नैः सर्वविधानां
सुतान्निर्वीरोधम् ।

कञ्चिन्न वाय्वादिरुपप्लवो च अमाञ्जिर्दं
आश्रमपादधानाम् ॥”

महाकवि कालिदास ने यह स्वीकार किया है कि मानव सौन्दर्य से बाहर प्रकृति सौन्दर्य है। मानव सौन्दर्य की अभिवृद्धि प्रकृति सौन्दर्य से ही होती है। इसलिए उसने शकुन्तला को सौन्दर्य वर्णन में सर्वत्र प्रकृति उपमाओं का ही उपयोग किया है-

अधः किरातयरागः कोमलविटपानुकारिणो
वाद् ।

कुसुमनिव लोभनीयं यौवनमद्भेषु सन्धपम् ॥”

‘अनाघ्रातं पुष्पं किरातयमत्सुं कररुहै-
रनाविद्धं रत्नं पशु नवमनारवादिदरसम् ।
अलम्बं पुष्पाद्यां फलनिव च तद्रूपमनाद्यं
न ज्ञाने गोकसारं कनिह समुपस्थास्यति
सिक्कि ॥”

कालिदास ने प्रकृति वर्णन को केवल मनोरंजन का साधन ही नहीं माना है। उनकी प्रकृति मनुष्य को शिक्षण भी देती है। जिस प्रकार वृक्ष रावको छाया देता है उसी प्रकार कला को भी प्रजा के हित में सुख के लिए कष्ट सहना चाहिए-

“स्वसुखनिरहितस्यः सिद्धसे लोकहेतोः
प्रतिदिनमथवा ते दृष्टिरेवसिधैव ।

अनुभवति सि मुञ्जां पादपस्तीरमुष्णं
मानवति परितार्णं भवत्वा संशितानाम् ॥”

पशु-पक्षी

पर्यावरण में पशु-पक्षी महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। लेकिन आजकल के आधुनिक दौर में मनुष्य के कई तरह के क्रियाकलापों की वजह से पशु-पक्षी, तुला दूधे जा रहे हैं। इन पशु-पक्षियों का संरक्षण करना हमारे लिए, हमारे पर्यावरण के लिए ज्योि महत्वपूर्ण है। क्योंकि पशु-पक्षी पर्यावरण के अविन्न अंग हैं।

महाकवि का पर्यावरण विषयक चिन्तन प्रकृति के साथ मानव के दृष्टिगत सम्बन्ध पर आधारित है। क्या प्राणी भी हमारे राष्ट्र की सम्पदा हैं? इसलिए इनके संरक्षण का दायित्व हमारे ऊपर ही है। ‘आश्रमसुतोषं न ह्यथायं न ह्यथायः” का आदेश सुनाकर कवि ने ज्योि एक ओर जीव हिंसा का विरोध किया है यही दूसरी ओर राजा शकु द्वारा महवि वस्तुत्व के शिष्य सौता से भूमियों के वनों की सुरक्षाता मूढकर संबधना, महाभूमि,

सद्भावना और सौहार्द का सृजन किया है—

“क्रियानिमित्तैश्चपि ब्रह्मसत्त्वादभ्यन्तकामा
मुनिभिः कुशेषु ।

उपहृत् शय्याभ्युत्थानागिनात्
कञ्चिन्मृगीशाननया प्रभृतिः ॥”

भृति को बधिरों का सुर्ग तथा बर्हिषों का साथ प्रेम
कितना सहज, स्वान्वयिक तथा सुख है—

“संज्ञान्तो मुनिकन्धामिस्तत्त्वार्थोऽग्निज्ञातवृक्षकम् ।
विश्रवासाय विहङ्गनामातवाजाम्बुधापिनाम् ॥

अतपत्तपयत्सिपानीवारासु निशादिभिः ।
मृगैर्बतितरोमन्त्रमुटपाङ्कनभूमिषु ॥”

पर्यावरण बचाने का अर्थ पशु-पक्षियों को बचाना भी
है। मन की बात में छात्रात्मन्त्री तरेन्द्रमन्त्री ने भी
अनील की है कि इसे परम्परा का विषय न बनाया
गया तो अनेक बने दिन किसी के लिए सुरक्षित नहीं
होंगे। इसीलिए पशु-पक्षियों को दान-अन्न देने
को अपनी आज्ञा में सुधार कर ले अन्वया सुद के
लिए भी दान-आमी का संकट और विकराल हो
जायेगा। पशु-पक्षियों, पौधों और हरिणों का होना
है हमारे होने की बात है, जब एक इनका जीवन
बना है और क्या रहेगा जब तक हम हमारा भी
अस्तिजग होना। एतुयं महाकाम्य ने राजा दिलीप से
महर्षि अश्विष्ठ कहते हैं कि आपका पुत्रहीन होना,
काम्योन्मु के विरहकार के कारण है—

“इप्सितं तदवज्ञानाद्भिदि सार्धतयात्मनः ।
प्रतिकल्पति हि श्रेयः पूज्यपूजाव्यतिक्रमः ॥”

प्रकृति के विनाश पाङ्कन में पशु-पक्षियों के अनेक
सुन्दरालिसुन्दर उदाहरण कालिदास की रामस्त
रवमाहों में बने पड़े हैं। मानवपशु भी उनके प्रति
स्वजन जैसा व्यवहार करते हैं। कुचरसम्भव
महाकाम्य में पार्वती अरण्यवीजों को पवन हरिणी
का पालन करती हैं—

‘अरण्यवीजा जलिवानलजिह्वास्तथा च तस्यां
हरिणा विशारवसुः ।

यथा तदीपर्ययनैः कुतूहलात् पुर-
सखीनामपिरीत लोचने ॥”

महाकवि कालिदास के प्रकृति वर्णन में कल्पन की
नवीनता, कोमलता, माधुर्यविश्व और सद्दयता
पायी जाती है। कालिदास की प्रकृति मूल अवस्था
निष्ठा नहीं है। मानव की भाँति वह भी सुख-दुःख
का अनुभव करती है और उनके सुख-दुःख में
साहानुभूति प्रकट करती है। वाल्मीकि के आश्रम में
परिवर्तित ज्ञानकी के कारण-अनन्द तथा कथ्य के
आश्रम में शकुन्तला के विदाई का पया ही नार्मिक
कितना कालिदास ने प्रस्तुत किया है—

“मृत्यं नयुराः कुसुमानि वृक्षा
दर्शानुधातान्विजहृदरिष्यः ।

तस्याः प्रपन्ने समदुःखमन्यतानामासीदुदितं
वनेऽपि ॥”

उद्भूतितदप्यंभवता मृष्यः परित्यक्तानतं
नयुराः ।

अथसुतपापुषुषा मुञ्चन्तकृष्णीव ततः ॥”

‘कुमारसम्भव’ के विन्दविलिखित प्रयोग में पक्षियों से
नदी के सौन्दर्य की श्रेष्ठता स्थापित की गई है—

“सा सम्भवदिभः कुसुमैर्लतेन
ज्योतिर्निरुदादिपरिव त्रियाया ।

सरिद्धिद्वैरिव जीयमानैरमुष्यमानतपसा
पकासे ॥”

इस प्रकार कालिदास के साहित्य में अनेक पशुओं
और पक्षियों का वर्णन प्राप्त होता है। जो पर्यावरण
को सन्तुलित कर हमें बचाने में महत्ते भूमिका
निभाते हैं। कालिदास के विचार से पर्यावरण का
संरक्षण और सद्भूति पशुओं और पक्षियों के निर्भय
और स्वात्म्य स्वीकरण में है।

पंजा, कालिदास का पर्यावरणीय विचार समृद्ध है।
इन्होंने अपने कालों में महाकाम्य (रघु 0
13/28-28), महाकाम्य (रघु 4/46), विजयवृत्
(रघु 13/47), बीजान (कुमारसम्भव 0/39),
विमात्य (कु 1/1-17), अलका (पूर्वमघ-63),

आम्रकूट (पूर्वमेघ-17), जैतारस (पूर्वमेघ-68), नीचैगिरि (पूर्वमेघ-26), रामगिरि (पूर्वमेघ-9), विन्ध्याचल (पूर्वमेघ-19), हिमालय (पूर्वमेघ-52) आदि पर्वतों का हृदयस्थलिक विक्षण किया है। कुम्भसम्भार के आदि में अनेक स्थलों में हिमालय का विषय एवं विस्तृत विक्षण किया है। यहाँ की दृष्टि में हिमालय इच्छास्वरूप पर्वतों का राजा है-**“अस्त्युत्तरस्थां दिशि देवतात्म्यं हिमालयो नाम नगाधिराजः।”**¹

पर्वत जलम आप में अमृता प्राकृतिक सम्पदा समेटे हुए हैं। उनसे मिलने वाले अनेक स्तल और ओतधियों जीवन की आवश्यकता पूरी करते हैं-**“भास्वन्ति प्लानि महीभ्यो व।”**² इतिरिप विश्व के सभी मनुष्यों का भरण दायित्व होता है कि अनन्त रातों को उपभोग करने वाले **“अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य”** इस हिमालय की रक्षा करें।

जल-स्रोत : कालिदास के समय साहित्य में समुद्र, गंगा, यमुना, सरयु, सरंग, तमबीरा, निर्विन्धा, वेङ्गली, सरस्वती, मातिनी आदि जल स्रोतों का जलैव्य स्थानाधिक रूप से उल्लेखानुकूल हुआ है। राजा रघु का कौत्स अग्नि से यह पूछना कि उन नदियों का जल तो लौक है न, जिसमें आप लोग प्रतिदिन स्नाना, स्नान, सर्पण आदि करते हैं? रघु के माध्यम से कवि का ऐसा कथन पर्यावरण संरक्षण का श्रेष्ठ निदर्शन है-

**निर्वर्त्यतं येनियमाभिषेको येभ्यो निषाधा
जलमः पितृणाम्।**

**तान्पुत्रभ्रम्याङ्कितचैकतानि शिवानि
वसतीर्षजलानि कटिचत्।।”**³

श्रीराम को सरयु नदी अपनी माता औसलता के समान प्रतीत होती है, जो जनवास से नीचे हुए मुझे लक्ष्मी वायु वाले अपने तरंगरूपी हाथों से मान्य गले लगाया चाहती हो। कालिदास का सरयु नदी के प्रति इतना पुरानीय भाव नन्दोद्धानिक दृष्टि से लोगों को यह जानने पर विवश कर दिया है कि जो हमारी माता के समान पुरानीय है, उसे प्रदूषित

करने का हमें कोई अधिकार नहीं है-

**सोमं नदीया जननीय तेन मान्येन राजा
सरयुर्विदुक्ता।**

**दूरे वसन्तं शिथिलनीर्षा
तरंगहस्तैरुपगृह्णीव।।”**⁴

कालिदास की दृष्टि में शिविका का मित्र सभी सम्पूर्णता को प्राप्त होगा जब प्रसक्त पर्यावरण में शक्तिहीन नदी हरे तरंगों, दोनों ओर हिमालय की पवित्र पहाड़ियों की जिल पर हिलान बेंटी हों, जिनकी शाखाओं पर कलकल लटकें हुए हैं ऐसे काल के नीचे कृष्णमूल के सींग पर अपनी बायीं ओर खुलाही हुई मृगी हो-

**कार्या संकतलीनहंससमिधुना श्रोतोवदा
मानिनी**

**पादारतामणितो निष्पन्नाहरिष्ठा गौरीपुतोः
पावनाः।**

**शाखातमितवल्कलस्य च
तरौर्निर्गतुमिच्छान्मयः**

**मुञ्चे कृष्णमुषस्य तामनयवं कम्पदुग्धार्श
मृगीम्।।”**⁵

निष्पन्नता कहा जा सकता है कि कालिदास की पर्यावरण संताना सन्धन्धो निरीक्षण शक्ति अत्यन्त सूक्ष्म, वैज्ञानिक एवं प्रतिमाननिष्ठ है। हमकी रचनाओं में पर्यावरण संरक्षण पर विशेष बल दिया गया है।

सन्दर्भ सूची

1. हर्षकालिदास : Man and his work
2. श्रीमद्भगवद्गीता 10/26
3. महाकवि कालिदास-सम्बिज्ञानसाधुवाङ्मय १/१
4. तैत्तिरीय ब्राह्मण १/23/१
5. ऋग्वेद १/१/१
6. श्रीमद्वन्यमहट्टः तर्कसंग्रहः
7. अथर्ववेद 12/१/27

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 9. अथर्वेद 10/106/1 | 24. अभिज्ञानशकुन्तलम् 6/7 |
| 10. अथर्वेद 1/115/1 | 25. अभिज्ञानशकुन्तलम् प्रथम अंक |
| 10. महाकवि कालिदास - रघुवंशम् 3/66 | 26. रघुवंशम् 5/7 |
| 11. अग्नि. सा. | 27. रघुवंशम् 1/54-52 |
| 12. अग्नि. सा. | 28. रघुवंशम् 1/79 |
| 13. अग्नि. सा. 4/5 | 29. कुमारसम्भवम् 5/15 |
| 14. मेघदूतम् 1/53 | 30. रघुवंशम् 14/60 |
| 15. रघुवंशम् 13/34 | 31. अभिज्ञानशकुन्तलम् 4/12 |
| 16. कुमारसम्भवम् 5/34 | 32. कुमारसम्भवम् 7/21 |
| 17. रघुवंशम् 2/38 | 33. कुमारसम्भवम् 1/1 |
| 18. रघुवंशम् 2/37 | 34. कुमारसम्भवम् 1/2 |
| 19. अभिज्ञानशकुन्तलम् 4/9 | 35. कुमारसम्भवम् 1/3 |
| 20. कुमारसम्भवम् 5/14 | 36. रघुवंशम् 5/8 |
| 21. रघुवंशम् 5/6 | 37. रघुवंशम् 13/63 |
| 22. अभिज्ञानशकुन्तलम् 1/21 | 38. अभिज्ञानशकुन्तलम् 6/17 |
| 23. अभिज्ञानशकुन्तलम् 2/10 | |

बौद्ध परम्परा में योग साधना का स्वरूप

अकिरा कुमार गोचन¹, डॉ० कुण्डलिनी शुकल²

¹सोमराज्य, संस्कृत एवं प्राकृत भाषा विभाग, दीनदयाल उपाध्याय गोरखपुर विश्वविद्यालय, गोरखपुर

²सहायक प्राचार्य, संस्कृत एवं प्राकृत भाषा विभाग, दीनदयाल उपाध्याय गोरखपुर विश्वविद्यालय, गोरखपुर

कुंजी शब्द—
योग,
निर्वाण,
प्राणायाम,
ध्यान,
साधना,
सौम्य,
कुण्डलिनी

सारांश

'साधना' संस्कृत शब्द है जिसका उपयोग दैनिक, आध्यात्मिक, अभ्यास को संदर्भित करने के लिए किया जाता है जिसमें साधक प्रतिदिन आसन, प्राणायाम, ध्यान और जप जैसे साधनों का उपयोग करता है। गौणिक या शास्त्रीय ग्रन्थों में साधना के जनक रूप व्याख्यायित हुए हैं परंतु सार्वभौमिक शक्ति का साथ साथ बनाने का जो साधन है उसे ही यहाँ पर विषय के रूप में स्वीकृत किया गया है। साधना के ही योग एवं ध्यान दो ऐसे साधन हैं जिनका वर्णन वैदिक संस्कृति एवं धर्म के साथ भारत में उत्पन्न जैन व बौद्ध धर्म में भी मिलता है।

सामान्यतः योग का अर्थ 'एकता या वादना' से है। हमारे जीवन से जुड़े भौतिक, मानसिक, भावनात्मक व आध्यात्मिक पहलुओं से जोड़ने का कार्य करता है। योग भारतीय ज्ञान परंपरा की एक इकाई जो प्राचीन होती है, जिसका प्रयोग बौद्ध धर्म व संस्कृति से भी संबंधित है। जहाँ एक ओर इसके प्रत्यक्ष संपर्क सभ्यता से प्राण योग मुद्रा में विराजमान आकृति से मिलता है वहीं बौद्ध धर्म व संस्कृति के साथ इसका विस्तार विश्व के जनक देशों जैसे— चीन, जापान, तिब्बत, श्रीलंका तथा धर्म जटिल में इसकी व्यापकता को आधुनिक समय में भी सिद्ध करता है। योगग्रन्थों के अनुसार ध्यान से कुण्डलिनी शक्ति को जागृत किया जा सकता है और साधक को कई प्रकार की ऊर्जा प्राप्त होती है परमजन्ति योग सूत्र में आठ प्रकार की शक्तियों का वर्णन किया गया है जो इस प्रकार हैं—

यमनियन्त्रासनप्राणायामप्रत्याहारधारणाध्यानसमाधयोऽष्टौ
बहुधाणि ।

यम (संयम), नियम (पालन), आसन (योग मुद्रा), प्राणायाम (संस पर नियंत्रण), प्रत्याहार (इन्द्रियों को बाहर लेना), धारणा (मन की एकाग्रता), ध्यान और समाधि (अवशोषण या स्थिरता)।

बौद्ध दर्शन को एक नैतिक दर्शन के रूप में भी देखा जाता है किंतु यहाँ भी मोक्ष की भावना है। अतः इसे भी नैतिक दर्शन कहना

उचित नहीं होगा। बौद्ध दार्शनिक मोक्ष को निर्वाण के नाम से पुकारते हैं। इस निर्वाण की प्राप्ति के लिए बुराई सत्यान मार्ग का भी वर्णन किया गया है। बौद्ध दर्शन के अनुसार जीवन दुःखमय है। अर्थात् "सर्वम् दुःखम्" अर्थात् सभी कुछ दुःखमय है।

आध्यात्मिक जगत में ध्यान साधना का बहुत व्यापक स्थान है। ध्यान, समाधि तथा योग यदि सत्य भारतीय दर्शन में प्रमुखता मिलते हैं ध्यान समाधि के बिना धर्म का सञ्चारकार करना असंभव है। ध्यान, योग, समाधि यदि सभ्यताओं का प्राथम वैदिक काल में ही युवा या प्रारंभिक काल में भारतीय ऋषि, मुनि, गुरुओं तथा सन्तराओं में प्रचलित होते और ध्यान साधनाओं द्वारा संकल्प, स्वर्गत्व, ज्ञानता, ईश्वरत्व तथा ब्रह्मत्व की प्राप्ति करते थे। इस विश्व ब्रह्माण्ड में जगत्तु सृष्टियों का सञ्चार, समस्त विश्व का सञ्चालक तथा समस्त जैवजालों का मूलमूल सत्य एकमात्र परब्रह्म परमात्मा ही है। इस सत्य को मान लेने पर तथा सत्यान (परब्रह्म) का ध्यान कर लेने पर अज्ञान के सारे आवरण हट जाते हैं। यह कार्य ध्यान साधना के बिना सम्भव नहीं हो सकता है क्योंकि पवित्र साधना से ही पवित्र साधन की प्राप्ति होती है।

महात्मा बुद्ध ने गृह त्यागकर कठिन तप किया तथा तप के परफुल्ल उन्होंने समाधि की अवस्था में विशुद्ध ज्ञान को प्राप्ति किया। बुद्ध कठिन तपस्या को जिसमें शरीर को कष्ट दिया जाता है उसके विरोधी थे उन्होंने साधन मार्ग का अनुसरण किया दर्शन के चारों विषयों दुःख, दुःख का कारण, दुःख नाश एवं दुःख नाश के उपाय इन सभी पर विचार करते हुए ने कहा इनको सदा ध्यान में रखते हुए दुःख निवारण का प्रयास करना चाहिए।

प्रस्तावना :-

आज योग को आराम परंपरा या योगिक मुद्राओं के लिए सांभिक धारण जाता है, जो इन प्रजाती का सर्व लोकप्रिय रूप है। बौद्ध धर्म को ध्यान की परंपरा के रूप में जाना जाता है योग साधना जो हजारों वर्षों से चली आ रही है यही बौद्धों की भी परम्परा है। जहाँ ध्यान और योग तो वैदिक काल से ही पहले के रीति, धर्म, ऋषियों, मुनियों द्वारा प्रणीत पद्धतियाँ हैं। सभी योग साधना बुद्ध परम्परा के वादक नाथ, सिद्धों का गौरव है। बौद्ध बौद्धता के प्रवर्तक शंकर ने ही बुद्ध को "योगियों के पिता" कहकर गुणगान किया। बुद्ध की महिमा एक महान योगी के रूप में उनके समय में ही बहुत प्रतिष्ठ की, यह बार-बार सिद्धों व

गुरुओं को ध्यान के लिए प्रेरित करते थे उनके बाद भी अनेक देशों में योग व योगियों की अवलोकित चर्चा रही।

प्राप्ति यात्रा में "विशुद्धिपथ" नामक बड़ा पुस्तक योग ध्यान साधना पर लिखा गया है, राजस्थान में ध्यान मुद्रा की बुद्ध प्रतिमा सबसे अधिक लोकप्रिय है। "योग ध्यान" का अर्थ होता है जोड़ना, जुड़ना, वनस्पत का स्वर्ग को जुड़ना, भीतर की ओर मुड़ना, बाहर भटकने की अवस्था स्वर्ग के अंदर आकृति, मन को बस में करना, जित को एकाग्र कर बुद्ध करना, जोर, मोह, लोभ, द्वेष, जदि विकारों को दूर कर दिया उसे मिमित करने की इस साधना द्वारा दुःखों से मुक्ति प्राप्त और जीवन में सुख और शान्ति का उजासक प्रकाश यही योग साधना है, यही विपर्यय

ध्यान, साधना, समाधि से यही साधना योग है और ऐसे मार्ग को यही ही ज्ञान, योगी, साधक कहलारे हैं, यही गोरख, कबीर, रेदास, नानक का मार्ग है।

महात्मा बुद्ध ने योग साधना पर बहुत महत्व दिया है वे कहते हैं -

योगा नं जायति भूरि अयोगा भूरि साध्वो ।
एवं द्वेषात्प्रथं प्राप्त्वा नवाद्य विभावय च ।
सत्त्वानं निवेशेय तथा भूरि पञ्चनति ॥

अर्थात् योग के अन्वेषण से प्रज्ञा (बुद्धि) में वृद्धि होती है और अन्वेषण नहीं करने से प्रज्ञा की हानि होती है। इसलिए मनुष्य अपनी प्रगति और फलन के प्रतीकों को अच्छी तरह से जानकर स्वयं को ऐसे योग ध्यान समाधि में लगे ताकि प्रज्ञा में निरति वृद्धि हो। प्रज्ञा का अर्थ अलौकिक, विवेक, जग्य ज्ञान जिससे संसार की सम्बन्ध का बोध होता है वह में किसी भी वस्तु या जीव के प्रति आसक्ति नहीं रहती है, तुष्णा का भाव होता है, शोक सम्पत्ति और प्रज्ञा ही बुद्ध का मार्ग है और इन तीनों का जोड़ ही मुक्ति का अष्टांगिक मार्ग है। यही ज्ञान, यही योग और यही विमरसना ध्यान साधक है।

बौद्ध परम्परा में ध्यान शब्द 'धी चिन्ताध्याम' धातु से निष्पन्न होता है जिसका अर्थ चिन्तन है। अनुबन्ध कहते हैं कि जिससे ध्यान करते हैं और समाहित चित्त में जो पश्चात्तु ज्ञान होता है वही ध्यान कहलाता है। अर्थात् रूप से बिना किसी अंतर के ध्यान समाधि स्वभाव से कृत चित्त की एकाग्रता है। ध्यान होने से धर्म प्राप्त होते हैं जिससे वह फल फल को प्राप्य करता है जो दुर्लभ, शान्त, अजर और अमर है। ध्यान बौद्ध धर्म का हृदय है ध्यान करना ही बुद्ध कार्य करता है।

भगवान बुद्ध स्वयं एक प्रानी महात्मा थे, उन्होंने ध्यान की चार स्थितियां चार प्रकार के दर्शनो धर्म सीमा अर्थात् ज्ञान-निर्देशन एवं स्थिरता को प्राप्त किया था। जो इस प्रकार हैं - 1- दुःख, 2- दुःख समुदाय, 3- दुःख निरोध और 4- दुःख निरोधप्राप्ति की प्रतीप्ता।

बौद्ध साधना मुख्यतः तीन वर्गों में वर्गीकृत

है जिन्हें चित्तन के नाम से जाना जाता है -

- शील
- समाधि
- प्रज्ञा

शील- अर्थात् अहिंसा, मेही, करुणा आदि नैतिक आचारों से कर्म नियंत्रित होते हैं, इनसे मनुष्य अलौकिक एवं स्वर्गमग्य कर्मी से बचता है। यह साधना का पहला अंग है जिनका फलन करने पर हर साधक साधना मार्ग पर अंग बद्ध रहता है।

समाधि - अर्थात् मन की एकताता से चित्त को सम्पूर्ण अनुभूत बुद्धियों का निरोध हो जाता है, एकाग्र चित्त में तुष्णा समाधि हो जाती है। शील और समाधि से प्रज्ञा की उपलब्धि होती है।

प्रज्ञा - अर्थात् ज्ञान का उदय अविद्या का नाश करता है। प्रज्ञावान व्यक्ति अनेक प्रकार की आदिप्रा ज्ञान चार लेता है।

प्राथमिक बौद्ध परम्परा में शील, समाधि और प्रज्ञा दुःख निरोध मार्ग के अंग थे। बाद में बुद्धका विस्तार किया गया। चिन्तात्मिकता में इस मार्ग के सत अंग बताए गए हैं और अनुत्तर निष्कार्य में दस अंगों का उल्लेख है। सातान्तर में आठ अंगों को मन्वता प्रदान की गयी और दुःख निरोध मार्ग 'आर्य अष्टांगिक मार्ग' कहलाया।

आर्य अष्टांगिक मार्ग - यह अष्टांग मार्ग बौद्ध योग साधना परम्परा का अन्तर मार्ग है। इसे अष्टांग मार्ग कहा गया है 'भगवान् अष्टांगिकको बोधो'। ये आठ मार्ग हैं -

सम्पक दृष्टि (सम्पारिद्धि) - तानिधर्मपरिष्कार में चार आर्य सार्यों के ज्ञान को ही सम्पक दृष्टि कहा गया है। परतुत नीर-शीर विवेक दृष्टि को ही सम्पक दृष्टि माना जाता है। इनसे मनुष्य सत्य-असत्य, पाप-पुण्य, सदाचार-दुराचार आदि में भेद कर पाता है। इस दृष्टि से चार आर्य सार्यों को पहचाना जा सकता है।

सम्पक संकल्प (सम्पारसुकाण्यो) - सकार्य विचार अथवा सचित प्रकार के चिन्तन को

सम्यक् संकल्प कहते हैं। यह तीन प्रकार का होता है— नैसर्ग्य (स्वभाव), अत्याचार्य (अद्वेष) और अधिदिष्ट संकल्प। ज्ञात जो संकल्प राग-द्वेष, कामना, विद्या आदि से मुक्त होता है उसे सम्यक् संकल्प कहते हैं।

सम्यक् वाक् (सम्भाषाया) — जो वाणी सत्य, विनम्रता और नै मुमुक्षु से सम्पन्नि होती है उसे सम्यक् वाक् कहते हैं। त्रिपिटक में ब्रूत, वैशुम्भ (सुमन्त्री), वारुण (कडोहर), सभिन्न प्रज्ञा (अनन्यज्ञ वा) आदि से विद्विती ही सम्यक् वाक् कहा गया है।

सम्यक् कर्मान्त (सम्भाकम्पन्तो) — इसका अर्थ स्वकर्मे से ही हिंसा, पशुव्यय का अग्रहण, वासनात्मक इच्छा आदि का परित्याग, अदाकारण और कामगत निष्कारण को निवृत्त करने माना गया है। सम्यक् कर्मान्त प्राणिमों को पशु से दूर कर सदावारी बनाता है स्वकर्मे से ही निर्विघ्न की प्राप्ति संभव होती है।

सम्यक् आजीव (सम्भा आजीवी) — इसका तात्पर्य है— जीवनदायन को विशुद्ध प्रमाली अर्थात् साक्षात्कारी द्वारा जीविकोपार्जन करके जीवनदायन करना। 'दीघनिकाय' के 'ब्रह्मजालसूत्र' में लिखा है कि लोग विष, शस्त्र, भविष्य, मर्त्य वैश्वर द्रुटे नाग-तील से प्रादुर्भों को छोड़ा देकर बारी गोकरी एवं जाम्बवी का पत्रपर आदि करके अपना जीवन निर्वाह करते हैं— ये ही वरा मिथ्या आजीव हैं और इन्हीं आजीविकार्थों का त्याग न करके सदायस्य से जीवनयापन करना ही सम्यक् आजीव है।

सम्यक् व्यायाम (सम्भावायामो) — व्यायाम से यहाँ पुरुषार्थ या प्रणय अर्थ ग्रहण किया गया है। इसमें शर प्रकाश की पर्यटन बताए गए हैं— दोषपूर्ण संस्कारों को उत्पन्न न होने देना, जो दोष उत्पन्न हो गए हैं उन्हें नष्ट करना, अज्ञेय संस्कार उत्पन्न करना और उत्पन्न अज्ञेय संस्कारों की रक्षा करना।

सम्यक् स्मृति (सम्भास्मृति) — इसका सन्धारण अर्थ है— स्मरण रखना। सम्यक् स्मृति का अर्थ है पदार्थ स्मृति या ठीक प्रकार से याद रखना।

स्मृति हिताहित का अन्वेषण कर अहित का त्याग और हित का पक्षण करती है जिसकी स्मृति मिलानी दुःख होगी यह मतना ही जागरूक और सावधान होगा। तब आपि नम की दुर्बलताओं को दूर कर कार्य, वेदना, चित और धर्म अर्थात् मन के विषयों के प्रति जागरूक, प्रयत्नशील, ज्ञानपुत्र, सावधान रहना ही सम्यक् स्मृति है। बौद्ध धर्म में सम्यक् स्मृति को अत्यधिक महत्व दिया गया है। यह ज्ञान प्राप्ति एवं विशुद्धि तथा निर्वाण का साक्षात्कार करने का एकमात्र मार्ग माना गया है। बुद्ध इतीहिए बारम्बार विमुक्तों को स्मृति और सम्मज्जन से मुक्त करने का उपदेश देते हैं। सदा जागरूक और स्मृतिवान् भिक्षु त्रिप्पा जल को हाटक निर्वाण प्राप्त करता है। स्मृति के चार उपस्थान बताए गये हैं— आकाशपूरयना, वेदनापूरयना, चितानुपूरयना तथा धर्मपूरयना। स्पष्ट है कि सम्यक् स्मृति से मनुष्य की सांसारिक आसक्ति नष्ट होती है।

सम्यक् समाधि (सम्भासमाधि) — चित्त की एकता ही सम्यक् समाधि है। इससे अत्यधिक उन्नति के अतिरिक्त बौद्धिक और धार्मिक ज्ञान का भी विस्तार होक है सम्यक् समाधि प्राप्त मनुष्य चार अवस्थाओं को याद करता है— 1— शांत चित्त से अर्ध सत्यां का चितन, 2— सनी सदेहों के समाप्त हो जाने से अर्ध सत्यां पर बढ़ा की वृद्धि और विचार, 3— उपेक्षा, स्मृति, सम्मज्जन, सुख और समाधि से मुक्त शेष ध्यानार्थों का अन्वय और 4— चित्त की सत्प्रायस्था, चित्तशुद्धि का निरोध, पूर्ण शक्ति, पूर्ण विरग, सुख-दुःख के भाव से रहित हो जाना यह पूर्ण ज्ञान की स्थिति है।

उपयुक्त अष्टांगिक मार्ग में प्रथम दो (बुद्धि और संकल्प) प्रज्ञा अथ तीन (ज्ञानी, कर्मान्त, आजीवी) शील तथा अंतिम तीन (व्यायाम, स्मृति, समाधि) समाधि के अंतर्गत आते हैं। यह अष्टांग मार्ग अत्यंत कल्याणकारी है। अष्टांगिक मार्ग का अवलम्बन लेने से अविद्या का नाश होता है, कर्म निर्वर्तित होने हैं, तथा समाप्त होती है, दुःख का निरोध होता है। दुःख का मूल कारण नष्ट होने से सांसारिक स्थानों से मुक्ति मिलती है यही निर्वि

बीज परंपरा में निर्वाण की स्थिति नहीं मानी है।

इस वैज्ञानिक युग में मनुष्य सभी कुछ जानने का दावा करता है परन्तु अपने स्वल्प को नहीं पहचानता। मनुष्य को इससे बड़ी विडम्बना और ज्ञान ही सकती है। हमारे शरीर के शक्ति मन, बुद्धि, चित्त तथा अहंकार और इन्द्रियों आदि का ज्ञान हमें नहीं होता। केवल स्वतंत्र इन्द्रियों को संवेदक शेष शक्ति का भी ज्ञान मनुष्य को नहीं होता जबकि व्यवहारिक जगत् में हमारा समस्त कार्य व्यापार आदि इसी को द्वारा सम्पन्न हो रहा है। ज्ञान सत्तमा के द्वारा ही इनका ज्ञान मनुष्य को ही पता है क्योंकि ध्यानव्रत में ही इनका साक्षात्कार हो जाता है। इसलिए ध्यान का अन्यास केवल योगी के लिए ही नहीं अभिप्रेत सभी के लिए विज्ञान आवश्यक है। ध्यान सत्तमा के द्वारा ही ध्यानी योगी के मन की मतिज्ञान दूर होती है ध्यानी के मन में शुद्धता या योगिकता आते ही मन में विभी भुईं मुक्त शक्तियां जागृत होने लगती हैं। ध्यानी की शक्ति ये मुक्त शक्तियां कार्य करने लग जाती हैं। ध्यान योग के अभ्यास से अनेकानेक भौतिक शक्तियों का उदय या सुजन भी होता रहता है। जब योगी ध्यान साधना द्वारा इस एक अथवा एक वाक्य प्रवाह का सर्वथा निर्वाह करके उस परब्रह्म परमात्मा से छुट्टि करता है तब ध्यान सत्तमा की प्राप्ति होती है। बौद्ध परम्परा में ध्यान का मनोवैज्ञानिक महत्व है। इसका कारण यह है कि उसकी साधना की मुख्य प्रक्रिया अपने स्वभाव के अन्दर देखना या अपने मन के सार को खोजना है। ध्यान की पहिना बौद्ध परम्परा के सभी सिद्धांतों में सुरक्षित है। यह परम शक्ति एवं एकता का प्रापक है; ध्यान का सातम सम्मिलित चित्त से पुनः अनेक भौतिक सिद्धियों को उत्पन्न होता है तथा यसका विनिपात कभी नहीं होता, धर्मपरायण एवं सम्मोधि पराश्रम का निर्वाण होता है। इस प्रकार यह शोध विषय "बौद्ध परम्परा में योग साधना का स्वरूप" के अन्तर्ग पर महत्ता की सामाजिक, सांस्कृतिक, जीवन को समृद्ध बनाने में सहायता प्रदान करेगा।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. बलदेव धारकायण - बौद्ध दर्शन, मीनसा खोजका विद्या भवन, चौक बनारस, 1954।
2. साकुत्तायन, बहुत बौद्ध दर्शन, सिद्धार्थ बुक्स, 100 अन्वेडकार, रामनगर एकस्टेंशन, मोतीबा रोड, साहबवा, नई दिल्ली।
3. आचार्य मनेन्द्र देव - बौद्ध धर्म दर्शन, मोतीबात बनारसी दास, पब्लिशर्स प्रोवाला दिल्ली।
4. धर्मचन्द्र शोभ - बौद्ध दर्शन के प्रमुख सिद्धान्त, बौद्ध अध्ययन केन्द्र, जयन्तारायण दास, ज्ञान विश्वविद्यालय, गोधपुर, 2019।
5. बुद्ध एवं उनका धर्म - डॉ. बी जार अविडकर, सुखीर प्रकाशन, लार्स।
6. भारतीय दर्शन दू घटती एवं दसा, पुस्तक भण्डार, पब्लिशिंग हाउस।
7. भारतीय दर्शन की रूपरेखा - जे० हरेन्द्र प्रसाद सिन्हा, मोतीबात बनारसीदास पब्लिशिंग हाउस।
8. भारतीय दर्शन-आलोचना एवं अनुशीलन, मन्मथर शर्मा, मोतीबात बनारसी दास प्रेस बैंक।
9. बहुत साकुत्तायन, दर्शन-विश्लेषण, कितान महल पब्लिशर्स।
10. धर्मचन्द्र शोभ- भारतीय योग परम्परा के विभिन्न आश्रम, राधा पब्लिकेशन नई दिल्ली, 1980।

वैश्वीकरण का भारतीय समाज पर प्रभाव – एक आलोचनात्मक अध्ययन

दॉ. मनीषा खन्ना¹

¹जसिस्टेंट प्रोफेसर, सन्ध्यारात्र, महिला उन्नातकोष, महाविद्यालय, बहराइच, उत्तर प्रदेश

<p>कुंजी शब्द— पैरिफेरिक गांव, प्रक्रिया, संस्थागत शक्तियाँ, उत्प्रेक्षा संस्कृति, सोशलनोकरण, सामाजिक पूंजी, सांस्कृतिक पुंजी</p>	<p>सारांश</p> <p>वैश्वीकरण ने भारतीय जीवन व्यापार, शिक्षा, खेल, संघर्ष, प्रसारण, तकनीकी हर क्षेत्र में अपना प्रभाव जला है, जहां हम एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी के रहन-सहन, कार्य प्रणाली एवं सोच को देखकर यह समझ पाते हैं। पहले जाहां जीवन में बड़े स्तर पर परिवर्तन आने में सक्षम बने जाते थे वही आजकल वैश्वीकरण ने परिवर्तन का समय बहुत कम कर दिया है। देखिए वैश्वीकरण को रोकना नहीं जा सकता यह दूसरी संस्कृति को जानने समझने के लिए उपस्थित करता है जो उन्हें अंतरराष्ट्रीय कलेवर में बदल देता है जसस्त इस बात की है कि वैश्वीकरण के कारण उपस्थित होने वाली चुनौतियों से हम अवगत हो व इस बात के लिए सतर्क हो कि हमें अपनी सभ्यता और संस्कृति के सुरक्षित तथा अपनाना है और किसे छोड़ देना है। आर्थिक वैश्वीकरण के साथ – साथ सामाजिक सांस्कृतिक मुद्दा का भी जीवन होना आवश्यक है अन्यथा विषमता ही बनी रहनी असंतुलन ही बना रहेगा। अब यह समय आ गया है कि हम सामाजिक व सांस्कृतिक क्षेत्र का पुनरावलोकन करें, उसे सही करें केवल सामाजिक पैर और विभिन्न वर्गों, रंगों, नस्लों, जातियों, संघटनों और वर्गों (समाजवाद साम्यवाद पूंजीवाद) के नाम पर केवल अंतर्कारी व निजी स्वार्थ के आधार पर दुनिया को बंट नहीं रहना चाहिए। सभी के एकीकरण का विचार मध्यम शुरू होना चाहिए। वैश्वीकरण अवश्यसहभागी है, अतः प्रभाव यह हो कि हम अपनी संस्कृति और सभ्यता के साथ अपनी छाप छोड़ें।</p>
---	---

वैश्वीकरण परिवर्तन की एक आधुनिक प्रक्रिया है। यह एक ऐसी दुनिया की परिकल्पना करता है जिसमें किसी भी प्रकार की कोई सीमा ना हो अतः यह दुनिया को एक वैश्विक गांव के रूप में देखता है तथा यह विभिन्न देशों के लोगों, संघटनों और सरकारों के साथ मार्ग, एकता एवं परस्पर निर्भरता की प्रक्रिया को संदर्भित करता है। इसके साथ ही इसमें सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक अभिव्यक्ति भी शामिल है।

यह विभिन्न उत्पादों, विचारों, दृष्टिकोणों, विभिन्न सांस्कृतिक महत्त्वों, जाति की अपनी अन्तःक्रिया के परिणाम स्वरूप, उत्पन्न एक विश्व है। सिर्फ इसके आर्थिक पहलु के आधार पर इसकी विश्लेषण करना एकमात्र संकीर्णता का परिचायक होगा, क्योंकि इसके कारण विश्व में विभिन्न लोगों, क्षेत्र एवं देश के मध्य अंतर निर्भरता में भी बदलावों होती है। हम यह सकते है कि विभिन्न लोगों और दुनिया के विभिन्न क्षेत्रों के बीच में बढ़ती हुई

अधोनाभित्त या पारस्परिकता ही वैश्वीकरण है यह पारस्परिकता सामाजिक और आर्थिक संबंधों में होती है इसमें समय और स्थान के बीच के अंतराल मिट्ट जाते हैं।

नेल्सन स्ट्रॉम ने वैश्वीकरण को एक सामाजिक प्रक्रिया के रूप में परिदृष्टित किया है जिसमें न केवल राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय अंतर्राष्ट्रियाओं का स्पर्धा समावेशन होता है बल्कि जिसमें राष्ट्रीय सीमाओं के दबाव एवं बंधन भी समाहित हो जाते हैं। उन्होंने कहा है कि – 'वैश्वीकरण एक सामाजिक प्रक्रिया है जिसमें आर्थिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक एवं सांस्कृतिक व्यवस्था पर जो भौगोलिक दबाव होता है वह खत्म हो जाता है तथा लोग भी इस लक्ष्य से जागृत हो जाते हैं कि भौगोलिक सीमाएं निरर्थक हो गई हैं।'

जनाका सामाजशास्त्री शशांग मेहतलान ने 1994 में विश्व गाँव (Global Village) की अवधारणा दी है और कहा है कि- 'मीडिया ने संपूर्ण विश्व को एक छोटा सा गाँव बना दिया है।'

एंगोनी गिडेंस ने लिखा है कि- 'विभिन्न देशों की राष्ट्रीय सीमाओं के बाहर स्थापित होने वाले आर्थिक, राजनीतिक तथा सांस्कृतिक संबंधों की कृत्रिम तथा उनका आधार पर बढ़ती हुई पारस्परिक निरंतरता की दशा ही वैश्वीकरण है।'

डॉक्टर योगेंद्र सिंह ने अपनी पुस्तक 'भारत में सांस्कृतिक परिवर्तन' में यह स्पष्ट किया है कि 'वैश्वीकरण आर्थिक, सांस्कृतिक तथा संस्कृतिक शक्तियों का विश्व के विभिन्न देशों के बीच होने वाला यह एकीकरण है जिसने व्यापार और बैंकिंग की परंपरागत प्रकृति जीवन विधि तथा समय के उपयोग में आधिकारी परिवर्तन उत्पन्न किए हैं।'

जॉर्जस ट्रिफ्लिन ने वैश्वीकरण को विस्तृत भिन्न अर्थ में परिभाषित करते हुए कहा है कि- 'वैश्वीकरण का तात्पर्य आर्थिक अथवा सांस्कृतिक क्षेत्र में विश्व के विभिन्न देशों के बीच पूर्ण एकीकरण से नहीं है बल्कि यह प्रक्रिया है जो विभिन्न देशों में पहले की तुलना में व्यवहारों और नीतियों की मिलाता को स्पष्ट करती है।'

इसी प्रकार सारिक्या सीमन द्वारा टोक्यो, जेएन, जैकफॉर्न, न्यूयॉर्क, मुंबई और नई दिल्ली जैसी नगरों के दुष्प्रभाव पर 1991 में 'The Global City' पुस्तक में 'विश्व नगर' की अवधारणा प्रस्तुत की गई। बहुराष्ट्रीय निगमों, वित्तीय संगठनों द्वारा व्यक्ति आर्थिक तेजस्वन करता है जो वैश्विक नगरों में ही संभव है इन्हीं नगरों से अंतर्राष्ट्रीय व्यापार होता है और यह नगर ही पूँजीवाद के विचार के केंद्र होते हैं।

वैश्वीकरण या अर्थ सामाजिक, आर्थिक संबंधों का संपूर्ण विश्व तक एक विस्तार है इसके द्वारा संसार एवं तकनीकी के क्षेत्र में होने वाले विकास का साथ सभी देशों का मिलने लगा है और ऐसा लगता है की संपूर्ण विश्व एक वैश्विक गाँव बन गया है। परिवर्तन की जाई में प्रक्रिया जब समाज में आती है तो उसमें लाभ और हानि दोनों ही सब दृष्टिगोचर होते हैं अतएव इन वैश्वीकरण को लाभ और कर्मियों की बात करें तो यह विभिन्न देशों और उद्योगों के आधार पर अलग-अलग हो सकती है।

समाजधर्म वैश्वीकरण के कुछ लाभों पर नजर डाली जाए तो हमें देखने को मिलता है कि-

प्रथम – वैश्वीकरण के फल स्वरूप व्यापार और उत्पादन का विस्तार होता है यह विभिन्न देशों के बीच जालीनियक संबंधों को बढ़ाता है और विभिन्न उत्पादों और सेवाओं की पट्टियों को बढ़ाता है।

द्वितीय – वैश्वीकरण से वित्तीय संस्थानों, बाजारों और निवेशों के बीच संबंध बढ़ता है यह विदेशी निवेश और पूँजी को आकर्षित करता है और वित्तीय संबंधों में सुधार कर सकता है।

तृतीय – वैश्वीकरण तकनीकी सन्तति को बढ़ावा देता है और विज्ञान और प्रौद्योगिकी के विकास को गति प्रदान करता है वैश्वीकरण बाजार उत्पादकों को नए विषयों और प्रवाही अवसर प्रदान कर सकता है।

चतुर्थ – वैश्वीकरण विभिन्न देशों के बीच सुरक्षाता और विज्ञान के क्षेत्रों को जोड़ता है यह विभिन्न देशों में विशेषज्ञता के विकास को संभव

बनाता है। इसके साक्षात् ज्ञान और अनुभव से लाभ होता है।

वैश्वीकरण को कुछ संभावित कानियाँ भी हो सकती हैं जैसे—

प्रथम — वैश्वीकरण के परिणाम स्वरूप अर्थव्यवस्था और विकास असमानता बढ़ सकती है कुछ देशों को वैश्वीकरण बाजारों में स्थानांतरित होने की क्षमता और संघर्ष करने की क्षमता की कमी हो सकती है।

द्वितीय— वैश्वीकरण व्यापारिक संबंधों को नियामक और नियंत्रित करने की क्षमता को कम कर सकता है इसके परिणाम स्वरूप कुछ क्षेत्रों में अनुपालन और न्याय संबंधी मामलों में कमी हो सकती है।

तृतीय — वैश्वीकरण और व्यापार की स्थानांतरण तकनीकी आवश्यकता के अनुसार नौकरी को खोने पहुंचा सकती है, कुछ क्षेत्रों में पढ़ी के नष्ट होने का खतरा हो सकता है और यह विपणन के प्रभाव का सामना करने वाले कार्यकर्ताओं को प्रभावित कर सकता है।

अब अगर हम भारतीय संस्कृति पर वैश्वीकरण के प्रभाव की बात करें तो अल्पेद में लिखा है— आ ना मदा क्तयो न्तु विरक्ता। (अल्पेद 1.89.1) ज्योति उल्लस विप्रात इन्दो पाश जनी दिशाओं से जायं।

हमारी संस्कृति हमेशा विभिन्न प्रकार की विद्यारों का स्वागत एवं उसको आत्मरक्षा करती रही है सांस्कृतिक स्तर पर वैश्वीकरण से नए प्रकार के विद्यारों से हमारा सामना हो रहा है इन नए विद्यारों को हम दूँ ही नहीं अज्ञाते हैं पहले हम इनका अपनी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि की कसौटी पर मूल्यांकन करते हैं अगर हम यह पाएँगे कि यह विद्यार हमारा ही वास्तव के अनुरूप है तभी हम उन्हें अपनाएँगे। वैश्वीकरण से हमारी संस्कृति पर बुझभाव होगा या नहीं यह इस बात पर निर्भर करेगा कि वैश्वीकरण से सापेक्षता होने वाली चुनौतियों के लिए हम किधारा तैयार हैं। भारतीय समाज पर वैश्वीकरण के निम्नलिखित प्रभाव देखने को मिलते हैं—

— भारतीय उद्योग की मुख्य रूप से लघु व कुटीर उद्योग नष्ट हो गए।

— आवक अधिक होता है निर्यात कम हो गया है।

— वैश्वीकरण बढ़ गई है।

— गरीब और गरीब हो गया।

— अंतर के मुकाबले सप्ताह दिन-4-दिन घटता जा रहा है।

— डॉक्टर, इंजीनियर, वैज्ञानिकों जैसी कई प्रतिभाओं का विदेशों में पलायन हो गया।

— आम इंसान डेबिट, क्रेडिट कार्ड और ऋण के जाल में फँस गया है।

— आयमन, संचार, सूपना से सतत बढ़ जाने से दुनियाँ भिंट गई है।

— बाजार अधिक हो गए तथा फल फल किस मनु के साथ घाट जाएँ या बढ़ जाएँ।

— इंसान ऐसे जीवन की जिंदगी जीने का ज़रूरी होना जा रहा है।

— सम्प्रदाय संस्कृति का विकास हुआ।

— ऑन एवं ऑफ लाइन संस्कृति का प्रभाव बढ़ा फास्ट फूड व टेलेविजन का चलन बढ़ गया है।

— मनोरंजन के नवीन माध्यमों का विकास हुआ।

— परिवारिक नियंत्रण में विघ्नता।

— रिश्तों की परिधि में परिवर्तन हुआ।

— अंतर पीढ़ी एवं अंतरा पीढ़ी प्रतिस्पर्धा में तात्कालिक वृद्धि हुई।

— पुकारों की महत्वाकांक्षा में वृद्धि हुई।

— परिवार घरे-घरे करके विघटन की ओर बढ़ने लगे।

इसके साथ ही वैश्वीकरण के फल स्वरूप भारतीय समाज में मूल्य वर्ग का वृद्ध हुआ जो शिक्षा पर सबसे अधिक ध्यान केंद्रित करता है और खरीदारी पर बहुत जोर देता है। भारतीय समाज में

अधुनिकतम तकनीक का जन्मन हुआ लेफ्टीप एयर कंबीनसन, मधमे से मधमे मोबाइल फोन लेकर घुसना आम बात हो गई। शिक्षा बाजार केंद्रित हो गई पढ़ने पढ़ाने का लक्ष्य केवल पैसा कमाना हो गया। नए-नए उद्योग शुरू करने की बतिगाव्यां दूर हो गई बड़ी-बड़ी मशीनों को खरीदना आसान हो गया।

भारतीय समाज पर वैश्वीकरण का प्रभाव को अगर संरचनात्मक स्तर पर देखें तो इसकी सकारात्मक प्रभाव के रूप में हम कह सकते हैं कि—

शिक्षा के क्षेत्र में स्वास्थ्य के संदर्भ में न सिर्फ किडनी में बढ़ोतरी हुई अपितु गुणवत्ता में भी सुधार हुआ।

जीवन शैली के संदर्भ में नए हुए व्यवसायों ने न सिर्फ जीवन स्तर को बढ़ाया है बल्कि विकल्पों के माध्यम से स्वतंत्रता को नए ढंग भी खुले हैं।

बढ़ती प्रतिस्पर्धा ने दक्षता में वृद्धि को सुनिश्चित किया है।

और अगर इसके नकारात्मक प्रभाव देखें तो—

वैश्वीकरण के परिणाम स्वरूप निरंतर बढ़ती बढ़ती आर्थिक असमानता, मानसिक तनाव, अत्याचार, सरीखी समस्याएं, बढ़ती आर्थिक असमानता डिजिटल क्राइडल की कवच से देखने को मिली, तीव्र गति से बढ़ रहे प्रदूषण, पर्यावरणीय क्षरण, जैव विविधता ह्रास के संदर्भ में देखा जा सकता है।

नव उपनिवेशवाद भी वैश्वीकरण का ही दुष्परिणाम है जहां विकसित राष्ट्र और बहुसांस्कृतिक कंपनियां विकासशील एवं अविकसित राष्ट्रों के लोगों का दोहन करना हुए स्वयं जानबूझा हो रहे हैं तथा सांप्रदायिक स्तर पर उन समाजों को प्रतिकूल रूप से प्रभावित कर रहे हैं।

जब अगर भारतीय संदर्भ में सांस्कृतिक प्रभाव को देखा जाए तो इसके सकारात्मक प्रभाव को लिए कह सकते हैं कि—

लोकतन्त्रीकरण की प्रक्रिया में तेजी आई जिसने न

सिर्फ व्यक्तिवाद को स्वीकार किया अपितु सामाजिक दृष्टी एवं सांस्कृतिक दृष्टी की वैज्ञानिक समझ भी विकसित की।

परिहार विवाह एवं अन्य आर्थिक सामाजिक संस्थानों में नयाकार की स्वीकृति, महिला सशक्तिकरण, बाल अधिकार सरीखे नए दृष्टिकोण को समर्थन जाति भी वैश्वीकरण के सकारात्मक परिणाम है।

बड़ी तन इसके नकारात्मक सांस्कृतिक प्रभाव को बात करें तो हम कह सकते हैं कि—

सांस्कृतियों के परस्पर बढ़ रही संघर्ष से संस्कृति संक्रमण की प्रक्रिया में वृद्धि हुई है। इस संस्कृति संक्रमण से तात्पर्य है कि जब दो संस्कृतियों परस्पर संपर्क में जाती हैं तो एक प्रभावी हो जाती है और दूसरी घटती। घाटी संस्कृति प्रारंभ में परिवर्तनों को स्वीकार करती है परंतु जैसे ही वह परिवर्तन मूल संस्कृति को प्रभावित करने का प्रयत्न करते हैं तो घाटी संस्कृति प्रत्याग (asser) करने का प्रयास करती है जिसके दो परिणाम हो सकते हैं— प्रथम— यदि मूलभूत तत्व अधिक प्रभावी है तो वह न सिर्फ मूलभूत संस्कृति पर ही रहे परिवर्तनों को बल्कि साथ ही अन्य परिवर्तनों को भी गिरता या प्रभावित करने का प्रयास करता है जिसे मूल प्रत्याग की संज्ञा दी जाती है दूसरा— यदि मूल तत्व ज्यादा प्रभावी न हो तो वह धीरे-धीरे उपरिष्ठ होते हुए प्रभावी संस्कृति से अलग सामाजिक हो जाती है जिसे 'सेटिल फोर्ट' की संज्ञा दी जाती है। यही कारण है कि वैश्वीकरण को आर्थिक धार में तो सफलता मिली स्वीकार्यता मिली लेकिन धीरे-धीरे मूल संस्कृति से प्रत्याग की घटनाएं भी प्रारंभ हुईं। परंपरा में प्रचलित अभिमत दोनों घटनाएं एक साथ होती हुई दिख रही हैं जहां संरचनात्मक स्तर पर तो वैश्वीकरण तेजी से दिख रहा है वहीं सांस्कृतिक संदर्भ में मूल प्रत्याग एवं स्थानीयता में वृद्धि होती हुई दिख रही है, जिसे वैश्वीकृत स्थानीय समाज के रूप में देखा जा रहा है।

इस एक सिद्धांत के दो पहलू होते हैं। पहला इंसान पर है कि वह किस पहलू को ज्यादा

प्राथमिकता देता है। वैश्वीकरण का मुझ उद्देश्य पूरे विश्व को एक चरम का अंध धोखा अधःशासन के दृष्टिकोण से देखें तो समस्त विश्व को सस्ता सामान उपलब्ध कराना था और अन्तर सत्त्वशासन की दृष्टिकोण से कहे तो ऐसा विश्व बनाता जिसमें हर एक देश की संस्कृति को जाना जा सके और सबसे मुझ जा सके। कुल मिलाकर मिलाजुल कर रहने और सांस्कृतिक विरासत को खरी बचाने की बात थी पर दुम इसका उल्टा विश्व इस ताकतवर देशों का बाजार बनकर रह गया संभ्रता के नाम पर हम इसी ताकतवर देशों की संस्कृति का अधःनकरण करने लगे जो कि गलत है।

वास्तव में यदि भारत के संदर्भ में देखा जाए तो मुझे लगता है कि वैश्वीकरण को फल स्वयं हम भारतीय परिवर्षी देशों की संस्कृति को ज्वादा बनाने लगे हैं और अपने भारतीय मूल्यों, विश्वासों, परंपरकों को दरकिनार कर अपनी भारतीय संस्कृति की नींव को कमजोर करने का कार्य कर रहे हैं जो हमारे लिए व हमारी भावी पीढ़ी के लिए नुकसानदायक है। एकटी वैश्वीकरण, खान-पान एवं रहने-सहने के क्षेत्र पर दुसरा प्रभाव पड़ने लगा है हमारे शिष्टता के प्रदर्शन, नैतिक मूल्यों एवं सम्मान प्रदर्शन करने के तरीकों में भी फारनाय संस्कृति छाने है हम साइबर संस्कृति का गुलाम हो गए हैं। हम जो रसोई घर को अपनी पवित्र स्थल मानते थे उसे दरकिनार कर होटल की संस्कृति पर भरोसा कर स्थिनी जोमेटी जैसे फूड डिस्त्रिबुट करने वाली कंपनियों पर खाने के लिए निर्भर रहने लगे हैं। खाना जो सुधदा के साथ-साथ मिल देनाकर खाने से हमें परिवार से जोड़ने का काम करता था वह कहीं खल होना जा रहा है अगर खान गौर करें तो हमारे बच्चे हाथों में मोबाइल लिए बाहर से अपना अपना खाना खींच करके अपनी ही दुनिया में रहते और मस्त रहते दिखाई देने लगे हैं। ऐसी तो हमारी संस्कृति नहीं थी। हमने पूरे बाजार को अपने घर में कर लिया है जब बाइते हैं किसी भी चीज को आर्डर करके अपने घरों में गंगनाते जा रहे हैं और हमारे शहर हमारे गांव के दुकानदार जिनकी रोजी-रोटी स्थानीय नागरिकों से बचती थी उन पर संकट

मंलाने लगा है तथा कभी हमने सोचा है कि हमारी मुसीबत के समय यह डिस्त्रिबुट करने वाली कंपनियों कभी नहीं छोड़ी होगी बल्कि स्थानीय दुकानदार ही हमारी सहायता के लिए सबसे पहले खड़े होंगे तो आज जसरत है कि हम आज संभव करें कि हमारे परिवार कहा जा रहे है तैहमारे बच्चे क्यों हमसे दूर होते जा रहे हैं? अगर हमने अपने घरों से अपनी पवित्र रसोई को पूर कर विश्व बाहर के बने सुधदा रहित खाने पर निर्भर रहने लगे तो हमारा भविष्य क्या होगा? मां की ममता जो खाने के लय में दिखाई देती थी वह स्वात ही समाया हो जाएगी और हम अपने निजी मूल्यों को प्राथमिकता देने के साथ-साथ परिवर्षी संस्कृति को अपने जीवन में खीरे-खीरे तरह आत्मनात करती जाएगी।

वैश्वीकरण न भारतीय जीवन व्यापार, शिक्षा, खेल, लोक, प्रकाशन, तकनीकी हर क्षेत्र में अपना प्रभाव जकात है, आज हम एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी के रहने-सहने कार्य प्रभाती एवं सोच को देखकर यह समझ पाते हैं। पहले जहां जीवन में बड़े सतर पर परिवर्षन खाने में सदैवों कीत जखी थी वही आजकल वैश्वीकरण ने परिवर्षन का समय बहुत कम कर दिया है। देखिए वैश्वीकरण को रोक नहीं जा सकता पर दूसरी संस्कृति को जानने समझने के लिए सार्वभित करता है या सदैव अंतरराष्ट्रीय कलेवर में बदल देता है जसरत इन बात की है कि वैश्वीकरण के कारण उपस्थित होने वाली चुनौतियों से हम अवगत हो व इस बात के लिए सतर्क हो कि हमें अपनी संभ्रता और संस्कृति को मुताबिक क्या बनाना है और किसे छोड देना है। अधिक वैश्वीकरण के साथ-साथ सामाजिक सांस्कृतिक मूल्य का भी पीठत होना अवरोधक है जगया विषमता ही बनी रहेगी अस्तंतुलन ही बना रहेगा। अब यह समय आ गया है कि हम सामाजिक व सांस्कृतिक क्षेत्र का पुनरावलोकन करें, उसे सही तारे काल मान्यताओं, पंथ और विनिनन कार्य, रंग, नस्ली, जातियों, संभ्रदाओं और बादी (समाजवाद, साम्यवाद, पूंजीवाद) के नाम पर संपत अंतोतारी व निजी स्वार्थ के आकार पर दुनिया को बंटा नहीं रहना चाहिए। सभी के एकीकरण का विचार संभव

शुरू होना चाहिए। वैश्वीकरण अवरुद्धकारी है, अतः प्रयास यह हो कि हम अपनी संस्कृति और सम्पदा के साथ अपनी प्राय लोड़ें।

संदर्भ ग्रन्थ सूची-

- आश्वेद 1.89.1
- प्रोफेसर योनेन्द्र सिन्घ – भारत में सांस्कृतिक परिवर्तन, जगत प्रकाशन
- डॉ. निरपेन्द्र कुमार सिन्हा, डॉ. मीनाक्षी ज्यस – भारत में विकास के मुद्दे और सामाजिक समस्याएं, जगत प्रकाशन
- सारिका सीमन – पी ग्लोबल सिटी प्रिंसटन यूनिवर्सिटी प्रेस
- डॉ. जी. के. अग्रवाल – भारत में सामाजिक-सामस्याएं एवं विकास के मुद्दे, एच बी पी डी पब्लिकेशन द्वारा
- प्रो एम एल गुप्ता, डॉ. जी. डी. त्रिपाठी – प्रतिस्पर्धिता साहित्य (समाजशास्त्र UGC NET JRF), साहित्य भवन प्रकाशन
- डॉ. भी. के. अग्रवाल – सामाजिक परिवर्तन एवं जादोजन, एच बी पी डी पब्लिशिंग द्वारा

क्वांटम भौतिकी में चेतना और आदि शंकराचार्य के अद्वैत दर्शन का विश्लेषण

राम कृष्ण¹

¹संस्कृत एवं प्रसूत भाषा विभाग, रीनदवालय जगतन्माय तौरस्यपुर विश्वविद्यालय, तौरस्यपुर

कुंजी शब्द— क्वांटम भौतिकी, चेतना, चेतन्य, ईश्वर, विज्ञान, मैज्ञानिक, शंकराचार्य।	सारांश भौतिक विज्ञान का उदरगत भौतिक शोध में अस्तित्वता की प्रकृति को खोलना है। सभी वैज्ञानिक अनुभवों का उदरगत प्रकृति की शक्तियों और घटनाओं के पीछे कुछ रहस्यों को खोल करना और उनके अंतर्निहित नियमों को समझना है। इसी तरह, अद्वैत (एकता) दर्शन वास्तविकताओं, सांसारिक और परलौकिक, को खोल करता है। लेकिन सभी स्थापित भारतीय दार्शनिक प्रणालियों, जैसे अद्वैत वेदांत (शास्त्र), विशिष्टाद्वैत, सांख्य, न्याय और वैशेषिक, इन दोनों वास्तविकताओं पर अपने-अपने तरीकों से स्पष्टीकरण देते हैं ताकि उन्हें सफाई प्रदान की जा सके। यह शोध पत्र भौतिकी और अद्वैत वेदांत के विचारों पर ध्यान केंद्रित करने का प्रयास करेगा। लेकिन क्वांटम भौतिकी और अद्वैत शंकराचार्य का दर्शन चेतना (शुद्ध परम वास्तविकता) की प्रकृति को बारे में गहरी अंतर्दृष्टि प्रदान करेगा।
--	---

प्रस्तावना

आज के अस्तमान समय में चेतना वैज्ञानिक शोध का एक प्रमुख विषय है। फिर भी बीसवीं सदी के अधिकांश समय में, पश्चिमी विज्ञान ने चेतना को जांच से परहेज किया। लेकिन ग्रीक परमाणुवादियों के दिनों से, विज्ञान ने चेतना के सिद्धांतों का सार्वभौमिक उपयोग किया है, उदाहरण के लिए गैलीलियो के भौतिकी और न्यूटन के प्रकाश के सिद्धांत में। न्यूटन ने तर्क दिया कि रंग प्रकाश का एक आंतरिक गुण है जबकि गैलीलियो ने रंग को मन में उत्पन्न होने वाले घटकों के रूप में देखा, जिसे गणनात्मक रूप से वर्णित किया जा सकता है। उन्नीसवीं और बीसवीं सदी की शुरुआत में, चेतना को जांच पश्चिमी वैज्ञानिक जीवन पर लाती हो गई। अब चेतना सामान्य रूप से विज्ञान और दर्शन की सभी शाखाओं और विशेष

का से भौतिकी और दर्शन के संबंध का एक हिस्सा बन गई है। पिछले दो सौ वर्षों में विज्ञान और आध्यात्मिकता को समेटने के कई प्रयास हुए हैं, खासकर दर्शन के माध्यम से। दुर्भाग्य से, इनमें से अधिकांश प्रयास भौतिकवादी विश्व दृष्टिकोण पर आधारित रहे हैं जो इस विचार को बरकरार रखते हैं कि पदार्थ सभी अस्तित्व का आधार है। ऐसा दृष्टिकोण चेतना के मीचे की ओर कारण और रचनात्मक परिवर्तन की प्रक्रिया को नकारता है, जो आध्यात्मिक चेतना के लिए आवश्यक है। साधारण से चेतना की प्रकृति पर आधारित क्वांटम भौतिकी की यात्रा, हमें विज्ञान में चेतना द्वारा जटिल कार्य-कारण को शामिल करने में सक्षम बनाती है, जबकि भौतिक अंतर्क्रियाओं द्वारा परम्परागत ऊर्ध्वमुखी कार्य-कारण को बरकरार रखती है।

आदि शंकराचार्य की जीवनकाल

भारतीय दार्शनिक और धर्मशास्त्री श्री आदि शंकराचार्य का जन्म 788 ई. में भारत के कातली (अब कर्कर) में हुआ था। वे छोटी उम्र में ही तपस्वी बन गए और नर्मदा नदी के तट पर अपने गुरु (गुरु) गोविंदा भगवापाद से मिले, जिनके अधीन उन्होंने चार साल तक अध्ययन किया। गोविंदा भगवापाद ने शंकर को अद्वैत का गहन दर्शन सिखाया और उन्हें वेदांत सूत्रों पर एक दार्शनिक टिप्पणी लिखने का निर्देश दिया, जिसे ब्रह्म सूत्र (परमात्मा का सिद्धांत) के रूप में भी जाना जाता है, फिर विभिन्न धार्मिक तरीकों से व्याख्या की गई। बाद में शंकर वास्तव में वेद और ब्रह्म सूत्र, उपनिषद् और भगवद् गीता पर टिप्पणियाँ लिखीं।

शंकराचार्य ने नेपाल से रामेश्वरम तक तीन बार पैदल यात्रा की और महाद्वयपूर्ण शिक्षण केंद्रों, तीर्थस्थलों और छात्राओं की राजधानियों में सार्वभौमिक अद्वैत दर्शन का प्रचार किया। अपनी यात्राओं के दौरान उनके कई शिष्य विद्वान थे, जिनमें पद्मपाद, सुरेश्वर, तोषका, वित्तुया, पुष्पीधर, सिद्धिलासगोरे, योगेश, ब्रह्मेश, सदानंद और अन्य शामिल थे, जिन्होंने शंकर के अद्वैत वेदांत पर अपना स्वयं का स्वरहित किया। उन्हें समाज नर्म को एकीकृत करने, स्थापित करने और पुनर्जीवित करने तथा भारत में वैदिक संस्कृति को दुबले से बचाने का श्रेय दिया जाता है। एक शागदान विचारक और जोरदार आद-विचारकर्ता, शंकराचार्य ने अपने समाज में प्रचलित परस्पर विरोधी सोचों में सहमजस्य स्थापित किया। वे एक आत्मसंज्ञाकारी आत्म, एक अदि, दार्शनिक, विद्वान, कवि, सामाजिक-धार्मिक सुधारक और जापोषक थे, जो सभी एक में समाहित थे। शंकराचार्य का निधन 820 ई. में भारत के कैदास्थान में हुआ था।

अद्वैत वेदांत के अनुसार चेतना

अद्वैत वेदांत को सभी भारतीय दार्शनिक प्रणालियों में महात्मता माना जाता है (विशेषकर 17)। प्राथमिक कथनों का हवाला देते हुए, इस

वेदांतिक स्कूल के संस्थापक आदि शंकराचार्य और उनके अनुयायियों जैसे स्वामी विवेकानंद, सर्वप्रथम रक्षाकृष्णन और अन्य ने चेतना और स्वयं की व्याख्याओं पर स्पष्ट रूप से प्रकाश डाला है। शंकराचार्य के अनुसार, आत्मा (आत्मा) या ब्रह्म (पारलौकिक स्व) में अविभाजित चेतना की प्रकृति है। आत्मा शाश्वत, स्वयं-प्रकाशमान, सार्वभौमिक चेतना है जो अपने स्वयं के प्रकाश से चमकती है और जीव (अनुभवजन्य स्व) और उन सभी वस्तुओं को प्रकट करती है जो स्वयं को प्रकट नहीं कर सकती हैं (रामकृष्ण, गौतमेश, शंकराचार्य, आत्म-ज्ञान) (आत्मबोध)। यह बहरी रूप से ज्ञान के सभी प्रकृति और गतिविधि से रहित है, फिर भी अपने सीमित अनुभवों के कारण एक ज्ञान देने वाला और सक्रिय एजेंट प्रतीत होता है। सदा मूक आत्मा स्थान, काल और कारकता से परे है, जो एक साथ अद्वैत और एक है (एकमेव अद्वैतीयम्)। निरंज, परलौकिक सर्वोच्च आत्मा (चेतना) अनुभवजन्य ब्रह्मों के गीत है, और सर्वोच्च, अना ब्रह्म आत्मा का सार है (महेश, "चेतना की अवधारणा")।

बृहदारण्यक उपनिषद् में कहा गया है कि चेतना ही परम सत्य है। यह ब्रह्मांडीय चेतना है जो वेदांत के अनुसार ब्रह्मांडीय कर्त्ता का अकार है। गति या द्रव्यमान या ऊर्जा कहाँ से आती है? यह आत्म के रूप में बहुत सूक्ष्म कर्त्ता के अलावा कुछ नहीं है, ब्रह्म की इच्छा चेतना के साथ मिलकर अस्तित्विक विचारों बनाती है, जिसे भौतिक सादृश्य के माध्यम से आध्यात्मिक रूप माना जा सकता है जिसे "रेपरिमीन" (सरकार, "द्विग्य बीरोन उल्लास") कहा जा सकता है।

अद्वैत वेदांत के अनुसार, चेतना की इन विभिन्न स्थितियों को पूर्ण चेतना (ब्रह्म-चेतन्य), ब्रह्मांडीय चेतना (ईश्वर-चेतन्य), व्यक्तिगत चेतना (जीव-चेतन्य) और अंतर्निहित चेतना (साक्षी-चेतन्य) (ब्रह्मज्ञान, "अद्वैत वेदांत में चेतना") के रूप में वर्गीकृत किया गया है।

चेतना का पहला प्रकार : पूर्ण चेतना

(ब्रह्म-वैतन्य)

ये सभी भेद सीमित उपधाधियों के कारण हैं और वेदान्त की आस्तिक प्रकृति के लिए आंतरिक नहीं हैं, जो अपने स्वयं में एक और अद्वैत हैं। अद्वैत वेदान्त कहता है कि इस ब्रह्मांड का एक आधार है, जो जगत् (ब्रह्मण) से भी सूक्ष्म है, जिसे ब्रह्म-वैतन्य कहा जाता है। इस आधार की प्रकृति ही सत्-चित्त-आनंद है : पूर्ण अस्तित्व (सत्), शुद्ध चेतना (चित्त), और आनंद (आनंद)। दूसरे शब्दों में, शुद्ध अस्तित्व आत्म-आपत्क है और शुद्ध चेतना और आनंद, या प्रेमपूर्ण चेतना की प्रकृति का है (दृष्टिमानंद 293)।

स्वभाविक प्रश्न यह उठता है: पूर्ण चेतना-अविभाजित, अप्रकृत और अपरिवर्तित-यह अनेकता और परिवर्तन का संसार कैसे बन गई? महान् द्रष्टा और आस्तिक संकटार्थ ने अपने पुरुरूपमीशितान् विचरणात् (इनबोलेव्शान्) के सिद्धांत के साथ इस विरोधाभास को हल किया। अद्वैत वेदान्त कहता है कि यह संस्रण है और नहीं भी है। नहीं है से, यह सुझाव नहीं दिया जाता है कि संसार विना आधार का एक बन है, पदार्थ के बिना एक जगत् है, या एक शून्य है। संकटार्थ की व्याख्या का अर्थ है कि संसार ऐसा कि यह हमें दिखाई देता है वह असत्य है क्योंकि इस विश्व-दिखने का कोई निरर्थक अस्तित्व नहीं है। लेकिन एक अर्थि या द्रष्टा के लिए जिसका दृष्टिकोण स्पष्ट है, संसार हमेशा वास्तविक है क्योंकि यह अनिर्धार्य रूप से ब्रह्म से कम नहीं है जिसे पदार्थ की दुनिया समझ लिया गया है। वास्तविक पर अस्तित्विक का यह वास्तविकता को जियाने और प्रत्यक्ष को प्रकट करने की अपनी दोहरी क्षमता को दर्शाने के लिए, भाषा की तुलना अक्सर भ्रूण के भी जाती है।

अद्वैत वेदान्त केवल आस्तिक अटकलें या सिद्धांत नहीं है, इसका आधार और अंतिम प्रमाण प्रत्यक्ष अनुभव है। भाषा के पदों को हटाने के लिए, अद्वैत वेदान्त आध्यात्मिक साधक को वेदों (शास्त्रों) और प्रबुद्ध आत्माओं की गवाही लेने, लक्ष्मी, अस्तित्व और ज्ञान का उपयोग करने और प्रत्यक्ष अनुभव

प्राप्त करने के लिए प्रोत्साहित करता है। ये श्रमार्थ ब्रह्म को साथ प्रच्यवतन मिलान की ओर सफलतापूर्वक जाने करने के लिए आवश्यक दिशासूचक, मार्गदर्शक और फल हैं। इसका कारण की प्रकृति को जानने के लिए व्यक्ति को भाषा के प्रयोगों से परे जाना चाहिए।

वेदान्त का दूसरा प्रकार : ब्रह्मांडीय वेदान्त (ईश्वर-वैतन्य)

अद्वैत वेदान्त में दूसरे प्रकार की वेदान्त को ईश्वर-वेदान्त कहा जाता है। या ब्रह्म जो इस ब्रह्मांड के निर्माण, संरक्षण और विनाश के रूप में भाषा से एकजुट है। ईश्वर-वेदान्त क्या है, यह समझने के उद्देश्य से, ब्रह्म को ब्रह्मांड का अंतिम कारण कहा जा सकता है क्योंकि भाषा के कारण, विश्व-अभास उस पर आरोपित है। लेकिन ब्रह्म न तो खुद को दुनिया में बदल सकता है और न ही इसे बना सकता है, क्योंकि जो पूर्ण वास्तविकता है, उसे परिभाषा के अनुसार, क्रिया और परिवर्तन से परे होना चाहिए। इसलिए, वेदान्त ईश्वर के स्वभाविक सिद्धांत - ब्रह्म जो भाषा से एकजुट है - को इस ब्रह्मांड के निर्माण, संरक्षण और विघटन की प्रक्रिया को समझने के लिए प्रस्तुत करता है, जिसका कोई अंतर और कोई अंत नहीं है। ईश्वर गुणों वाला ईश्वर है। स्वामी विवेकानंद के अनुसार, सगुण ईश्वर मानव भाँ द्वारा पलम सदा का सर्वोच्च पाठ है।

वेदान्त का तीसरा प्रकार : व्यक्तिगत वेदान्त (जीव-वैतन्य)

यह विचार हमें वेदान्त में तीसरे प्रकार की वेदान्त की ओर ले जाता है: मानव वेदान्त, या जीव-वेदान्त। शुद्ध चेतना पर अर्थ-विचार का अधिरोपण व्यक्ति का भाषा के भंडर में पहला मोटा है। वेदान्त कहता है कि अलगाव का झूठ - यह दावा कि "मैं मैं हूँ (निबन्धा मैं) - वह प्राथमिक क्रिया है जो आत्मा के अधिरोपण और राजस्व की श्रुतता प्रतिक्रिया प्रत्यक्ष करती है। खुद को "व्यक्ति" मानने का अर्थ है हर चीज को "व्यक्तिगत" मानना। यह हीना अनिर्धार्य रूप से एक, अविनाशित

वास्तविकता पर बहुलता को दुनिया को अभिव्यक्ति करता है।

चेतना का चौथा प्रकार : अंतर्निहित चेतना (साक्षी-चेतन्य)

एक ज्योतिष विद्वद्द्वारेण अद्वैत वेदांत में चौथे प्रकार की चेतना, साक्षी-चेतन्य तक ले जाता है। साक्षी-रूप मन को बदलती अवस्थाओं से परे होता है, न तो कुछ करता है और न ही भाव्य अस्तित्व को मानसिक और शारीरिक स्थितियों का आनंद लेता है। साक्षी-रूप को प्राप्त करने के बाद, एक सच्चक परिवर्तित मन के साथ सामान्य चेतना में लौटता है।

पंचांगोश (भौतिक, ऊर्जावान, निम्न मन, उच्च मन, आनंदमय) का तान्त्रिक गौडल यह मानता है कि चेतना अस्तित्व में उत्पन्न नहीं होती है - न ही मन में, क्योंकि मन अंततः चेतना का प्रकाश प्रसारित करता है। वेदान्तिक दृष्टिकोण में मन एक प्रतिया नहीं है: "न ही यह किसी अन्य चीज का कार्य, या अवस्था या गुण है। यह एक सकारात्मक पदार्थ है, इसलिए अंततः वास्तविक नहीं है। इसके निरिचय कार्य और अवस्थाएँ हैं। यह आदिम प्रकृति के उत्पादों में से एक है, ब्रह्मांड का संभावित कारण, जिसे प्रकृति या माया कहा जाता है, जिसमें कोई चेतना अंतर्निहित नहीं है"। (सत्यकाशानंद 72)

योग वेदांत इस धारणा को कागज रखता है कि व्यक्ति को अपनी चेतना - जो योग के धर्म के माध्यम से अनुशासित और परिष्कृत होती है - मानव और पारलौकिक चेतना की प्रकृति को समझने और समझने के लिए सबसे स्पष्ट और सबसे विश्वसनीय स्रोत है।

अंततः हम यहाँ हैं कि शुद्ध चेतना का सागर जिसे हम अपने बाहर समझते थे, वास्तव में हमारे भीतर ही है। हम स्वभाव से ही ब्रह्म हैं - शश्वत, मुक्त, तथा अनविद्य - अद्वितीय।

क्वांटम भौतिकशास्त्री के अनुसार चेतना

क्वांटम भौतिकी भौतिकी के एक अंग के

रूप में हमने जिसने जल-परमाणु कणों का अध्ययन किया। क्वांटम भौतिकी की प्रमुख खोज यह है कि सूक्ष्म स्तर पर, ब्रह्मांड नियंत्रण नहीं है। इस प्रकार, ब्रह्मांड को एक सततता धारण को एक निरंतरता के रूप में बुलाया गया था। स्पेस-टाइम एक शीट के रूप में नहीं बल्कि क्वांटम नामक टुकड़ियों के एक हिस्से के रूप में मौजूद था। उप-परमाणु कण या क्वांटम कण किसी भी निश्चलताक नियमों का पालन नहीं करते थे। उन्होंने एक दोहरी प्रकृति का प्रदर्शन किया और कण और तरंग दोनों के रूप में व्यवहार किया, जो कि मूल रूप से शास्त्रीय ऊर्जा-पदार्थ तुल्यता से निकलता है।

क्वांटम चेतना एक नई अवधारणा है जो क्वांटम भौतिकी के क्षेत्र से उभर रही है। सबसे विकल्प और अवलोकन करने की क्रियाएँ चेतना के गुण के उत्पाद और कुछ नहीं हैं। क्वांटम भौतिकी के क्षेत्र में यह समझ सबसे महत्वपूर्ण हो गई। इस प्रकार, क्वांटम भौतिकी के अध्ययन के साथ चेतना भौतिकी का एक क्रमिक विषय बन गई।

मैक्स प्लैंक, यूजीन विगनर, जॉर्ज एडवेंचर, किटलोफ मैगसा, अँड्रिड बोहन, आर्थर एडिंगटन और एविंग वॉकिंगर जैसे कई प्रख्यात वैज्ञानिकों ने विभिन्न कोशों में चेतना की प्रकृति पर प्रकाश डाला है (रमनाथनंद, विज्ञान और धर्म)

1-मैक्स प्लैंक (Max Planck)

मैक्स प्लैंक ने कहा: "मैं चेतना को भौतिक मानता हूँ। मैं पदार्थ को चेतना का व्युत्पन्न मानता हूँ। हम चेतना के पीछे नहीं जा सकते। हम जिस चीज के बारे में बात करते हैं, जिसे हम अस्तित्व में मानते हैं, वह सब चेतना को दर्शाता है।"

2-यूजीन विगनर (Eugene Wigner)

नोबेल भौतिक विज्ञानी यूजीन विगनर ने कहा: "वास्तविकता या अस्तित्व के दो प्रकार हैं- मेरी चेतना का अस्तित्व और बाकी सब के अस्तित्व की वास्तविकता। यह उत्तरार्द्ध

निरपेक्ष नहीं है, बल्कि केवल सापेक्ष है। तात्कालिक संवेदनशास्त्रों, मेरी चेतना की सामग्री को छोड़कर, बाकी सब कुछ एक रचना है।" एन्हाइमे यह भी कहा कि यह अवलोकन करने वाले वैज्ञानिक की चेतना है जो स्वयं ही विषय हुआ घर है। एन्हाइमे जोर देकर कहा कि "चेतना के स्पष्ट संदर्भ के बिना" क्वांटम प्रक्रियाओं का सटीक और निश्चित विवरण देना असंभव है।

3-वर्नर हाइज़ेनबर्ग (Werner Heisenberg)

क्वांटम भौतिक विज्ञानी वर्नर हाइज़ेनबर्ग ने कहा कि क्वांटम कणों का अवलोकन करते समय अनिश्चितता या अनिर्धार्यता हमेशा बनी रहेगी और इसे साफ़ नहीं किया जा सकता। हाइज़ेनबर्ग, जो इस अनिश्चितता सिद्धांत में विश्वास नहीं करते थे, ने कहा कि कहीं न कहीं एक "विषय हुआ घर" अवश्य होगा जो अनिश्चितता के लिए जिम्मेदार है।

4-फ्रिट्जोफ कैप्रा (Fritjof Capra)

प्रसिद्ध समाकालीन वैज्ञानिक फ्रिट्जोफ कैप्रा ने कहा है कि चेतना डेविड बोहम के होलोन सिद्धांत की एक आवश्यक विशेषता है, जिसके अनुसार एक एकल कण की गति पूरे ब्रह्मांड की गति से जुड़ी हुई है।

5-डेविड बोहम (David Bohm)

डेविड बोहम ने प्रयोगों के अपने सिद्धांत में "होलोन" की अवधारणा का इस्तेमाल किया जो "अंतर्निहित क्रम" पर आधारित था। समाकालीन वैज्ञानिकों ने आम तौर पर नज़रूस किया है कि बड़ों वास्तविकता को निर्धारित करने में एक कणिक के रूप में चेतना को शामिल करना, जैसा कि जेम्स ज्यू ने सुझाव दिया है, एक अनिश्चित अवधारणाकता है।

6-आर्थर एडिंग्टन (Arthur Eddington)

भौतिक विज्ञानी आर्थर एडिंग्टन ने कहा है कि चेतना अनुभव में सबसे प्रत्यक्ष चीज़ है, बाकी सब सुदूर संवेदन है।

7-एरविन श्रोडिंजर (Erwin Schrodinger)

एरविन विन श्रोडिंजर ने भी चेतना की अवधारणा पर विचार किया है। उन्होंने तर्क दिया: "चेतना को कभी भी बहुवचन में अनुभव नहीं किया जाता है, केवल एकवचन में" (उद्धृत: *कॉट इन लाइफ*, 90-91)

हैबरोफ ने बताया है कि क्वांटम घटनाएँ विभिन्न जैविक तलों पर कैसे घटित हो सकती हैं। क्वांटम चेतना एक आभाजनवा और अनूठा दृष्टिकोण है जहाँ जीव मस्तिष्क में न्यूरोन और विरोध रूप से न्यूरोन के अंदर और कई एकल कोशिकीय जीवों के अंदर सूक्ष्म नसिकाओं पर घटित होते हैं। शेडर पेनरोज़ और स्टुअर्ट हैमरोफ के अध्ययनों ने निष्कर्ष निकाला कि सूक्ष्म नसिकाओं में पाई जाने वाली संज्ञानात्मक घटनाओं को क्वांटम घटना के रूप में समझाया जा सकता है। उन्होंने डीकॉरेंटेटेड ऑब्जेक्टिव रिट्रान्सल (डीकॉ-ऑब्जेक्ट) के विचार को सामने रखा, जो क्वांटम सुपरपोज़िशन को उठाने का एक तरीका है जहाँ क्वांटम अवस्थाएँ शास्त्रीय अवस्थाओं में खन हो जाती हैं जो बदले में चेतना के शर्षों में कम हो जाती हैं (हैबरोफ 6, सरस्वती 85)।

अंत में, अवलोकन करने वाले वैज्ञानिक की चेतना संभवता क्वांटम स्तर पर कणों को प्रभावित करती है, लेकिन दूसरे तरीके से, चेतना का विचार (जो चेतना को प्रकट करने का एक तरीका है) स्वयं अनीतिक या अनीतिक है, फिर भी मस्तिष्क को मध्यम से काम करता है। इसका अपना क्षेत्र मस्तिष्क तंत्रों के विद्युत चुम्बकीय क्षेत्र के साथ बहुत सूक्ष्म स्तर पर, हाइड्र, फोटॉन के स्तर पर बातचीत करता है; मस्तिष्क तंत्रों को विद्युत रूप से माध्यम जा सकता है और क्वांटम स्तर पर कणों को प्रभावित करने वाले क्षेत्र को निर्धारित किया जा सकता है।

क्वांटम भौतिकी को चेतना से किस प्रकार से जोड़ा जा सकता है?

वैज्ञानिक अपने प्रयोगों की श्रद्धा का मध्यम से निरसणता से विस्तारित ब्रह्मांड तक

ऊर्जा के प्रवाह में भौतिक मूल कर्णों की खोज करते हैं। जबकि पारंपरिक और अध्यात्मिक सभ्यता भी अपने अंतर्गत अनुभवों और इतिहास को केन्द्रित कर परम वास्तविकता की प्रकृति की खोज कर रहे हैं। लेकिन दोनों ही परम अद्वैतवादी वास्तविकता के विषय पर पहुंचने में विफल रहे हैं। परम वास्तविकता को समझने के लिए गहन अध्ययन और अनुसंधान जारी है। उल्लिखित में फर १९२० से अधिक उप-परमाणु कर्णों में से, हिप्स बोसोन, वह मूल कण जिसका क्षेत्र हिप्स क्षेत्र पदार्थ को द्रव्यमान प्रदान करता है, अज्ञातपूर्ण दुनिया का एक अभिन्न, उत्तमोत्तम हुआ और खोजक घटक रहा है जो 2012 में अपनी खोज के बाद से सर्वाधिक रूप से परम वास्तविकता की हमारी समझ के लिए संकरी गहन महत्व का साक्ष्य हुआ है (कैलोल 4)।

क्वांटम यांत्रिकी ने सुपरकोरमिक निर्माण को जानने के लिए बहुत प्रयास किए हैं। फिर भी, यह हिमरीन के शिर से ज्यादा कुछ बताने की स्थिति में नहीं है। वास्तव में, वेदात के प्रचीन वैदिक ऋषियों (विद्वानों) ने कई हजार साल पहले अनुभव विषय था कि पुरा ब्रह्मांड शिव और शक्ति (पदार्थ और ऊर्जा) शक्त दो सूत्र शक्तियों का संश्लेषण है, जो कि वेदो ही वेदो रूप भौतिकी में हिप्स योसोन कर्णों और लेखों (हिप्स बोसोन चलक) की गहराई करता है। ये जापरा में गहराई से चुकी हुई, एक पुराने से चुकी हुई और उत्तमोत्तम हुई अन्वेषण है। शिव मूल पदार्थ और शक्ति, समूह-ऊर्जा और यथार्थ से चुकी गुणात्मक फलन का प्रतिनिधित्व करते हैं। वैज्ञानिक भी द्रव्यमान और ऊर्जा को परस्पर परिवर्तनीय मानते हैं।

एक बार जब क्वॉरंटोन ने द्रव्यमान और ऊर्जा की अंतर-परिवर्तनीयता की खोज की और उसे साक्ष्य कर दिया, तो भौतिकी ने देखना बंद नहीं किया। क्वांटम भौतिकी ने मानवता का विद्वान खोज दिया और सब और वैज्ञानिक अनुमान के आधार का उदाहरण उदाहरण। हमने प्रकृति को एक संकीर्ण सिद्ध के माध्यम से समझने और इसकी संपूर्णता को समझ के सीमित दायरे में लाने की

कोशिश की है। बिंदु खारनो (पंथों) ने जगद्विगत अवसर पर, खोज की है: "जय-जय नित्यम, ले-ले अनित्यम" (जो कुछ भी स्थिर प्रतीत होता है वह क्षणभंगुर है)। अनुभव को जारी की प्रयोग की जावश्यकता नहीं होती है क्योंकि इसे निर्दिष्ट परिस्थितियों में इच्छानुसार पुनः प्रस्तुत नहीं किया जा सकता है। संभवतः सुष्टि के संपूर्ण पदस्य को जानने के लिए यूरोपीय परमाणु अनुसंधान संगठन (CERN) में एक बड़े हैब्रॉन कोलाइडर (LHC) की आवश्यकता नहीं है, बल्कि एक बड़े परमाणु एक्सिमेलेटर की आवश्यकता है।

प्राचीन वैदिक विचार और क्वांटम यांत्रिकी आज बहुत करीब हैं। वैदिक ऋषियों ने महसूस किया कि एक अदृश्य और निराकार शक्ति है जो ब्रह्मांड और जगत् के जीवन पथ को नियंत्रित करती है। यह जीवित और निर्जीव में हर जगह मौजूद है। इसे देखा या छुआ नहीं जा सकता। यह ब्रह्म है, लेकिन क्वांटम यांत्रिकी में ब्रह्म और इलेक्ट्रॉन की ऊर्जा के पैरामेटर के रूप में प्रकट है। क्वांटम भौतिक विज्ञानों में, सभी जगत् भौतिक के अनुसार, "वैदिक अन्वेषणकर्ता और क्वांटम भौतिकी दोनों के माध्यम से इस ब्रह्मांड को बनाने वाली इकाई भी हर जगह मौजूद है, जिससे इस ब्रह्मांड में सब कुछ का संरक्षण और शासन होता है" (कोड नाम भगवान)। परम कुछ बदलता है, लेकिन एकीकृत क्षेत्र, ब्रह्म की तरह, शाश्वत है। ब्रह्म ऊर्जा का आध्यात्मिक पैरामेटर है जैसे कि ऊर्जा और तरंगों वाले हिप्स बोसोन की तुलना क्वांटम यांत्रिकी खोजने के बीतार पृथक और प्रकृत (कण और तरंग) से की जा सकती है। जब तरंग सक्रिय होती है, तो कण निष्क्रिय होते हैं और जब कण सक्रिय होते हैं, तो तरंग निष्क्रिय होती हैं। दोनों घटनाएँ एक ही अवस्था में विद्यमान रहती हैं, जिसे "ऋतम" कहा जाता है, जो परम वास्तविकता की अधिक गहन, अधिक संश्लेषणात्मक समझ प्रदान करती है।

अद्वैत वेदात के अनुसार ब्रह्म ही ब्रह्मांड का अंतिम स्वरूप या संरचना है। वास्तव में, जब ब्रह्मांड अपनी सबसे सगुणता में सिमट जाता है, तो वह

घटन ब्रह्म ही होता है। यह मन में प्रतिबिम्बित ब्रह्म मुद्रि है (इन्द्रिय 72)। इन्द्रिय, "मैं ब्रह्म हूँ" (अहम ब्रह्मास्मि), "तुम ब्रह्म हो" (तत् त्वं असि), "सब ब्रह्म हैं" (सर्वं खलु इदं ब्रह्म)। हिंसल बौद्धों का भी यह, यह आवश्यक प्रकृति मायावी और उलझी हुई है। अतएव यह ब्रह्म क्या है? कृष्णदासभाबू, प्राचीन और वैदिकीय उपनिषद् यह स्पष्ट और स्पष्ट करते हैं कि ब्रह्म अकारण है, अक्षय अतीत— "कथं ब्रह्म, आकारात् वि नाम ब्रह्म।" जब ईशा उपनिषद् कहता है कि यह सबके अंदर और बाहर है ब्रह्म सबको प्रकाश और निरंतर विस्तृत होने वाला है, "जिसमें सब कुछ समाहित है, लेकिन जो किसी भी चीज में समाहित नहीं है" (प्रभावानंद, "बृहदारण्यक उपनिषद्")।

स्वामी विवेकानंद ने दुष्टिकोम की मुद्रि करते हुए भौतिक विज्ञानों और रहस्यवादी जलन-जलन जैकिल पुरक मागी का अनुसरण करने एकता के साथ एक पहुँचते हैं

रहस्यवादी के विपरीत, भौतिकशास्त्री भौतिक जगत का अध्ययन करने प्रस्तुतों की अवलोकन प्रकृति की जांच शुरू करता है। पदार्थ के गहरे क्षेत्रों में प्रवेश करते हुए, यह सभी प्रस्तुतों और प्रत्यक्षों की आवश्यक एकता से जलगत हो गया है। इससे भी बढ़कर, उसने यह भी सीखा है कि वह स्वयं और उसकी योजना इस एकता का अभिन्न अंग हैं। इस प्रकार रहस्यवादी और भौतिकशास्त्री एक ही निष्कर्ष पर पहुँचते हैं, एक अंतर्दिक क्षेत्र से शुरू करता है, दूसरा बाहरी दुनिया से। उनके विचारों के बीच सामंजस्य प्राचीन भारतीय ज्ञान की मुद्रि करता है कि ब्रह्म, जो बाहर की प्रत्यक्षता है, अकारण, जो भीतर की वास्तविकता है, के समान है। (कैपरा 305)

निष्कर्ष

चेतना अवलोकनीय और कालक्रमिक नहीं है, इन्द्रिय, यह अकारण भौतिकी के दारों से बाहर है। अद्वैत वेदांत का दावा है कि जंत में ब्रह्मांड की प्रकृति के रूप में ब्रह्म एक पदार्थ पाया जाएगा (मजूमदार, "अकारण भौतिकी")। यह पदार्थ

समय और स्थान से स्वतंत्र है, यह कई गुना से अभ्यासित है। इन अज्ञात करने हैं और विश्वास करते हैं कि एक दिन क्वांटम भौतिकी और जड़ित वेदांत के निर्धारण योजना और वेदांत अनुसंधान के भीतर अभिहित होंगे। भौतिकी अपने दायरे को बढ़ाने के लिए तैयार है ताकि इसका अध्ययन "अकारणिक भौतिकी के विज्ञान" नामक घन अनुसंधान के भीतर किया जा सके।

आदि शंकराचार्य के वेदान्तिक विचार के प्राचीन भारतीय ज्ञान को आइंस्टीन, हाइज़ेनबर्ग, डिराक और ओटिनर के समकालीन भौतिकी और ब्रह्मांड विज्ञान के साथ-साथ हरमन जीन, आर्थर एडिंगटन, नील्स बोहर, मैक्स बोर्न और जेम्स जीन्स जैसे अन्य उल्लेखनीय लोगों के विचारों के साथ सहसंकोच करने का प्रयास किया गया है। एक और, समकालीन विज्ञान के संदर्भ में वेदांत को फिर से देखने के लिए, सुनीलीयुम विचार और तरीके, दूसरी और, अद्वैत वेदांत के प्राचीन भारतीय ज्ञान और आदि शंकराचार्य के सार्वभौम सिद्धांतों के संदर्भ में क्वांटम भौतिकी में कवि, ऐसी एकता को प्रभावित करने की दिशा में संकेत देती है (विद्याभानंद, आधुनिक भौतिकी और वेदांत)।

संदर्भ ग्रंथ सूची

- 1- भौतिक, सीमा ज्ञान, काल पैर गॉक, द सिस्टिफुजल ओपिस्के ऑफ ए मैम-ऑफ साइंस, वेस्टनट रिज, एनवाई: क्रॉसरोड, 2015.
- 2- ब्रह्मसूत्र, प्रज्ञिका। " अद्वैत वेदांत में चेतना " हिंदुस्तानिया, नई 2008। वेब. 30 नवंबर, 2020।
— <http://www.hindupedia.com/en/Consciousness-in-Advaita-Vedanta/>
- 3- कैपरा, सिद्धांत, द लार्जी ऑफ़ डिजिटल, वेन्डर, CO: साम्बाल प्रकाशन, 1976.
- 4- कैरील, पीन, ब्रह्मांड के अंत में सब हिंसल ब्रह्मों की खोज हमें एक नई दुनिया के किनारे तक कैसे ले जाती है, न्यूयॉर्क: मैगुइरन, 2012.

- 5- हेनरिक स्टुजर्ट और जेन स्ट्रॉजोन्टबुलर्स में स्वातंत्र्य अभिव्यक्ति के वैज्ञानिक-भौतिक 'ओपन डोक्ट्रिन' संज्ञा का संज्ञान । 'संज्ञा संश्लेषण' का संज्ञान का वैज्ञानिक संज्ञान । सीरीज ए-सिरीज, भौतिक और इंजीनियरिंग विज्ञान 356,1743 (1998), 1839-39।
- 6- इंडियन विद्वान एन. अद्वैत वेदांत में वेदान्त । दिल्ली : मोतीलाल बनारसीदास , 1995, प्रिंट।
- 7- मजूमदार, पीजे " अद्वैत वेदांत (एकता) और स्वातंत्र्य भौतिकी । " पीजे मजूमदार का जीवन । 4 जून 2018, वेब। 30 नवंबर 2020। <https://pjmazumdar.wordpress.com/2018/06/04/advaita-vedanta-oneness-and-quantum-physics/>।
- 8- मैत्र, सुरेश्वर । " अद्वैत वेदांत और आधुनिक विज्ञान में वेदान्त की अवधारणा । " वेदान्त के अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन में प्रस्तुत किया गया पेपर, एगोस्ट, एएए, 2009।
- 9- प्रभाकर, स्वामी और मैनचेस्टर, फ्रेडरिक । अनुवादक: " द प्रायोगिक उपनिषद् । " द उपनिषद् में - डीएन और द इटर्नल । 1948। न्यूयॉर्क: वेदांत प्रेस, 2002।
- 10- प्रभाकर, स्वामी और मैनचेस्टर, फ्रेडरिक । 'वैश्विक उपनिषद् ।' उपनिषद् में: शाश्वत की साक्षात् । 1948, न्यूयॉर्क: वेदांत प्रेस, 2002।
- 11- प्रभाकर, स्वामी और मैनचेस्टर, फ्रेडरिक । 'बृहदारण्यक उपनिषद् ।' उपनिषद् में: शाश्वत की साक्षात् । 1948, न्यूयॉर्क: वेदांत प्रेस, 2002।
- 12- रामकृष्ण, श्री श्री रामकृष्ण का सुरामानार, अनुवादक: स्वामी निखिलानंद, रामकृष्ण मठ, बेंगलूर, भारत, 2002 प्रिंट।
- 13- रंगनाथानंद, स्वामी, विज्ञान और धर्म, पश्चिम बंगाल: अद्वैत आश्रम, रामकृष्ण मठ, 1977। प्रिंट करें।
- 14- शंकराचार्य, आरामदास (आरामदास)। अनुवादक: स्वामी निखिलानंद। न्यूयॉर्क: रामकृष्ण विवेकानंद मठ, 1948।
- 15- शंकर, चित्त रंजन । " प्रत्यक्ष वास्तविकता को समझने के लिए द्विभ्रम संज्ञान संज्ञान के प्रति एक खोजपूर्ण दृष्टिकोण । " रॉबर्टो ओरन, 2009 में मानव विज्ञान के अध्ययन के लिए अंतर्राष्ट्रीय संज्ञान की संज्ञान द्विभाषिक केन्द्र में प्रस्तुत किया गया पेपर।
- 16- सत्यकामानंद, स्वामी, लक्ष्य और मार्ग, सीट लुइस, एनजी: वेदांत संज्ञान, 1977।
- 17- शिवानंद, स्वामी, ईश्वर के सत्यको के लिए महापुरुष स्वामी शिवानंद की आध्यात्मिक यात्रा । ट्रांस, स्वामी विवेकानंद और स्वामी गंगीरानंद, कलकत्ता: अद्वैत आश्रम, 1907।
- 18- विवेकानंद, स्वामी, स्वामी विवेकानंद की संपूर्ण कृतियों, खंड 1, कलकत्ता: अद्वैत आश्रम, 1977।

रश्मिस्थी पर संस्कृत साहित्य का प्रभाव

डॉ. अरुण कुमार निषाद

असिस्टेंट प्रोफेसर (संस्कृत विभाग), नदर टेरेस मटिला महाविद्यालय, द्वारिकाबंज, कटकाखानपुर, तुलसीपुर

कुंजी शब्द— रश्मिस्थी, राक्षसी सिंह, दिनकर, संस्कृत साहित्य	सारांश रचनाकार एक सामाजिक प्राणी है। वह जिस वातावरण में रहता है उससे प्रभावित अवश्य होता है। चूंकि कलमकार अन्य सभी प्राणियों से थोड़ा अधिक संवेदनशील होता है इसलिए वह कुछ अधिक ही प्रभावित होता है। वह जिस ची घटना या रचना को देखता अथवा पढ़ता है उससे प्रभावित हुए बिना नहीं रह पाता। यह प्रभाव उसकी कृतियों में भी कहीं-न-कहीं झलक ही जाता है। हिन्दी के मनीषियों के मध्य राष्ट्रकवि के नाम से प्रतिष्ठित राक्षसी सिंह दिगंबर की रचनाएँ भी अपने पूर्ववर्ती रचनाकारों से प्रभावित हैं। इस संक्षेप में उन्हीं 'रश्मिस्थी' पर चर्चा की गयी है जो कि संस्कृत की विभिन्न रचनाओं से प्रभावित हैं।
--	--

तपोवन का (पितृश्राद्ध आश्रम का) वर्णन करते हुए दिनकर जी लिखते हैं—

आल-आल कुछ कटौ हुए पीले धन की सुझाई हैं,
लहक मूल गिलहरी, अकुर धूम-धूम कण खाते हैं
कुछ प्रकाश अस्तित्व की है कुछ कटाँ सिंधु का लेकर
कुछ खाते साकल्य, सीखते बड़े सुध सारे योवन।।

दहन-अग्नि कुछ सुखी मक से धनु अभी पर सारी है
मीनी-मीनी मकुर प्राण में गरजता पशुधारी हैं।
धून-धून-पाँविल लसते हैं उस कं दहन कवन कीरे
अपक रहे हैं सिंधु के अस्तित्व रुजारे लोचन जैसे।।

बेते हुए सुखद आत्म में धृग लोचनन करते हैं
दण कं पीप विदर से बाहर हो विभव विचरते हैं।
सूख रहे पीपर नसल थी नन्ही सुखी दहनेवाँ धन
नीचे विखरे हुए पते हैं इगुद से विकने पत्थर।।

यह भाव महाकवि कवितारस के 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' में भी देखने को मिलता है—

मीराता सुकर्मकेतुसुखधरासत्तयाप्य
प्रतिपद्य कश्चिद्विदुसीमलभित सुधाना एवंप्रता
विश्वालोचनकारमिन्नगतय इव सदसनां मुना-
तोयधरतप्यथ चत्कतसिद्धानिभ्यन्तरेऽक्षितः ।।

(कहीं) कहीं के नीचे चुक है कब मैं जिनके ऐसे तकवियों के मुख से गिरे हुए तुम्हारे (दिखाई दे रहे हैं) कहीं इन्सुदी नाम के कल के बालों को हेत निकालने के लिए तोड़ने वाले (आएँ) अपना धिमान पथर दिखाई दे रहे हैं, (कहीं) शिवालय से चलाने हो जाने के कारण अभी गति को न छोड़ने वाले हरिण (हमारे) पथ के साथ को सहन कर रहे हैं, और (कहीं) जलसह्य को जाने वाले मार्ग (गोले) जलसह्य वस्त्र को अग्रभाग से गिरती हुई जल की रेखाओं से विद्येते (दिखाई दे रहे हैं) हैं।

महाकावि मारु ने भी अपने नाटक 'स्यन्दनस्यदर्शन' में तपोवन का वर्णन किया है:-

विश्वव्यवहारप्रणयप्रवर्तितो देशान्तरगतया
 वृक्षा पुष्पमालो समुद्रविरला सर्वे दशप्रकिला ।
 सुदृष्टा कर्मिणोऽपि संकुलानन्दशोकाश्रयो दिशा
 निरुत्तरनिर्गमिदं तपोवनमप्युक्तं हि वदामहम् ॥

दिग्दर्शक जी लिखते हैं कि प्रतीभाएँ केवल राजवहली में ही पैदा होती हैं ऐसा नहीं है। वे कहीं-भी उत्पन्न हो सकती हैं। जैसे - कर्म या सकुलता।

कहीं पुरातं सुसुप्तं सिद्धं राजपते से उपवन में
 क्षणितं वादं किलते वं पुर तं दूर कुल-कायन में
 समस्तो कौन कल्प ? प्रकृति का वदा अनेक्य हाव
 पुरही में रजती कुल-पुनकर बते कोमल ताल ॥
 सुदृष्टान्तुलंभितं सुपुरभ्रमणसिद्धो अपि जनक्य ।
 दूरीकृता सत्तु सुपैरुत्तानजला कनकसामि ॥ १

अर्थात् यदि अनासपुर में विद्यमान सिरों के लिए दुर्लभ यह (सामने दिखाई देने वाला) शरीर अथवा सौन्दर्य आश्रम में रहने वाले सामान्य व्यक्ति का है (ती) निर्दिष्ट रूप से (धनु) ध्यान की तलाशों को बन की लताओं से (अपने सुगन्धि आदि) गुणों से तिरस्कृत कर दिया।

सर्वविजयसुखिणं शैवलेनापि सत्यं सतिनमपि त्रिनाशोर्विन तस्मीं तपोति ।
 इत्यनेनैकनाशं वदकालेनापि तन्वी किन्ति हि सुपुराणं सपथं न तुदीनाम् ॥ १

सिवालय में निरन्तर आकाशित भी कनक रमणीक (होता) है मलिन भी फलसह्य वस्त्रना की शोभा को बढ़ता है, बन्कल वस्त्र से भी यह (सामने दिखाई देने वाली) तन्वद्गी अधिक सुन्दर (दिखाई दे रही है) सुन्दर आकृति वालों के लिए कौन की वस्तु आभूषण नहीं होती (अर्थात् प्रत्येक वस्तु आभूषण होती है)।

दिग्दर्शक जी के रचितरत्नो में कृपाधारी ने और महाकावि कौमडुनाशरण कृत 'केपीसह्य नाटक' में अन्वयाध्यामा ने कर्म की जाति पृथक्कर इसे अग्रमानित किया है।

कहीं पूछता है कोई, तुम जहाँ, किस या जहाँ हो ?
 कहीं पुरातं सिद्धं नहीं, तुम किस कुल के अभिमान हो ?
 मगर, मनुज क्या करे? कर्म लेख तो जसकं हाथ नहीं
 पुन्ना जपती और कुल अपने बस ही तो है का नहीं ॥
 जहाँ! हाव ही जहाँ! कर्म का इतर हीम से जलत
 कुपित सूर्य की और देव का और कोष से कलत ।
 जहाँ-जहाँ रहते, जिनकी पूँजी केवल पथक

मैं क्या जानूँ जाति ? जाति है मेरी मुजबबत।।

सूतो का सूतपुत्री का जो का तो का मलापत्तम्।
देवाजतं कुनं जग नकाजतं तु पीरुत्तम्।।

कर्म की जाति में वज्रमुख (वज्रहृद्) कीटों के काटने का वर्णन दिनकर जी की राशिरथी और महाकवि भारत के 'कार्यभार' नाटक दोनों में मिलता है।

गुरु के लिए कर्म विमान में यह जब सग्न जगत् केर
तभी एक दिश कीट कहीं से आसत के नीचे पैर।
वज्राष्ट्र का लगावत कर्म के एक को सुता-सुता खने
और बलाकर छिट मस से सन्द-सन्द नीतर जाने।।

कर्म वज्रमुखेन यम कुम्भिका दधानमोहद्वये
निद्राच्छेदभयादसहात गुरोर्वीर्यतदा वेदना ।
उपस्थ क्वाजापतुत स उदरस्य रोचनतरोपीषितो
ब्रह्म मं मं कलाप कालविकल्पान्वाञ्जलि ते शक्तिरिति।

विश्वेश में आए इन्द्र से कर्म करता है कि—ओ ब्राह्मणभोक्त! यदि तुम्हीं पसन्द हो तो, विमानके बीच का ऊपरी भाग स्वर्ग मण्डित है जो स्वस्थ सुन्दर और युक्ती है, अप्त के तुल्य मधुर सूक्ष्म की धारा बहाने वाली, सन्तुष्ट बराहों की साथ, धीमेज तथा अन्य धन-साग्य साहित्य में (तुम्हीं) बजरायी साथी हो सकता हूँ। इस तरह का भाव महाकवि भारत के 'कार्यभार' नाटक और महाकवि भारवि के किरातजुनीयम् महाकाव्य में भी देखने को मिलता है।

भक्त और ही उरतु अल्प मुझ मन्थर से मारने
विस नहीं पाकर भिरस हो अभिलषण त्यागने।
गो बरती धन धान वस्तु जितने चाहे दितका हूँ
इमान हो तो हीन काट कर पर पर कही पण हूँ।।
सह कुछ मुझको नहीं चाहिए देव कर्म को बल दे।
देव हो तो मुझे कुन कन कलाप और कुम्भाल दे।।

अतः, आपने जो मीमा है, दान जही मैं दूँगा।
मिदने-दक्षिणि की ब्रिके लोदकन जग मे आवत न तुँगा।।
यह कह, उरतु मुपाय कर्म मे तपस्य प्रीत सग्न नर मे
कर्म और सुखत उत्तर पर दिया इन्द्र के कर में।।

मुपायदभक्तलयाधीरासाधिमिदधि द्विपवरां कथितं तं मुपायस्यमुपायम् ।
सलुपमग्नीजगतीशर्धनीयं तन्निव विहितकनकसूतुगभीरालखं देवानि।।
सद्विपुनसामानं सामन सलसत्तन्ना सकल मुपायान्यो मान्वाकाभोक्तवतम् ।
मुपुनमनेलस्यं बुद्धश्चापदानं तपदि बतुरालखं कठिनं ते देवानि।।
सदसरीतकवोतं सतुपदे संजमान विरिपलनेकसामं मेघगभीरालोपम् ।
तितनखदहनानां वारमानामनेकं शितुमभविमई बुन्दमेतदवदामि।।
अतः, सहीपे जगितां मम बंहास्य गेवासुरेतेपि न मेवाग्निं सत्तवै ।
देवं तच्चादि कवयं सह कुम्भदत्ताभ्यां प्रीत्या मया मगवतो शक्तिं यदि स्यात्।।

निराशां तस्य न दानवर्जितं न सुरिदानं दिव्यां तस्मिन्नुप
प्रजातं तस्य विरोधशालिनीं युष्मानुत्तेजसं विना न तस्मिन्नुप ॥ १ ॥

दिनकर जी का यह यह भाव गीता में भी वेदों को मिलता है। जब श्रीकृष्ण अर्जुन को सम्झते हुए करते हैं—

तव जन्म मुझी में ज्ञाते हैं, फिर तौत मुझी में ज्ञाते हैं ॥ १ ॥

तवैतन् वाह हृदि तस्मिन्निश्चिदं, स्यात् स्मृतिद्वानसम्प्रेतनं च।

येदंैतत् सारैरतमेव वेदाः, वेदाणात्कृष्टंयदिदं वाहनं ॥ १ ॥

निष्कर्ष— इस प्रकार हम देखते हैं कि दिनकर जी की रचिभरवी पर गीता, महाकवि ज्योतिबाबा कुल ज्योतिबाबाबाबुदासम् एवं विजयनगरवंशिपम्, महाकवि शुकुल कृता नृसिंहकविकान् महाकवि दुर्ध की सम्भवती, श्रीकृष्णभाषणं प्रगीत संकल्पसूक्तोदय, राजशेखर विभिन्न वात्सल्यभाषणम्, महाकवि भास प्रगीत कार्यभारम् और स्वयंभासावधारम्, श्रीभट्टनाथरायण कृत वेणीसंहारम् इत्यादि संस्कृत धर्मों का प्रभाव है।

संदर्भ सूची

1. रश्मिभरवी, राजधारी सिंह 'दिनकर' श्री अजंता ट्रेस, भटना, प्रथम संस्करण, 1952, पृ. 11
2. उदय, पृ. 12
3. उदय,
4. अग्नि, शा. 1 / 14
5. स्वयंभासावधारम् (भास)— श्री संघराज शर्मा 'रम्भी' चौखम्बा प्रकाशन वाराणसी, सं.-2012, पृ.33-
6. रश्मिभरवी पृ. 2
7. अग्नि, शा. 1 / 17
8. उदय, 1 / 20
9. रश्मिभरवी, पृ. 16
10. उदय, पृ. 4
11. वेणीसंहारम् (भट्ट नाथरायण)— महाज जन्मदिन स्टाटो, भारतीय विश्व प्रकाशन, वाराणसी, सं. 2007, पृ. 188
12. रश्मिभरवी, पृ. 18
13. कार्यभारम् (भास), 1 / 10, श्रीरामजी मिश्र, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी, सं. 2011
14. रश्मिभरवी, पृ. 61
15. उदय, पृ. 62
16. उदय
17. उदय, पृ. 68
18. कार्यभारम्, 1 / 18
19. उदय, 1 / 19
20. उदय, 1 / 20
21. उदय, पृ. 22
22. किरताजुनीपम् (भासगि), श्री ज्योतिबाबा पाठक, प्रकाशन केंद्र, जलधरवा, 1 / 21
23. रश्मिभरवी, पृ. 44
24. श्रीमद्भगवद्गीता, 16 / 15

आधुनिक संस्कृत साहित्य में रक्षतमंगाम् महाकाव्य का स्थान एवं महत्व

हेमलता त्रिवेदी

शांभाभी, पी.पी.एन.कालेज कानपुर(उ.प्र.)

कुंजी शब्द— अंत कल्प, औद्योगिक, आध्यात्मिक, गोपुर, भास्वीपात्र, सामाजिक-सेतना, पुराणार्थ	सारांश <p>संस्कृत साहित्य की यात्रा निरंतर प्रवृत्ति ही रही है। अतीतमय विद्वानों का सन्मग्न हो कि संस्कृत रचना का युग 17वीं शताब्दी के साथ समाप्त हो गया। प्रायः लोग खंडित राज अगमनाथ को ही संस्कृत साहित्य का अंतिम कवि तथा अलंकार शास्त्री जाचार्थ मानते हैं। खंडित अंबिका दत्त व्यास ने 19वीं शताब्दी में ही अपना प्रसिद्ध आत्मकथन शिवराज विलय लिखा। रत्नमती द्विवेदी, काशीनाथ तथा हरिद्वार सिद्धांतशरीर के महाकाव्य (भारिजात हरण, रक्षितभी हरण) भी इसी काल की कृतियाँ हैं।</p> <p>आधुनिक संस्कृत साहित्य की तीसरी सबसे बड़ी विशेषता की व्यवस्था के प्रति विद्रोह अतीतमय ज्ञान आधुनिक सिद्धांत साहित्य शीर्षक के अधीन पर प्रश्न उठते हैं उनका सार्थक यह है कि आधुनिकता किसका धर्म है/काल अथवा साहित्य का। इसका उत्तर यही है कि अतीत, अनागत तथा वर्तमान ये ही काल के धर्म हैं। परन्तु इन्हीं कालखण्डों से युद्ध साहित्य की उत्पत्ति/विकास प्राचीन, वर्तमान तथा भावी कहा जा सकता है। इस प्रकार आधुनिक संस्कृत साहित्य का अर्थ हुआ —</p> <p>आधुनिक काल से जुड़ा हुआ संस्कृत साहित्य।</p> <p>अब दूसरा प्रश्न यह उठता है कि आधुनिक काल संस्कृत रचना में कब आया? इस संदर्भ में प्रोफेसर राजेंद्र मिश्र, डॉ. अजयनाथ पाठक एवं डॉ. राजवन्धन त्रिपाठी आदि ने महत्त्व दिए हैं। प्रोफेसर राजेंद्र मिश्र सन् 19८४ में सर विलियम जोन्स द्वारा जाँस भाषा में किये गये अभिप्राय शाकुन्तलम् को अनुवाद से ही संस्कृत रचना में आधुनिक काल का अवतरण मानते हैं। इसके कई कारण हैं। जो निम्नवत् हैं —</p> <ol style="list-style-type: none">1. शाकुन्तल को अंग्रेजी अनुवाद से ही फिरफाल से अणुद्वय संस्कृत रचनापरिष्ठा का पुनरुत्थन हुआ। मौखिक सभ्यता सगीत भाषांतर तथा गीत की संभावना को इस अंतरराष्ट्रीय स्तर पर खुलें।2. संस्कृत को विश्व भाषा की मान्यता मिली।
--	--

3. संस्कृत रचना में पारम्परिक प्रतिपाद का स्थान नवयुगीन चेतना ने ले लिया।

4. आधुनिक संस्कृत साहित्य प्राचीन काल शास्त्रीय निर्देशों, कथनों तथा लक्ष्यों से मुक्त होकर लिखा जाने लगा।

5. आधुनिक सार्जन भाषा की सरलता, नवयुगीन सामाजिक चेतना से जुड़ाव आंतरराष्ट्रीय घटनाओं की समीक्षा तथा वैदेशिक-धर्मों एवं कला विधाओं की स्वीकृति के कारण उत्तरोत्तर लोकप्रिय हुई है।

आधुनिक संस्कृत साहित्य में महाकाव्य कविता, कलागी, नाटक तथा समीक्षादि किसी भी क्षेत्र में भारत की अन्य भाषाओं में प्रयोग आधुनिक संस्कृत साहित्य के समथ प्रयोग होता है।

प्रस्तावना – साहित्यिक विधाओं में महाकाव्य रचना सबसे अधिक हुई है। न तोल प्राचीन कथानकों पर अतिरिक्त आधुनिक घटनाओं, महायुद्धों तथा ऐतिहासिक विषयों पर भी संस्कृत महाकाव्य प्राचीन लक्ष्यों का पालन रखते हुए लिखे गए हैं। जैसे उन्मत्तकी द्विवेदी कृत पारिजातदण्ड, प्रभुनाथ शास्त्री कृत सप्तशत संभव, कुम्भ प्रसाद शर्मा कृत श्री कुम्भ चरितम्, विदेवारी प्रसाद कृत कर्णाजुनय, वसन्तधन्वक सेठके कृत शुभकम्, काशीनाथ कृत लक्ष्मी हरण, रेश प्रसाद द्विवेदी कृत सीताचरितम्, राजेन्द्र मिश्र कृत वनजागत तथा जानकी जीवन्मन् इत्यादि। प्राचीन कथाओं पर आधुनिक दृष्टिकोण से रचे गए महाकाव्य हैं।

अन्य कथानकों पर आधारित महाकाव्यों में बीरर भारदार चतुर्दश कृत विश्वराजोदय, उमासंकर विश्वाठी कृत छत्रपति चरितम्, माधव श्री हरि अर्धे कृत तिलक यशोदर्शन, रेश प्रसाद द्विवेदी कृत स्वातंत्र्य संभव, प्रदीपसाद द्विवेदी कृति गोरखाने गुलतीवास चरित आदि महाकाव्य उल्लेखनीय हैं।

लौकिक संस्कृत भाषा में नाट्य रचना का आरंभ बालीकि से हुआ। बालीकि को मधुर मुक्तियों का समर्पण महर्षि कहा गया है। विषय का अलंकृत वर्णन, सरल एवं मनोरम पदों से आकर्षक अर्थ की अभिव्यक्ति की रीति बालीकि ने ही दिखाई। उन्होंने राम को नायक बनाकर आदिकाव्य प्रस्तुत किया। बालीकि द्वारा अगसाई गई काव्य पद्धति कुछ काल तक सर्वोच्च रचना नाम से प्रचलित रही, बाद में इसे महाकाव्य कहा गया।

महाकाव्य का महत्व –

संस्कृत भाषा में कोई महाकाव्यों की रचना के बाद उनके लक्ष्यों का निरूपण काल शास्त्रियों ने किया। भास्कर, दन्डी आदि आचार्यों के अनुसार महाकाव्य का जो लक्षण निरिक्त किया है। यह इस प्रकार है –

महाकाव्य सर्गों में बँधा होता है। इसका नायक कोई देवता या उद्यत गुर्गों से मुक्त उन्म कृत में सत्यम् शक्ति राजा होता है। कभी-कभी एक ही योद्धा में सत्यम् अनेक राजा भी इसमें नायक हो सकते हैं। ऐसा कि काव्यिदास कृत स्युंरंशन वर्णन में है। महाकाव्य में सुरार, वीर, शान्ति इन तीन रसों से परिपूर्ण कोई एक प्रधान रस होता है। महाकाव्य में ही कथावस्तु के स्वाभाविक विकास हेतु मुख, प्रतिमुख आदि अधियों का प्रयोग होता है। (वर्ग, अर्थ, काम, मोक्ष में से कोई एक पुरुषार्थ महाकाव्य के उद्देश्य के रूप में होता है।) इसमें आरंभ में नायक, अस्वीचन लक्ष्य कथा का सूचक संगतचरण होता है। उसने कही दुष्टों को निंदा कही सज्जनों की प्रशंसा की जाती है। महाकाव्य में सर्गों की संख्या 8 से अधिक होती है। एक सर्ग में प्रायः एक ही चरित्र का प्रयोग होता है। उसके अंत में छंद का परिवर्तन किया जाता है। सर्ग के न अंत में कही कथा की सूचना दी जाती है।

संस्कृत महाकाव्य विद्या का लेखन अति प्राचीन काल से चला रहा है। आधुनिक काल में महाकाव्य विद्या लेखन को समकालीन भारतीय भाषाओं के साहित्य की अपेक्षा संस्कृत में बहुत अधिक प्रशंसा मिलती है। आधुनिक कवियों ने प्राचीन आचार्यों के लक्ष्यों को रचीकारने में कुछ रचनात्मक भी करती है, वहीं कुछ ने तो उनकी उम्पेक्षा भी की है। इस प्रकार एक और परंपरागत रूप लक्ष्यों के अनुसार महाकाव्य लिखे गए तो दूसरी ओर परंपरा से अछाद से मुक्त होकर महाकाव्य लिखे गए। आधुनिक संस्कृत महाकाव्यों में ज्ञान के उद्देश्य से प्रसारित ज्ञान की प्राचीन मान्यताका शिथिल हुई है। कुछ उत्तम कौटिक के सरल महाकाव्य लिखे गए। जिनमें शिक्षाया के साथ राष्ट्रीय चेतना को बहुत महत्व दिया गया है। 20वीं शताब्दी से संस्कृत महाकाव्य का स्वर्ण युग माना गया है। आज हम 21वीं शती में प्रवेश कर चुके हैं। आधुनिक संस्कृत महाकाव्यकारों ने प्राचीन संस्कृत महाकाव्यों से पर्याप्त वैल्यू प्राप्त की है किंतु अपने न्यूटनियन प्रतिभा को अंधाधुनिकी नहीं रखा गया। महाकाव्य लेखन के क्षेत्र में जगिन्द्राज रावेंद्र प्रसाद मिश्र, डॉक्टर सतस्रत शारदा, डॉक्टर इच्छाराम द्विवेदी, डॉक्टर रेवा प्रसाद द्विवेदी, डॉक्टर रामकरण शर्मा, डॉक्टर हरिनारायण शीक्षित, डॉक्टर गोस्वामी बलभद्र प्रसाद शारदा, डॉक्टर केदारत शास्त्री, डॉक्टर देवेंद्र नाथ शास्त्री आदि नाम प्रसिद्ध हैं।

आधुनिक काल के कवियों ने अपनी परंपरा का अनुसरण तो किया है किंतु उसके लेखन में सामाजिक चेतना व राष्ट्रीय चेतना की अनुभूत कथावस्तु को प्रस्तुत करने की विशेष प्रवृत्ति लक्षित होती है। जीवन का जितना सर्वांगीण चित्रण महाकाव्य उत्तम सकता है उतना अन्य कोई विद्या नहीं। महाकाव्य साहित्य का वह सत्य रूप है जिसमें जाणक्या, प्रसन्न ज्ञान्य का सा सुसंभोजित रूप, सीता की सी नर्मिकता, नाटक का सा गाम्भीर्य तथा कहानी की सी कलात्मक एक साथ मिल जाती है।

वर्तमान युग में समस्त, धर्म और दर्शन की भाषाया मनुष्य के लिए छाया होने के साथ-साथ भारतीयता के ज्ञान और भी परिष्कारिका है। भारतीय समाज धर्म और दर्शन की विमुक्तता के कारण आस्था प्रत्य सिद्ध के रूप में परिणत हो रही है परंतु अंतःकरण में विद्यमान मान्य का दिग्गम उस निःशेष सिद्धि हेतु प्रेरित करता है। अतः आज के सांस्कृतिकाल में मनुष्य के सर्वांगीण विकास के लिए सभ्य विद्या निर्देशन का ज्ञान में यह महाकाव्य विद्या प्रासंगिक है। इसे हम अभी सिद्ध कर सकते हैं। जब हम इसका सर्वांगीण अध्ययन करें। 20वीं शती के संस्कृत कवि वर्तमान परिस्थितियों के प्रति कितना अधिक संवेदनशील है। इसकी आत्मक हमें उनके काव्य में स्पष्ट परिच्छिन्न होती है। वर्तमान 12-13 वर्षों में रचित संस्कृत महाकाव्यों का निमित्त आधुनिकी की दृष्टि के अध्ययन करना आवश्यक है। हम कुछ वर्षों में सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, धार्मिक परिस्थितियों पूर्व से अधिक परिष्कृत होती जा रही है। विश्व के साथ-साथ भारतीय समाज में भी विद्यमानकारी प्रवृत्तियों दृढ़ होती जा रही हैं। ऐसी स्थिति में संस्कृत काव्यकार क्या समाधान प्रस्तुत करते हैं? इसी विद्यया से मैंने इन महाकाव्यों के अध्ययन का विषय बनाया है।

आधुनिक युग में संस्कृत महाकाव्य की रचना हो रही है। वर्तमान महापुरुषों तथा घटनाओं को विषय बनाकर अनेक महाकाव्य लिखे गए हैं। महापुरुषों में गुरु गोविंद सिंह, सिक्खी, स्वामी दयानंद साहज्य परमहंस, विवेकानंद, महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू आदि पर अनेक संस्कृत महाकाव्य लिखे गए हैं। आधुनिक काल में प्राचीन विषयों पर भी अनेक महाकाव्य लिखे गए हैं। यही नहीं, विदेशी महापुरुष भी संस्कृत महाकाव्य के विषय बने हैं। नाटक के समान महाकाव्य भी आधुनिक संस्कृत कवियों की अत्यधिक लोकप्रिय विद्या है।

रक्षतर्पणाम् महाकाव्य का महत्त्व एवं स्थान-

गंगा युगो युगो से चलित प्राचीन महाकाव्यो रही है। अनागत काल से गंगा के प्रति भारतीय जनमानस की अस्था कितनी गहरी रही है कि गंगा के दर्शन मात्र से ही मोक्ष प्राप्त हो जाने का जनमानस को विश्वास हो रहा है इसलिए कहा गया है-

गंगे तत्र दर्शनात् मुक्तिः ।

भारतीय संस्कृति में गंगा मात्र एक जलवाहिनी नदी का नाम नहीं है अपितु यह भारतीय सांस्कृतिक एवं सामिक चेतना की केंद्र बिंदु रही है। श्रीमद् भगवद्गीता के अध्याय 10 के श्लोक 21 में भारत भगवान कृष्ण ने स्वयं को गंगा का रूप बताया हुए कहा है-

धनः पावतापरिम रामः शास्त्रभूतामहम् इषाणांगकरश्वाति श्रोतरामरिज ज्ञानधी ।

जिलाका तात्पर्य है कि मैं संसार के समस्त पदार्थों को पवित्र करने वाले पदार्थों में बापु हूँ, शास्त्र धारण करने वाले षोडशों में राम हूँ, ज्ञान में निवास करने वाले जल जीवों अथवा प्राणियों में नन्दनन्द हूँ और पदियों में गंगा हूँ। इस प्रकार भारतीय ज्ञानवीज अकारणा में गंगा स्वयं परमब्रह्म का जीवित स्वरूप है और इसलिए सन्दर्भित है।

भारतीय शास्त्रों में गंगा के विविध नाम प्रसिद्ध हैं। स्वर्गलोक में गंगा अलकनन्दा के नाम से, पृथ्वी लोक में मातीश्री अथवा जलश्री के नाम से तथा पृथ्वी लोक में ज्योतिष्मा अथवा पृथ्वीगंगा के नाम से जानी जाती है। जैसा कि भर्तृहरि द्वारा रचित नीतिसतक नामक ग्रंथ में गंगा के विषय में उल्लेख किया गया है-

शिरः शर्वं स्वर्गात् पशुपतिशिरसः क्षितिधरम् ।
सहीमादुपुष्पनादादिनिमग्नोऽपि जलक्षिम् ।
अतोऽसौ परैर्यं परमुपमत्ता स्तोत्रमन्त्रा ।
सिर्वेककृपाणां स्याति विनिष्ठा इवामुक् ॥

पौराणिक कथाओं के अनुसार जब राजा सगर के 60 हजार पुत्र लगानक सुखा पकने से जल के अभाव में मर गए तब मागीत्य द्वारा अपने अभियोग्य के ज्ञान तथा कठिन परिश्रम से हिमालय पर्वत की कठोर चट्टानों को काटकर गंगा को मांमुख से मैदानों की ओर लगे जाने का मार्ग निर्मित किया गया। जिससे होकर गंगा अर्थात् काल से बहती चली आ रही है।

भारत में गंगा सजित कई अन्य कड़ी नदियों को पूजा और जीवनादायगी मानते हुए उनकी पंढना इस प्रकार की गई है-

ऋं गंगा सिन्धु सरस्वती च यमुना गोदावरी, नर्मदा, कावेरी, सरयु, महानदी तथा शर्पवती देविका ।
शिप्र, जेजवती, गङ्गासुरनदी ख्याता गया मन्थकी पुण्याः पुण्यजातेः स्युदकहितः कुर्मन्तु नो मंगलम् ॥

गंगा के सद मर धर्म, दर्शन, संरक्षित का महत्त्व सर्वोप से महान विमर्श होता रहा है। प्रयाग का महत्त्व अतुल्य पवित्र गंगा नदी से ही कारण अर्थात् काल से रहा है। रामचरितमानस में गोस्वामी तुलसीदास ने प्रयाग के संगम तट पर प्रतिष्ठा होने वाले धार्मिक - अल्लभिक विमर्श के महत्त्व का दर्शन करते हुए इस प्रकार कहा है -

को कति सकति प्रयाग प्रभाऊः कतुप गुंज कुंजर मुगरऊः।
प्रायदाय मुनि वसति प्रयागा तिनक्ति रामधर

अतिजगुराणो माध सकर पति रनि जब होई, तीरथपतिहिं आव सब कोई देव बनुज किलर नर श्रेणी, सावर मज्जाई सकल विधेनी ।।

जो धर्मद्वय है, जल का आदि कारण है। भगवान विष्णु के चरणों से प्रकट हुआ है तथा जिसे भगवान शंकर ने अपने मस्तक पर धारण कर रखा है। यह गंगा जो का निर्मल जल प्रकृति से परे निर्गुण ब्रह्म ही है। इसमें तनिक भी रंजित नहीं है। अतः ब्रह्मांड के भीतर ऐसी कौन सी वस्तु है? जो गंगाजल की सफाईता कर सके।

श्री गंगा का यह शान्तिद इतना घनकारी है कि दर्शन—स्पर्श, स्नान, पाप और कर्मोन्मात् से उत्पन्न—मरण के बंधन से तो सदा सर्वदा के लिए मनुष्य को मुक्त कर ही देता है। उसकी सात पीढ़ियों को भी पवित्र कर ताव देता है।

पुनरति कीर्तिता पापं दृष्टा नव प्रवच्छति।

अमगादा च पीता च पुनात्पासकर्म कुतमः।।

—महाभारत वनपर्व

गंगा अपना नाम उच्चारण करने वाले के पापों का नाश करती है। दर्शन करने वालों का कल्याण करती है तथा स्नान—पान करने वालों की सात पीढ़ियों तक को पवित्र करती है।

जिस पतिव्रता वाली गंगा का उद्गम ही सावर पुरी के उद्धार के लिए हुआ। भारतीय की लगभग तथा त्रिदेवी की कृपा से जो पृथ्वी पर प्रवाहित हुई और जिस गंगा जल के स्पष्ट भाव से सावर पुत्र पाप मुक्त हुए। वे गंगा स्वयं ही परम तीर्थ हैं—

‘शर्वतीर्थोऽपी गंगा सर्वदेवमयी हरि ।’

गंगा में सभी तीर्थ समाहित है। भगवान हरि में संपूर्ण देवता समाहित है। जिस गंगाजल की एक—एक बूंद में तरल तर्कों के एक—एक शीतल कण में तीर्थ विद्यमान हो। उसके तीर्थत्व का वर्णन शब्दों में कहाँ तक किया जा सकता है।

महाभारत के वनपर्व में कहा गया है कि—

‘न गंगासदृशं तीर्थम् न देव लेशकात पर ।’

अपीसर्वैव वेदों से गंगा का वर्णन प्रारंभ होता है। पर आर्ष स्वर मुखरित हो उठते हैं। गंगा आदि इन प्रमुख नदियों के कारण ही प्राचीन भारत को सारथिष्ठि कहा गया। मुताबिक गंगा के स्वस्त्व की गरिमा एवं मज्जा का विशद वर्णन है जगनि पुरुष में गंगा को सर्वदागिनी कहा गया है—

‘गंगा सर्वैव न’ कदा ।’

गंगा का महान्म पुराणों, महाभारत, श्रीमद् भगवद्गीता, रामायण, रामचरितमानस आदि ग्रंथों में गंगा जी के शीर्षक का बड़ा सुंदर वर्णन किया है। महाभारत के अनुसार गंगा से बहकर कोई तीर्थ नहीं है — ‘न गंगासन् तीर्थम् ।’

द्वितीयकार श्रीमद् भगवद् गीता में भी भगवान कृष्ण ने गंगा जी को अपना स्वस्त्व बताया है— ‘स्वोत्तमात्मनि ज्ञाञ्च्ये ।।’

महाकवि कालिदास ने भी अपने ग्रंथों में गंगावर्णन ही अद्वितीय किया है। ‘रघुवंशम्, मेघदूतम्’ में गंगा

के मनमोहक तथा सारस चित्र प्रस्तुत किए हैं। नैषध, उत्तर रामचरित, मुद्राराक्षस आदि नाटक प्रबंधों में भी गंगा का वर्णन प्राप्त होता है। पूज्यपाद शंकराचार्य जी ने गंगा की प्रसन्नता प्राप्त करने के लिए कई मंत्राष्टकों की रचना की और देवी गंगा से प्रसन्नता हेतु प्रार्थना की— सरल तरंगे देवि गंगे प्रसीव ।।

दर्शनम सत्यमेव जयते गंगा सहित समस्त भदिरथों के जल प्रदूषण की समस्या भावकल होली जा रही है तो ऐसे में महान संतों एवं कवियों का उपदेश यह गंगा सहित अन्य नदियों के जल शुद्धिकरण की दृष्टि से बड़े महत्व का हो सकता है। पापों से मुक्ति के लिए गंगा में स्नान करके गंगाजल को अशुद्ध व अपेय बनाने के बजाय पवित्र गंगा का दर्शन करती हुए उसके प्रति श्रद्धापूर्वक गहन करने से और अपने जातकरण में गंगाजल जैसे शुद्धता व निर्मलता धारण करने से निश्चित रूप से पापों एवं दुष्प्रवृत्तियों से मुक्ति मिल सकती है। इस दृष्टि से जनमानस को जगत्सकल करने का पुनीत कार्य धर्मशास्त्री, ऋषिगुरु, धर्मगुरु आदि द्वारा यदि प्रोत्साहित किया जाए तो इससे गंगा को प्रदूषणमुक्त, विषाणुमुक्त, बीजाणुमुक्त बनाने में ही बड़ी सहायता मिल सकती है। गंगाजल को विषुद्ध एवं गंगाजल के रूप में बनाए रखने में हम सब का योगदान अति महत्वपूर्ण अति आवश्यक है। गंगा के गर्ग के मैदानों में पहले वाले भू- क्षेत्रों में कृषि आदि कार्यों में भी गंगा का अतीव महत्वपूर्ण स्थान रहा है। इस प्रकार मानव जीवन में गंगा जीवकोशाजल की भी साक्ष्य रही है। आज के औद्योगिक समय में विभिन्न प्रकार के पदार्थों से निकलने वाले घातक रसायनों आदि से गंगाजल सौजी से होती अयोध एवं अशुद्ध होती जा रही है। आने वाले मानव जीवन के कठोर समय में आकादी को गंगा का जल उपलब्ध करना एक चुनौतीपूर्ण कार्य बन जाएगा। तथाम सरकारी प्रयत्नों और योजनाओं के बाद भी गंगा का प्रदूषण कम नहीं हुआ है इसलिए हम सबको मिलकर गंगा जैसी पवित्र नदी का जल स्वच्छ एवं पवित्र रखना चाहिए।

अहाए औद्योगिक रसायन एवं कचरे आदि को गंगा में मिलने से रोका जाना, गंगाजल के विषुद्धिकरण की दृष्टि से नितांत आवश्यक है परंतु औद्योगिक रसायनों आदि से गंगाजल के प्रदूषण के लिए एकमात्र कारण नहीं है अतः गंगा प्रदूषण को जना कारण भी है। हिंदू धर्म की कुछ जातियों में महिलाओं के स्नान नहीं जलाते अपितु नदियों में प्रकलित कर देते हैं। जिससे गंगा की स्वच्छता धीरे-धीरे समाप्त होती जा रही है। ऐसे में सरसद व राज्यों के विधान मंडल समूह कायम करके नदियों में स्नान आदि प्रकलित करके उन्हें अपेय व प्रदूषित करने के कृत्य को दंडनीय अपराध घोषित करना चाहिए। विरले जन्मानस में भय की स्थिति जाग्रत रहे और गंगाजल सदैव सदैव के लिए स्वच्छ एवं पवित्र हो जाएगा। स्कूली, कॉलेजों, विश्वविद्यालय आदि जैसे संस्थानों में विद्यार्थियों के बीच समाजसेवी संघटनों आदि द्वारा जगत्सकल प्रोत्साहन नदियों में स्नानों को प्रार्थित किए जाने की परंपरा को धीरे-धीरे समाप्त किया जा सकता है। इस प्रकार हम सब के बीच में गंगाजल स्वच्छ हमेशा के लिए हो जाएगा।

भय के जीवन को सफलतर से चल करने की अद्वैत शक्ति की गंगा में परी चढ़ी है। तीनों तारों का नाश करने वाली गंगा शंखदाकिनी है। इसके दर्शन, स्पर्श, पान, नामस्मरण तथा स्पर्शा मान से ही प्राणी सर्व पापों से उद्वारल मुक्त हो पाते हैं। वैदिक, वैदिक, भौतिक तब उपरम को प्राप्त होती है—

‘दर्शनान् स्पर्शान् पानान् तथा गंगेति-कीर्तनान् ।
स्पर्शान्देव गंगायाः सात्त उपात्त प्रमुच्यते ।।’

उपरोक्त की दृष्टि से गंगा का जो महत्व है। वह किसी से छिपा नहीं है। भारतवर्ष कृषि प्रधान देश है और गंगा उसके लिए अमूल्यरूप है। निम्नलिखित गंगा के प्रमुख प्रवाह के तटवर्ती प्रदेशों को देखा है वे ही उसके भौतिक और आध्यात्मिक महत्व का सही मूल्यांकन कर सकते हैं। गंगा के प्रवाह के समान ही भारतीय संस्कृति का प्रवाह अक्षय, अवाय और शाश्वत है।

संदर्भ सूची

१. आधुनिक साहित्य का इतिहास (डॉक्टर बलदेव चक्रवर्ती) सप्तम संस्करण उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान लखनऊ प्रथम संस्करण 2000 ई
२. गीतिराजकम् (तदुत्तरि द्वाय रचित) डॉ राजेश्वर शास्त्री मुद्रालयकार श्रीधर प्रकाशन वाराणसी 1950
३. गीतमकरण (डॉक्टर जगन्नाथ दास रत्नाकर)
४. समप्रतिमानस (गीता प्रेस गोरखपुर)
५. श्रीमद् भगवद्गीता (गीता प्रेस गोरखपुर)
६. महाभारत (गीता प्रेस गोरखपुर)
७. पुराणों में गंगा, हिंदी साहित्य समेलन प्रयाग 2009 संपादक जगन्नाथ दास
८. गंगा सागरदीपम् रचित विष्णु दत्त सुक्ता
९. शला गंगाम् प्रो कमला चान्देव, प्रथम संस्करण 1999 श्री माता चण्डिकेश्वर वाराणसी
१०. गंगा लहरी / रं जगन्नाथ मिश्र, गंगा जंका कल्याण गीता प्रेस गोरखपुर जनवरी 2018

स्फोटतत्त्वनिरूपणं

डॉ. आभा द्विवेदी¹

¹सहायक आचार्य संस्कृत विभाग, सिद्धार्थ विश्वविद्यालय कपिलवस्तु, सिद्धार्थनगर।

कुंजी शब्द- प्रतिपादयति, अवधीकरो, प्रवर्तयत्येव स्फुरितोक्ता, साक्षाद्येव, नित्यव्यवन, निष्कलाशस्त्रेण, विनयदत्ता, दौतकत्वं, धर्मसंभव	सारांश स्फोटत्वम् राजनिकाणां प्रतिनद्योपेक्षकतन्मिति। स्फोटस्त्वमिदं सादिकानां कदा इत्यन्तर्गतं जातमिति न स्फुटं ज्ञायते। अत्र स्फोटत्वस्य 'सुदृढिदमस्मित्य' पदमज्ज्वलीकार इत्येतत् नान्यथाप्युक्तौ स्फोटत्वः अत्रिस्तस्फोटस्तः प्रथमः प्रतिपादक इति।
--	---

स्फोटोऽयं पाठवर्णं तस्य रीतं स्फोटवन्तः स्फोटवतीपावनस्यो वैधाकरणाख्याः।

हरिवंशस्य² नवमिष्य परम्परासामकालं स्फोटस्य वर्णसंभवः इत्यनेन प्रतिपादितमस्ति। स्फोटः स्फुटं विकसने कालान्तरं निष्पन्नो भवतीति। स्फोटस्य युत्पत्तिप्रसङ्गे नान्यत्रस्तु 'स्फुटति प्रकारतोऽर्थस्त्विति स्फोटः' इति प्रतिपादयति।

अनेन अवधीकृतं मतं स्फोटोऽयं अवधीकृतकः। अग्निना प्रकाशगते स्फोटः अंतः ध्वनिः प्रकाशकः 'अतिव्यज्जलको गतिः स्फोटस्तु प्रकाशतः अतिव्यज्जको गतिः नाथः। महतीस्वीकृतिना शब्दकोस्तुन' इत्यत्र स्फोटशब्दस्य व्युत्पत्तिः दत्तवान् यत्।

"स्फुटस्त्वर्थाऽस्मादिति स्फोटः"

यस्मात् अर्थे चदनगतिः सः शब्दतावत्स्फोटः इति कथ्यते। शब्दकोस्तुनकर 'इत्यनेन इदम् इति शब्दात्- अत्र शब्दतत्त्वार्थे मूर्च्छते। नृषाम् (विधाकरणभूषणस्य) कोष्ठभङ्गेन स्फोटस्यस्य समाप्तः मात्र सन्त्यो पदं स्फुटति त्वर्थे यस्मात्' इति अर्थस्य ज्ञानं स्फोटः इति कथ्यते। श्रीकृष्णेन स्फोटव्यधिकार्यः। किञ्चित् परिधाय स्फोटशब्दस्य व्युत्पत्तिः इति दत्तवान् पूर्वीक प्रकरणेन किन्तु इदं न केवलं समाप्तः अपितु पदकालादिस्फुटाणां तुल्यं अस्ति। यदि समाप्तमात्रं सन्त्यो तर्हि तस्मात् यः कोऽपि अर्थः ज्ञायते सः स्फोटः इति उच्यते। वाच्यसत्त्वावधारणार्थयोः प्रतिनिधित्वं कुर्वन्तः प्रतीकात्मकः जातकारिकः शब्दः स्फोटः इति मन्तव्यः नदियति एव प्रकारेण शब्दस्फोटः इत्यादीनां शब्दानां वर्णः। स्फोटत्वकः शब्दः अवधीकृतकः अस्त्वर्थे कित्वाय स्फुटति अर्थः अस्त्वत् इति पुनस्तथापिगोऽपि सम्भवतीति स्फोटशब्दः पदकालादि शब्दवत् योगरूढः।

स्फोटस्यास्य प्रथमप्रयोगः महाभाष्ये स्फोटः शब्दः ध्वनिः शब्दगुणः इत्यनेन संवृणोते।

शब्दस्यापि कालागतेन क्षीतविषयत्वं स्फोटत्वकं पददिरूपेण बुद्धिः विषयत्वम्। अत्र अवधीकृतजाते शब्दयोः पश्चात् तथा शब्दतावत्स्फुटकं वर्णादिगतजातार्थानुवाचकम् न तु व्यर्थः। तथापि वाच्यजातिस्फोटस्यैव कथार्यतो वाच्यत्वमिति स एव कृत्वाशयः शब्दो लौकिकं तत् एवार्थं बोधानुभवदिति। वस्तुतस्तु एक एव स्फोटोऽयमस्त्वयः स तु वाच्यत्वकं धर्मभावित्वं विभिन्नाव्यतिरेक्यते। वस्तुतस्तु स्फोटतत्त्वज्ञानत्वेन तास्ति तत्र

कर्त्तव्यं वा । स्फोटो हि वर्गं वर्णादिरुत्पन्नज्वलकः ज्वलज्वल वर्गं ज्वलन्वे प्रथिभारतो एव । तेन ज्वलज्वल
ध्वनिगत कल्पादीनां स्फोटो तद् गन्धध्वनाज्ज्वलसं युक्तमेव ।

व्याख्यायां किरणावल्यां गतं स्फोटनिरूपणम् । स्फुटत्वात् कलकृतां स्फुटप्रभा ज्वलैरना कृताश्च ते ॥

क्रमवत्ता हि व्यत्ययैर्गोप्यति यन्मात्रव्यपस्यते नात् । सति विवक्ष्यमानमुक्ताव्याया स्फोटनप्रयोग्यते । स
तदापीनेतोऽपि विभक्त्येवैवत्ययै इव प्रत्ययनासते । तस्या तु क्रमगोप्यते तिर्यकत्वाद्यन्मां विवेचयाम्
विद्यते । तेनासावेकत्वमानतिक्रान्त्वं सुसंज्ञितं नावश्यं भेदरूपमुत्पन्नमुद्दिशति । सुसंज्ञितं सुवाच्यमित्यभ्युक्तं
एवमेति अन्वयान्निनात्वा भेदध्वनावयोऽप्येव गन्धदत्त स्थितीधारा वैशिष्ट्यैर्गोप्यते ॥

ध्वनिः स्फोटस्य शब्दानां ध्वनित्तु खलु लक्ष्यते । अन्यो गतीश्च केषाञ्चिदुभयं तत्स्वभावात् ॥

ध्वनित्तु द्विविधः प्राकृतो वैकृतश्च । प्रकृतो भवप्राकृतः । ततः परं तत्रोत्पन्नः यः नावः ध्रुवो स वैकृत
इति स्थोतः प्राकृतो ध्वनिगतो प्रकृतयोः । अतः तिर्यकोऽहं स्फोटः, भूत्वाऽपि प्राकृतस्य ध्वने कालः
स्फोटवैतुद्युत्पन्न इति भावः । भर्तृहरिणा सङ्ग्रहकारस्य मतानुद्देश्य स्वोक्तमूर्त्तिं प्रत्ययान्ति यत् कथं
प्राकृतध्वनिगतो स्फोटः प्रकाशयते । एवमेतम् तत्र -

स्फोटस्य इहमेव हेतुः प्राकृतो ध्वनिरिच्छते । वृत्तिभेदे निमित्तत्वं वैकृतः प्रतिपद्यते ॥

एतदव्ययत्वमेव यत् स्फोटस्य इहमेव प्राकृतो ध्वनिः ज्वलज्वलः सामुद्र्यध्वितः परं नागैर्येन
परसत्प्रभुमज्ज्वालात् सत्यम्भावात् स्फोटमित्येवप्रवक्तव्येन स्फुटति विनानीयमिति । सत्स्फुटस्य विनिमित्तं
स्फोटानां विभो यस्मिन् स तथोक्तः । स्फोटस्य विभवेयं प्रतिविचरत्य कर्त्तुं इति दर्शयितुं विभवेयत्तम् इव स्वध्वने
विनिमित्तगतत्वोपधारितत्वं दर्शयति । दर्शनध्वानं भगवत् वेदव्यास एतत्तत्त्वगतमुत्तमं स्फुटितः कृष्णं स्फुटितः-

दिशः त्वगवकाशोऽस्ति दिशः खं स्फोटः । नादो वर्धस्त्वर्गोकार आकृतीनां पृथक्कृतिः ॥

अत्र भगवान् कृष्ण स्फोटरूपेण वर्णितः । भर्तृहरिणा स्वकीयं व्याकरणदर्शनध्वने जात्यवधीयं परब्रह्म
स्फोटरूपेणैव प्रतिपादितम् ।

अनादिनिधनं ब्रह्म शब्दतत्त्वं गद्यतत्त्वं । विवर्ततेऽर्थाभावेन प्रक्रिया जगती यतः ॥

शब्दस्य ब्रह्मरूपत्वं ब्रह्मण एवार्थं विवर्तते- इति मुनिश्रेयस कण्ठतो गोरं तत्त्वस्य जगती जातिना
सुस्पष्टं प्रतिपादितो ब्रह्म-

शब्दार्थं धोरसान्धेदे श्वत्सरे पृथक्क्रिया । गतः शब्दार्थधोरसत्त्वमेकं तत्त्वं सम्बन्धितम् ॥

स्वकीं सम्बन्धोऽप्येतः त्रिभुवनैतत् स्वकीययोः स्यात्स्वकीयैव संवहान्धस्य प्रमत्तं प्राकृतवत् ॥

यथै- संघटोः सावद्यं प्रसाधनेन परीक्षितान् लक्ष्यति किञ्चिद् वर्णं व्याघ्रासादिना
शातात्प्रथमेऽकानुपूरीनद्यन्त्येव इतिपदं पीत्येर्गिकत्वात्तत्र न केनचित्किञ्चिद्व्ययमेव शक्तिरुद्धारकरत्वेन कस्य
स्मारणमित्येव विनिगमनविरहापूर्वमां सुपत्नीं कृष्णं इत्यादिभिः यत् वाद् क्तुं यत् इत्येवार्थं वाच्यतेति
वर्णस्फोटः यत् । क्व प्रकृतो वाचका भवेति चेत् विवर्तितप्रतिपत्तिरस्य । गच्छति एकैऽप्येवार्थेन स्फोटः तदापी
यद् वाच्यं तदाकुरुतुमितिः त्रैलोक्यपीठत्वादि व्यञ्जकको परागं यथास्त्वितिः पीत् स्फुटिक इति मन्यद्गर्भादि
व्यख्यां वर्णस्फोटस्यैव वाच्यत्वस्य । वैचारिकं यत् तु स्फोटस्याव्ययत्वात्तद्व्ययत्वात् तदापी इति
स्फुटयन्तः । यथोक्तं तदुभयव्युत्पत्तयाम् येन ज्ञानेन चित्तं संस्कारस्तेनेव व्यञ्जकं स्फुटयित्वा तन्वेति
स्वीकारान् सते सत् इत्यनयोर् विभेदः इति । तस्मै 'अकारं यामुदेवस्यात्' इत्यादीं एकं वर्णोक्तं तस्मै
एतेनेव वर्णं कथं स्फोटस्य पूर्णोऽप्रतिपत्तिस्तत्रान्यं भागविति हेतुव्यते, तादृशं तस्मै वर्णान्तरमेवशाभावात्

तत्सम्पत्तीति। नैर्वायिकनते श्वाभराठगतिं दर्शयति। यथा हि स्वच्छन्नम् स्फोटिकव्यञ्जनकरांशान्ग
लोहितज्वापीतवद्गतज्वाभस्तो यथा वा एवाकृतिं मुखं कञ्चलकराकरण्याशात् दीर्घं वस्तुं वा दूरगतं
सर्वेवापेक्षेऽपि स्फोटोऽद्याप्येऽपि वर्षपदवाक्यकारेण तत्सफोटस्वभावाभासो किन्तु नदित् काश्चिद्व्याप्यता
वाच्यता स्फोटकविषयः। तत्र चाष्टौ यथा:

वर्षस्फोटः

पदस्फोटः

वाक्यस्फोटः

असंगतपदस्फोटः

सादृशभावास्फोटः

इत्थं पञ्च व्यक्ति स्फोटाः वर्णपदवाक्यकेन्द्रेण त्रिविधं जातिस्फोटः दृष्टाष्टौ यथा: सिद्धान्तविद्युः इति
कात्यायनसमर्थकं दूरस्थकाञ्चन तद्वर्णं वाक्य स्फोटोदितिरिक्तानामन्वेषानयकस्तदत्र बोधकाय तदुदाहरणम्।
एतदेव ध्वनयति जति सात्थिधितिवैक्यकरणानां। महत्भाष्यकारादीनाम् नामेशब्दः जति स्वयम्भो स्फोटायन
जति स्फोटोदाहरण प्रदर्शकत्वेन स्पष्टकृतज्ञान।

वैयाकरणे वाच्ये स्फोटायन आर्षेयताम् परिरक्त्योक्त्यांस्तोत्रे प्रीकारं जगदीश्वरः।।

‘शिक्षेत्तद्व्याससम्बन्धस्य’ व्याख्यानद्वारा व्यापायनपदाज्जलणे स्फोटं कृतं यत् आचार्यं परिणि
शब्दस्य शाश्वतं नभस्ये तर्हि ‘सर्वत्र विस्फोतयो, ‘ज्वलद् स्फोटायनस्य’ इत्यं च त्रिविं च व्याख्यानेन स्फोटस्य
अर्थे स्पष्टः ज्ञातः।’

प्रतिभा विस्फोटः तस्यः च द्वौ रूपौ व्याकरणविद्यां गते सत्पूर्वं जगत् सर्वं ज्ञानं विज्ञानञ्च एकमेव
वाक्यम् अस्ति। तस्मिन् एक एव अर्थः अस्ति।

अवशिष्टता— सत्पूर्वं वाक्यं शब्दं उच्यते वाच्यस्य पूर्वार्थः अर्थः। सत्त्वावली दृष्ट्या विस्फोटः शब्दस्य
इति कथ्यते। स्फोटज्ज्वलनस्य तुल। ‘स्फोटः ज्वल, क्षन्तिज्ज्वलन्, शब्द विस्फोटस्य तुल। शब्द अति द्विविधः।

(१) प्राकृत— जाति स्वान्वीकः शाश्वतः।

(२) वैकृत—सत्ता

प्राकृतव्यनिकारणात् शब्द इत्यं, दीर्घं, ध्रुव इत्यादिसंज्ञयते। विस्फोटः शाश्वती वाक्यकारं
नास्ति। विस्फोटे श्व, अवधि, उत्पत्ति, अतीत, भविष्यः सर्वमन्वा इत्यादिषु वेद-नदित्, कातरुष्य शाश्वतः
अस्ति। पूर्वोक्ताः कात्यायने प्राकृतव्यनैः एव लिखिताः। तस्य आधारेण शीघ्ररूपप्रयोगेण प्राकृतव्यनिकारः
स्फोटकारः इति कथ्यते। प्राकृतः शब्दः एव यस्य साहाय्येन वचनं शब्दान् धीर्तुं सृष्टिं द्रष्टुं च सम्पत्ती र्व।
सृष्टौ दृश्यता न्यायाधिकार्यनिकारणात् अन्यथा सृष्टिः निर्याकाशरूपेण स्यात्। तत्र खलु हरिम्न दृश्यता
नासीत्। सूर्य, चन्द्र, तारा, ग्रहाः, उपग्रहाः, मन्दलं सूर्ये इत्यादयः अन्य प्राकृतान् शब्दस्य कारणेन हरयन्तो,
लक्षणगुलाः प्रकटिताः च भवन्ति।

विस्फोटस्य प्राकृतव्यनैर्यम्यो विन्यासविकल्पवत् सम्बन्धः जतिः। एतत्सर्वं दृश्यं जगत् तस्य
विस्फोटस्य प्रतिविम्बम् अस्ति। यथा सूर्यस्य वा चन्द्रस्य वा प्रतिविम्बं जले दृश्यते, एव गतिः यथस्ता
इत्यादयः दृश्यन्तो यत् अन्तःस्थितं तदकारेण सूर्ये वा चन्द्रे वा गतिशीलः वा यत्सद्विः वा वा। तस्मिन्
जानानरूपेण दृश्यते, तस्य विम्बाः सूर्य, चन्द्र, ग्रहाः, उपग्रहाः जतिसूर्ये इत्यादि दृश्यन्ते। अन्तःस्थितकं
विम्बा विस्फोटकान् ज्ञापयन्ते।

शब्देषु इमं विधायी सर्वथा विनाशं बोधः सम्भवति । अतएव कल्पते यद् अन्वयितैर्विधिं स्फोटानुक्त-
निष्पत्त्याः अभिव्यज्य इति । तदुक्तं शेषकृष्णस्य भागे स्फोटस्वरूपमिति —

न प्रत्येकं न चित्तिता न चोकरवृत्तिपोचरा । अर्थस्य वाचकाः वर्णाः स्फोटः स च त्रिधा ।¹

सर्वत्र च वर्णस्फोटः वाक्यस्फोटः पदस्फोटः इत्येवं त्रैविध्यमिति । पदस्फोटः वाक्यस्फोटस्य मुख्या । लोके
पदवाक्ययोरेव अर्थबोधकत्वं दर्शनात् ।

पदस्फोटः वाक्यस्फोटयोरेपि वाक्यस्फोटः मुख्या । लोके अन्ततः वाक्यस्यैव अर्थबोधकत्वात् ।

तथा च राजम्—

वाक्यस्फोटोऽपि निष्कर्षः तिष्ठतीति गतिर्मम् ।²

भवमानादव्यक्तव्यस्य स्फोटानुक्तस्य इत्येतत् ब्रह्मरूपत्वं नित्यव्यक्तं शिदध्यति । ये हि सन्तु
पदवाक्ययोः सङ्गच्छत् समर्थेय स्फोटस्य सङ्गच्छत् मन्वानो तेषां कृतेऽपि स्फोटानुक्तस्य तु न विद्वन्वते । तस्य
सर्वत्र वर्णव्यङ्ग्यत्वात्पूर्वपूर्ववर्णानां तु विजगुरित्यत्र विजगदवद् द्योतकमाज्जनात् । सर्वत्र व्यङ्ग्यत्वं
अस्मात्सर्वस्यैव साक्षात्परिचर्यानां तु द्योतकत्वं तात्पर्यासाहकत्वमन्वेति पदवाक्याः सङ्गच्छत्त्वविधानादपि
स्फोटस्फोटकत्वमव्याहृतमिति ।

उपसंहारः

सद्रूपम्—

पदे न वर्णाः चित्तान्ते वर्णोभ्ययवया न च । वाक्यात् पदानुगतत्वं प्रविष्टेको न करवना ।³

चस्तुतस्तु एक एव स्फोटोऽव्यङ्ग्य इति । स तु व्यङ्ग्यस्य धर्ममधिकृत्य विभिन्नव्यङ्ग्यमिति, यथा हि
संघमिश्रित्वास्फोटस्फोटोऽर्थो वर्णं स्फोटोऽतिभाति, यथा वा मन्वादी एकवर्णो रूपमनेक्या दृश्यते, तथैव
व्यङ्ग्ये स्फोटोऽर्थः एव चिन्तिते । चस्तुतस्तु न वाक्ये पदानि न च पदेषु वर्णाः न च वर्णोभ्ययवयाः एव भवन्ति ।

एतत्तु ज्ञानोपायमेव शास्त्रकारैः प्रकल्पितमेवेति ।

सन्दर्भ —

- (१) पदमप्रजरी वर्णीरिका (१, १-१२३)
- (२) हरिवंशपुराणम् (१६, ५२)
- (३) शब्दकौस्तुभ पृष्ठ, १२
- (४) स्फोटमन्दिता पृष्ठा, १, २
- (५) फलमात्र १, १, ७
- (६) सौषुप्तवृत्तिः वाक्यमदीयम् १, २६
- (७) परमलघुमप्रजुषाणां पृष्ठ, २७
- (८) श्रीमद्भागवतमन्वादावुत्तमम् दशमस्कन्धे ८५ उक्तव्याये ३५ उभे श्लोके
- (९) वाक्यमदीयम् ब्रह्मकाण्डम् १, १
- (१०) स्फोटवादः
- (११) अष्टाध्यायी
- (१२) वाक्यमदीयम्

श्रीभक्तिरसामृतसिन्धुः दृष्ट्या भक्तिरसे स्थायिभावसमीक्षणम्

श्रीनिखिलवर्मणः, डॉ. कमलतोचन आत्रेयः,

अनुसन्धान, साहित्यविभाग, KJVS&ASU

सहायकध्याय, साहित्यविभाग, KJVS&ASU

कुंजी शब्द-	सारांश
नायक, स्थायिभाव, भेद, मुक्त्या, गौणी, दास्यरति, निस्मास्यरति, क्लेशरती, शंकररति, भयरती, उदास्यरति, जुगुप्सररति, स्थायिभावसमीक्षणम्	रसामृते कान्तं न भाति। जगज्जाटयन्नेषु रसनाभिराम् रससम्प्रदायः प्रवर्तितः। तेषां काव्यज्ञानं विषयनायकस्य मत्- रसायनं कार्यस्य जलम्। रसोपरी विभाव अनुभावः सात्त्विकभावः यद्विचारविधा स्थायिभावस्य पञ्च भावाः वर्तन्ते। स्थायिभावः विभावविना रसो पर्यवसितः भवति। अतः रसनिष्ठायां स्थायीभावस्य स्थायीत्वम् अपेक्ष्यम्। एष भावः नित्यावच्छिन्नभावात् प्राथम्यत्वम् अविच्छिन्नम्। स्थायिभावः रसमूलमेव। स्थायिभावः एकवारम् आविर्भूतान्तरं कदापि तिष्ठति न भवति। स्थायिभावानां गतिः विषयात्मनः प्रति अविच्छिन्नं भवति।

प्रतिषेधवर्णनम् – काव्यशास्त्रे रसभावित्य रससम्प्रदायः प्रवर्तितः जतः। रसप्रस्थानिकाः रसस्य प्राधान्यं स्वीकृत्य काव्यस्य आत्मा रस इति अङ्गीकृतवन्तः। तत्र रसनिष्ठायां भावानां स्थायिभावः निश्चितः। काव्यशास्त्रेषु साहित्यपरिचये स्थायिभावस्योत्पत्त्यवर्णनं विचित्रतयेन चतुस्रम् –

अविच्छिन्नं विच्छिन्नं च तं विदध्यानुभवम्। अन्तर्वादाङ्गुलकन्दोऽस्तीत्येव स्थायीति क्वन्तः।।

अर्थात् अनुभूतं प्रतिभूतं रसव्यवस्थायां तेषां भावानां विच्छेदात्मनः न भवत्येते तु स्वीकृतवन्तः स्थायीति क्वन्ति। स्थायिभावस्योत्पत्तये रसस्य एकत्वम् च न भवति यत् ये भावाः प्रतिकूलानुभूतावस्थायां अन्यस्याद् भावाद् अविच्छिन्तः अन्यान् भावान् आत्मभावं न भवति, एतः स्थायिभावः इति निर्णयितः। अमोदात्मको भावः रतिरिति। अमितीश्वर्यं प्राप्या रतिरुत्पद्यते। आचार्येण मन्त्रेण ज्ञेयम् – इष्टाप्रतिभावात्वात् स्त्रीः समुपजायते। अतुला माल्येन अनुतेपनेन आसुरेण प्रियजनं वरवचनेन प्रीतिकृतादिना च विभावेन रतिरुत्पद्यते। तत्रापि – एतः रतिर्नाम ज्ञानोदात्मको भावः अतुमाल्यानुतेपनादयम् विमज्जनं वरवचनानुपवनाप्रतिकूलवदिनिर्दिष्टैः समुत्पद्यते। साहित्यपरिचये ज्ञानोदात्मकं विच्छिन्नमेव स्थायीभावस्य भेदविरूपणं कृतम्। एते भेदमुक्तं पद्य –

रतिरित्येव शोकस्य अन्धेकेतायै च तदा। जुगुप्सा विषयस्वोत्पत्तौ प्रोक्ताः हर्मोऽपि च।।

रतिरित्येव शोकस्योत्पत्तौ जुगुप्सा विषयस्वोत्पत्तौ प्रोक्ताः स्थायिभावः काव्यशास्त्रेषु वर्तते। अत्रैव हर्मोऽपि च इत्यनेन पदेन शम इत्यस्यापि स्थायिभावस्य उदाहरितः। शमस्य शान्तरस्य स्थायिभावो वर्तते।

श्रीभक्तिरसामृतसिन्धुः दृष्ट्या स्थायिभावस्य अन्वितव्यवस्थायां चर-दक्षिणदिगाम् पञ्चमल्लहरीः स्थायिभावः वर्णितः। विभावविधिः स्वीकृत्यैव स्थायिभावस्य रसकस्तां ज्ञायते। श्रीललावत्येवाम् स्थायिभावस्य स्वरूपज्ञः-

अविच्छिन्नं विच्छिन्नं भावम् जी वश्यां नयम्। सुरादेव विराजेत स स्थायी भावः प्रवर्तते।।

अर्थात् ये शब्दा अविकल्पात्म्य अर्थात् अनुकूलतायै विकल्पाभावेन अर्थात् प्रतिकूलभावेनच गरीभूतं कृत्वा श्रेयसराज्यात् प्रतिभाति ते स्वादिभावाः । नीतिरसे श्रीकृष्णविषयकः रसोः स्वादिभावः ।

स्वादिभावस्य भेदप्रदानेन अत्रोत्तरितं पत्नं — स्वर्था भवत्येव सर्वतोः श्रीकृष्णविषयं रसोः । मुख्या गीतौ च सा द्वेष रससोः परिधीयते ।।

संगठनवालीयतायां भक्तिरसं इयं श्रीकृष्णविषयः रसोः स्वादिभावः पतते । मत्तोः स्वादिभावस्य भेदद्वयम् । यथा मुख्यारतोः गीतारतोः च । एतं विषयमाधारिकृत्य स्वादिभावरसं मुक्तस्वादिभावः गीतार्थादिभावस्य भेदद्वयम् शीलस्वगोस्वामिना वर्णितम् ।

१. मुख्या रसोः — गीतितरसापूर्वसिन्धो गोस्वामीयात् मुख्यारतो स्वस्ववर्णभाषणम् आह —

शुद्धराजपरिधेयता रसोत्तमो गीतितो । मुख्यारसो द्विविधा स्वर्था परार्था भेदो गीतितो ।।

शुद्धराजपरिधेयत्वात् रसोरेव मुख्या रसोः । स्वर्था परार्था च द्विविधा मुख्या । या अविकल्पाभावेन स्पष्टताया स्वयं पुष्टी भवति तामि च विकल्पाभावेन ग्लानिः उपपद्यते सा स्वर्था रसोः । सा रसो स्वयं संकुचिता भूत्वा विकल्पाविकल्पात्म्यं अनुभूयति सा परार्था रसोः । स्वार्थापरार्थाभ्यां भेदविषयं विधितम् — शुद्धा प्रीतितायां लक्ष्यं आसत्त्वं द्विवेदेत्यर्थः । स्वरात्म्यं सा मुख्या पुनः पञ्चविधा भवेत् ।। स्वार्थपरार्थाभ्यां पञ्चयोः भेदयोः शुद्धा गीतिः सख्यं वासख्यं द्विविधा च पञ्चभेदा भवति ।

१.१. शुद्धारसोः — मुख्यारतो स्वार्थपरार्थाभ्यां प्रत्यक्षितानां भवानां वर्णनादान् आदौ शुद्धा प्रथमभेदः भवति । शुद्धा तु द्विविधा । यथा — सामान्या स्वच्छा शान्तिरसोः । तदोपपत्तेः — सामान्याऽसौ तथा स्वच्छा शान्तिरसोऽस्मिन् विधा । साधारणपञ्चमस्य वा पुरुषाविषयस्य विशेषज्ञानरतिरेव सामान्या । गोपबालिकादेः कृष्णे स्वहृदि । मानसाभासत्वेन मानसिधमकसंभात् साधकानां रसो वैदिक्याधिः स्वच्छः नाम्नी रसोः उत्तम्य —

ललासामनां नमोविश्वरूपसंगतः । साधकानां तु वैकियं गन्ती स्वच्छा रसोः ।।^१

स्वच्छारसोः भक्तं स्वदिक्रमदं स्वयं विधते । अर्थात् भक्तं यस्य भावस्य आराधितो ज्ञापयानो भवति तस्मै रसोः प्रथिः स्वच्छात् भवति । पुनरप्य इदं उत्पद्यमाना निरवलता निर्विकल्पात् वा शान्तिरस्यते । उक्तं हि प्रथम-नमस्ते निर्विकल्पात् सत् इत्यभिधीयते । इमं प्रधानां शान्तिरसोः । शान्त्यान्मतास्या श्रीकृष्णे परमात्मज्ञानम् पदेति । तसु म्नातापञ्चरसिवात् नानो शान्तिरसिवात्पद्यते ।

१.२. प्रीतिरसोः — मुख्यारतो स्वार्थपरार्थाभ्यां पञ्चविधेषु भेदेषु प्रीतिः द्वितीयभेदः भवति । शीलस्वगोस्वामिना प्रीतो रसोः स्वस्ववर्णने समुत्पन्नितं ज्ञा—

ललासामनां नमोविश्वरूपसंगतः । अप्रथमस्वच्छानिभ्यं तेषां रसोः प्रीतिरसोः ।।^२

यः आत्मानं श्रीकृष्णात् हीनमन्यमानः कृष्णस्य सेवकत्वेन नियुक्तः, तस्य आराध्यात्प्रीतिरसो रसोः प्रीतिः दास्य भवति । एषा रसोः श्रीकृष्णे आराधितो जनकस्य अन्वेषणं वस्तुनम् आरसोः नक्षयति । तत्र प्रीतिः दास्यं वा दास्यम् अन्वेषणदं आरसोः संज्ञेत्य श्रीकृष्णे प्रतिश्रावयति ।

१.३. सख्यारसोः — सख्यात् सख्यभित्तिः । सख्यम् नाम रसोः सभानभासत्वेन संकोचवाहितं पनयति । सभाचक्रद्वया गात्राद्येन निरसकोचकात्वेन च सख्यारतिरिपुज्यते । स्वगोस्वामिना श्रीभक्तिरसभूतसिन्धो मुख्यारसिपु सख्यारस्य स्वस्वयं वर्णितम् । राजकसम्—

ये स्तुस्तुत्या मुकुन्दस्य ते तदस्य सता गात्रः । सख्यारसोऽस्य स्वस्वयं रसोः सख्यमिहाऽप्योः ।।^३

१.४. अनुग्रहमयी रति एव वासन्त्यम्। मुख्यरतिषु वासन्त्यस्य व्याख्याने श्रीभक्तिरत्नमूर्तिसिन्धौ दक्षिणदिशान् पञ्चम्यां उत्तर्वां वर्णयति यत् नु गुरुते ये डोरस्त्य ते पूज्या इति विस्तृतः।

अनुग्रहमयी रतिर्वासीत्यन्वयव्युत्पत्तेः। इदं ज्ञानमन्वयादीनिव्युत्पत्त्यर्थमादिशत्।।

अर्थात् श्रीकृष्णस्य गुरुणा पूज्यानां इति विवक्षा अनुग्रहमयी रतिः वासन्त्यम्। अस्मिन् मुख्यरती ज्ञानं मन्वयादिक्रियासम्पादनं उत्तरीवादिः विद्वक्कल्पार्थनादिरस्य अनुभावः प्रकाशयते।

१.५. प्रियतारतिः – भक्तिरस प्रियता रतिः विविधा। प्रियता मृग्य स्तीति। स्मरणदर्शनाद्यदिशेषु सम्भोगस्य आदिकारणं यम प्रियता। पन्थेऽस्मिन् श्रीवत्सपगोस्वामिना मुखात्पुद्गास्वामिनां वर्णनायां प्रियतास्वादिभावस्य स्वस्य समुत्पित्तत्वे— किञ्चोऽप्युपास्यारथ सम्भाषणस्यदिकारणम्।

समुद्रपरमार्थस्य प्रियताकारादिता रतिः। अस्यां कटाक्षकृतपद्मिनावापीनितादयः।।

प्रियतां पारस्परिकवात्सल्यं। श्रीकृष्णपगनानयो परस्परं स्मरणदर्शनार्थीनि अष्टविकः सम्भोगस्य आदिकारणं प्रियता। प्रियता ते म्भुतरतीः। जसयां रती कटाक्षः श्लेषेण प्रियपथनं हासादिभ्य अनुभावः प्राचरीतः भवति।

२. गौरी रतिः

संस्कृतवाङ्मये वराहात्म्येण स्थाविभावस्य परिष्कारो रसः कथितोऽस्ति। काव्यशास्त्रेषु स्थाविभावस्य ज्ञातोपमा भरतादिना कृतास्ति। तेषु पन्थेषु स्थाविभावस्वरूपं वर्णने षष्टिकानां मृग्यं पूज्यं यत् समुपलभ्यते। तेषु पन्थेषु रतिहासशोकक्रीडोत्साहमयजुगुप्सादिविषयाश्चेति अष्टस्थाविभाता इति व्यख्याता। श्रीभक्तिरत्नमूर्तिसिन्धौ उत्तरीमन् पन्थे व्यभिचारिभाववर्णनात् परं दक्षिणदिशान् पञ्चमत्तर्हयां स्थाविभावः वर्णितः। विभावादिभिः श्रीकृष्णरतिः स्थाविरूपेण रसस्यार्तां प्राप्नोति। अत्र हासशोकक्रीडोत्साहमयजुगुप्साविलक्षणभेति सप्त गौरीस्थाविभावः इति कथ्यते। श्रीवत्सपगोस्वामी मुख्यस्थाविभावस्य वर्णनादनन्तरं गौरीस्थाविभावस्य स्वस्यमहा—

विभावात्तर्हयां स्वयैश्यां सोऽनुगृह्यते। तनुपन्था स्वयं रत्या सः गौरी रतीरुच्यते।।

हासो विस्मयः संख्याः शोकः क्रीडो भयं तथा। जुगुप्सा कैवल्यं सचरितेषु सप्तकरोदितः।।

विभावात् प्रातोत्कर्षेण च विरहेण भयः स्वयं संकुचितो मृग्य रतिं गोपयति वा गौरी रतिः। हासः विस्मयः उत्साहः शोकः क्रीडो भयं जुगुप्सा च तस्य सप्तस्वयैशेषः गौरीति। एतेभ्यः गौरीस्थाविभावैभ्यः गौरीभक्तिरसः समुद्भवति। कृष्णरतिः शुद्धसर्ववत्क्या। हासविलस्योत्साह— शोकक्रीडोभयद्वयं पदुत्साहः मुख्यरतेःश्रीवत्सना कृष्णात्सन्धेःभावत्वं प्राप्नुवति। केवलं जुगुप्सा वेदाद्यात्सन्धेःविभावत्वं प्राप्नोति, न तु कृष्णात्सन्धेःविभावात्सन्धेः। पन्थे कृष्णरते हासादीनां सप्तगौरीस्थानां विन्तायं स्वीकारं तिष्ठितान्—

हासादयश्च विन्ताऽपि शुद्धसचरितेषु। परार्थाय रतीर्गौरीरतिरसः प्रयुज्यते।।

हासादयः वातगौपरायः अविद्यताः नापविद्यः च। हासादयः गौरीभावाः मन्वद्वये स्वभावात् विद्यमाने रति मृग्यभावात्सं समुत्पत्ती गौपरायः वितीयन्ते। श्रीभक्तिरत्नमूर्तिसिन्धौ एतेषां हासादीनां स्थाविभावानां वर्णनानुपुसरं विज्ञादीक्रियते।

१. हासरतिः

काव्यशास्त्रेषु हास इति स्थाविभावस्य विस्तृतवर्णनं वर्णना प्राप्यते। आचार्येण भरतान् नाट्यशास्त्रे सप्तकव्यादेः भावविशेषेण हासस्य स्वस्यवर्णनास्यत्वे तिष्ठति यत् परवेष्टानुकरणात् असम्बन्धात्प्रापत् अद्वैतत्वात् सौख्यत्वात् च विभावात् कथयते। तैत्तिरीय— परवेष्टानुकरणाद्वात्सल्यं समुपलभ्यते।। वासनादिना

विकृतं विनविकाराद्यो हास इति साहित्यदर्पणसम्मतं विनाः।¹⁰ रत्नागं वसुधाकरेऽपि हासराज्ये वर्णना समुपलभ्यते। भाषणेन आकृतिना वेषण च विकारेण प्रोक्तः विकारः हास इतीरितः।¹¹

श्रीलक्ष्मणोत्सवमिना कृते श्रीभक्तिरत्नामृतसिन्धौ दक्षिणविभागे मन्त्रचन्द्रतर्पणं गौणरतिरूपेण आदौ हासरोः व्याख्यानं कृतम्। तत्र हासरोः मूलं हासः। हासः नाम वाक्कथोद्योः विकारस्तः जातः विकारस्य विकारात्। हासो मेघविकाराः नासिकोपकर्मोत्तारां स्पन्दनं च प्रतिपाद्यते। अत्रैव भक्तिशब्दे गौणस्थातिभावरूपेण हासरोः स्वस्वरूपं लिखितं यत्—

कृष्णसम्बन्धवेषोद्योः स्वयं सञ्जुज्ज्वलनात्। हासोऽनुगुह्यमात्रेणैव हासो हासरोऽभिधीते।¹²

अर्थात् हासो कृष्णसम्बन्धवेषोद्योः हासोऽभिधीते मूलात् स्वयं स्वस्वच्छापीपराद्यनुस्वरायां पुष्पी प्राप्नोति तत्रैव हासरोः कथ्यते।

२. विस्मयरोः

भाषाशास्त्रेण वर्णितः स्थाविनायः विस्मयः अत्यन्तः। प्रचीनाचार्यविस्मयस्य स्वरूपं व्याख्यातम्। तेषु साहित्यदर्पणकारेण विस्मयस्य वर्णने विस्मयः विरास्य विस्कार इति कथितम्।¹³ भाषाहणः जलानामुपमन्मै-तिराच्येच्छाकिञ्चिपुस्तकित्यातिशयादिभिश्च विधाते विस्मय उत्पन्ना भवतीति। रत्नागं वसुधाकरे द्वितीयोद्योत्तारे विस्मयस्य अङ्गो वर्णितमन्वेत् यत् लोकोत्तराणां पराङ्मनां मुहूर्तलोकनादिभिः वितस्य विस्कारः विस्मय इति।¹⁴

श्रीलक्ष्मणोत्सवमिना श्रीभक्तिरत्नामृतसिन्धौ गौणस्थातिभाषानां अर्णनप्रसङ्गे द्वितीयोद्योत्तारेण विस्मयरोः इति उल्लिखितः। तत्र विस्मयरोः स्वरूपं जातः—

*लोकोत्तरार्थविशदोऽपि सञ्जीवितविरुद्धे।
अत्र स्तुनोऽपि स्तुनस्तुनोऽपि पुनस्तुनः।
पुनस्तुनोऽपि विस्मयः स विस्मयरोऽभिधीते।¹⁵*

लोकोत्तरार्थे अर्थात् अत्यन्तः श्रीकृष्णस्य अतीकिकलीता। अतीकिकलीता-विक्षेपेण जायमानः वितस्य विस्कारः विस्मय इति। एषः वितवित्ताः पूर्यद् अर्थात् हासरोऽप्यु पराङ्मनोत्तरात्तत्र अनुगुह्य विस्मयरोः इति परिगन्ती। विस्मयरोः मेघविस्कारः सञ्जीवितः पुनस्तुनोऽपि प्रकारिताः भवति।

३. उत्साहरविः

उत्साह उत्तमप्रकृतिः। अदिवर्षणेन शक्त्या दीपेन शोभादिना च विभावेन उत्साहोत्पद्यते। उत्साहस्थातिभावस्य स्वस्वरूपं विश्वनाथस्य महामणि विशिष्यते। तेन निर्दिष्टं यत् कार्योत्साहस्य अत्रयुक्तोत्साह उत्साह इति। तेन लिखितम् — कार्योत्साहे चरणाः स्थापयित्वा उत्साहः।¹⁶ पुनस्तुनोऽपि अत्यन्तं रत्नागं वसुधाकरेऽपि उत्साहस्थातिभावस्य स्वरूपं समुपलभ्यते। प्रस्तानीयकर्मसु शक्त्या दीपेन सहायदिना च उत्पन्ना गन्तवी कृतिः उत्साहरविः।¹⁷ अत्र उत्साहः गन्तवी कृतिः कथिता।

श्रीभक्तिरत्नामृतसिन्धौ इति भक्तिरत्नामृतस्य दक्षिणविभागे गौणस्तोः वर्णनायां उत्साहरस्य वर्णनां शब्दकारेण कृतानि। तत्र उत्साहरस्य स्वरूपं लिखितम् —

स्वयं सञ्जुति स्थापयित्वा पुनस्तुनोऽपि। सञ्जुति गन्तव्योऽपि स्वरूपः इति वर्णितः।¹⁸

अर्थात् सञ्जुति प्रसन्नान्नं परस्य तच्चाभूते पुनस्तुनोऽपि अर्थात् पुनस्तुनोऽपि सञ्जुतिरपि स्वयं सञ्जुति स्वरूपः गन्तव्योऽपि स्वरूपः इति कथ्यते। उत्साहरस्य स्वस्वरूपं विश्वनाथस्य महामणिः उद्योत्तारे वर्णितः भवति। एषः

उत्पातः पूर्वोक्तहास्यपद्यैवत् परार्थमुज्जारत्या अनुगृह्य उत्ताहरतिरूपं प्राप्यते ।

४. शोकवृत्तिः

संस्कृतसाहित्ये कथावशास्त्रेषु स्वाधिभावानां वर्णनार्थं पद्यिताम् मत्तानि विशेषोक्तिव्यक्तानि सन्ति । तेषु कविशाय्यस्य विश्वनाथस्य शोकव्यक्तिभावविषये उल्लेखयोग्यं मतं काव्यशास्त्रेषु विधिष्यते । तत्र शोकस्य स्वाधिभावव्यवस्थितं उल्लेखितं मतं समग्रमुच्यते । तेनात्मन्— इष्टभासादिभिरपेक्षे वैकल्यं शोकशब्दभाक् । अर्थात् अभीष्टनाशं चित्तस्य विकलता शोक इति कथ्यते । भरतमुनिः नाट्यशास्त्रस्य सप्तमोऽध्याये निर्देशयति यत्— शोकः क्रन्दनादिना अनुभावेन प्रकटीतः भवति । एष क्रन्दनं त्रिक्रियेति । यथा ज्ञानन्दजगन्निन्दनम् आर्तिजगन्निन्दनम् इति पाठानुसृत्य वेति । तत्रोक्तम्— रुदितम् अत्र त्रिक्रियम् । ज्ञानन्दजगन्निन्दनोर्थासमुत्थं वेति । एषा क्रन्दनं वेदतः नीचनकुटीरानुष्णेषु प्रकटयति ।

श्रीमत्तिरसमार्त्तरीच्यो श्रीमत्तिरसमार्त्तरीच्य इति ग्रन्थे गीतगोविन्दस्य शोकस्य स्वाधिभावत्वं स्वीकारे स्वस्य व्याख्यानम् । भक्तिरसमत्तरे मत्तद्वदि शोकवृत्तिः स्वादी मूल्या रसं जनयति । अतएतेन लिखितम्—

शोकवृत्तियुक्तोपादीशिवत्तत्तरेणतः स्मृतः ।
विश्वनाथस्यैतत्तत्तुल्यसंश्लेषनादेरुत् ।
पूर्वोक्तवृत्तिरसमत्तरे शिवः शोकवृत्तिरसमत्तरे ।

इष्टवस्तुविद्योगात् दिने चद्रभूतः अतिशयतेऽसौ शोकः इति कथितः । एष शोकः पूर्वोक्तहास्यपद्यैवत् परार्थमुज्जारत्या अनुगृह्य शोकवृत्तिरूपं प्राप्यते । भगवद्भक्तवृत्ति चद्रभूते शोकवृत्त्याम् विलापं भूयतनं निरप्यासः सुखशोषा भगवदेष्व प्रकटीतः भवति ।

५. क्रोधवृत्तिः

स्वाधिभावाः रसं जनयन्ति । काव्यशास्त्रेषु क्रोधः स्वाधिभावरत्नेन विधिष्यते । साहित्यदर्पणकारः विश्वनाथः क्रोधस्वाधिभावस्य स्वस्यपरार्थेन कुर्वन् आत्— प्रतिकूलेषु विलम्बस्वावशोः क्रोध इत्यते । अर्थात् प्रतिकूलवस्तुत्वं व्यापारे वा चित्ते चद्रभूतः वीक्षणया उन्मेषः अवशोः वा क्रोध इति कथितः । कथावशादिना प्राप्तं विलम्बत्वं क्रोध इति श्रीमत्तिरसमार्त्तरेण स्थापयत्युच्यते यत्तम् । साधारणं भवतेन क्रोधस्वाधिभावस्य विपुलक्रोधः दुरुजक्रोधः प्रत्ययिजनप्रादक्रोधः भूलप्रादक्रोधः कृत्रिमक्रोधश्चेति पञ्च भेदाः स्वीकृताः । तेष्वतिरसवृत्तिरूपम्—

विपुलं दुरुजक्रोधं प्रत्ययिजनवस्तुत्वात् । भूलप्रादः कृतक्रोधेति क्रोधः प्रत्ययिजनः स्मृतः ।
अपि तु स्थापयत्युच्यते यत्तद्वदि क्रोधः तत्रः शोकवृत्तिः भेदवृत्त्यः उर्ध्वतः ।

श्रीमत्तिरसमार्त्तरीच्यो द्वितीयाध्याये स्वाधिभावानां वर्णनयदरे श्रीमत्तिरसमार्त्तरीच्यो क्रोधवृत्ति इत्यस्य स्वस्य विद्वान्नेन लिखितवान् यत्— प्रतिकूलवस्तुत्वं क्रोधः इत्यते ।

अत्रोक्तं प्रतिकूलवस्तुत्वात् यदस्मात् चित्ते चद्रभूतं ज्ञानं क्रोध इति उच्यते । एष क्रोधः पूर्वोक्तहास्यपद्यैवत् परार्थमुज्जारत्या अनुगृह्य क्रोधवृत्तिरूपं प्राप्यते । क्रोधवृत्त्यां भगवद्विचारस्य नेत्रलोहितव्यतिविकारः न प्रकटीतः भवति । अतोक्तम्— चारण्यमुकुटीनेत्रलोहितव्यतिविकारः प्रकटीतः भवति । क्रोधवृत्तिः कृष्णविलासः तट्टीरिभावास्त्रं द्विधा । ग्रन्थेऽस्मिन् क्रोधवृत्तेः भेदवृत्त्यं चद्रभूतत्वेन स्फटीकृतमस्ति ।

६. भयवृत्तिः

रतिर्हासवच शोकस्य क्रोधात्सार्था भव्य तथा । जुगुप्सा विस्मयपरमेष्ठ्यन्वष्टौ श्रेयसः शर्मोऽपि च ॥^१

भरतादिभिः आचार्यैः निरूपितस्थाविभावस्वरूपेण सह शीलरूपगोस्वामिनः श्रीभक्तिरसामृतसिन्धौ स्थाविभावस्वरूपे अन्तरं दर्शयते । भक्तिरसतात्पर्यं ज्ञात्वानार्थं शीलालापगोस्वामी स्थाविभावस्य शुद्धादिपञ्चभूयभेदात् हास्यदिनशाश्वतोभेदात्सह स्वीकृत्यैव तेषां स्वरूपं ज्ञातवित्तवान् । पुनश्च भक्तिरसं स्थाविभावस्य मुख्यांगीपभेदात् द्वावभेदोऽपि स्वीकृतोऽपि पुराणादी पञ्चभेदाः दृश्यते । तस्मिन् सन्दर्भे शीलरूपगोस्वामिभाषाः स्वयं ग्रन्थे लिख्यते— वस्तुज्ञानसु पुराणादी पञ्चभेदं दिशोऽकरो ॥^२

काव्यशास्त्रेण स्थाविभावप्रत्ययं मुक्ताया अष्टौ भेदाः स्वीकृताः, तेषामितु नव स्थाविभागे दश भेदाः दर्शयन्ते । तेषु श्रीभक्तिरसामृतसिन्धौ शान्तिप्रतिप्रेषकस्तत्प्रियताकः एते पञ्च मुख्यस्थाविभावाः । हास्यदिनशाश्वतसह शोकक्रोधमयजुगुप्सा इमे सप्त गौणस्थाविभावाः । अथवा द्वादश स्थाविभावः । एते द्वादशस्थाविभावः द्वादशभक्तिरसं परिपोषन्ति । तथापि काव्यशास्त्रेण एतेषां हासादीनां प्रमुखानां गौणरूपेण वर्णनं नास्ति । नाट्यशास्त्रादिनाम्यत्रालेखे रतिः मान्नाः पृथक् स्थाविभावः प्रत्यक्षयते, श्रीभक्तिरसामृतसिन्धु ग्रन्थे रतिः शब्दः स्थाविभावत्वेन नोक्तिरन्वेषितः । किन्तु श्रीभक्तिरसामृतसिन्धौ प्रत्येकस्थाविभावे रतिः शब्दप्रयोगः स्यात् । तेन शान्तिरतिः प्रीतिरतिः प्रेमरतिः कारुण्यरतिः प्रियतारतिश्चेति क्रमः वर्णितः । ग्रन्थेऽस्मिन् स्थाविभावत्वेन श्रीकृष्णविषयता रतिः स्थाविभाव इति । श्लोकं यत् — स्थायी भावोऽयं सन्तोषः श्रीकृष्णविषयः रतिः ॥^३ स्थाविभावः मुख्यः गौणी च द्विविधः भवति । मुख्यः तु स्वार्थं परार्थं चेति द्विविधः । पुनः स्वाधीनस्थेयः ऊर्ध्वो पञ्च भेदाः सन्ति— शुद्धा सीति मयः कारुण्यं प्रियता चैति । एतस्य दक्षिणविभागे पञ्चभेदस्यैव स्थाविभावत्वेन शुद्धाभेदे नैतन्नयं स्वीकृतम्— साध्यानां स्वयञ्च शान्तिः च । एतेषु उभेभ्यु शान्तिरतिः शान्तरसस्य स्थाविभाव इति मन्यते । अत्र भक्तिरसज्ञः शीलरूपगोस्वामी प्रीतितत्त्वज्ञानसन्दर्भानां अर्थार्थां स्वस्वं विवृतवान् । पञ्चभूयशायां जसरोत्तरं स्थाविभेदात् प्रकृत्यं ज्ञानोति । तत्कृत्यमे उक्तम्—

करोत्तरसौ स्थाविभेदोऽस्तसाम्भ्यदि । रतिर्हासलया स्वष्टौ शरते क्रोऽपि करयति ॥

शुद्धादिमुख्यापत्तीनां वर्णनात्तरं हास्यरतिः विस्मयरतिः वत्साहरति शोकरति क्रोधरति नगरतिः जुगुप्सरतिरस्य सप्तगौणस्थाविभावः श्रीभक्तिरसामृतसिन्धौ पक्षिपक्षिभावे वर्णिताः सन्ति । काव्यशास्त्रेण हास्यस्य भावत्वेन वर्णितः, किन्तु श्रीभक्तिरसामृतसिन्धु इति ग्रन्थे हासादीनां भावानां गौणभावत्वं शुद्धादिप्रेषयत्वात्प्रियतानां मुख्याभावत्वं स्वीकृतम् अस्ति । अतः स्थाविभावस्य भेदविषये भरतादिभिः आचार्यैः सह पृथक् पृथक् महानि अवलोकनोः । स्थाविभावेन तथा कृष्णविषयकतया सह विधानुभावस्यविकल्पाविकृतिभावानां सहाय्यत्वं स्वीकरो शीलरूपगोस्वामिभाषादेन लिख्यति—

अदतरस्य विभावविकृत्तुक्त्वा शोऽपि । अत्र सहायकं यत्कं भिदोऽज्यभावेऽस्त ॥

संकेताशरानि

१. श्रीम.र.सि — श्रीभक्तिरसामृतसिन्धु

२. भा.शा — नाट्यशास्त्रम्

३. सा.द — साहित्य दर्पण

४. र.सु — रसार्थसमुदाहरः

सन्दर्भः

१. साहित्यदर्पण ३/६४३.

2. वसुदेव 4 / 24
3. नाट्यशास्त्र, पृ. 7
4. साहित्य दर्पण 3 / 184
5. श्रीभक्तिरसामृतसिन्धु: 5 / 1
6. लदेव 5 / 2
7. लदेव पृ. 3
8. लदेव पृ. 6
9. लदेव 5 / 8
10. लदेव पृ. 12
11. लदेव पृ. 27
12. लदेव
13. लदेव पृ. 33
14. लदेव 5 / 38
15. लदेव पृ. 39-40
16. लदेव 5 / 42
17. नाट्यशास्त्र 7 / 10
18. साहित्यदर्पण 3 / 185
19. भाषणवृत्तिवर्णना क्रियायाश्च विकारतः।।
जोनासरेण परस्वप्नान्धमनुकरोति। विकारश्चेति इत्यस्यत्रबंधः समीहितः।।
रसार्णवसुभाकर 2 / 122-123
20. श्रीभरति. 5 / 53
21. विकारबंधसां यस्तु स विरम्य उदाहृतः। साहित्य दर्पण 3 / 185
22. रसार्णवसुभाकर 2 / 127
23. श्रीभरति. 5 / 55
24. साहित्य दर्पण 3 / 185
25. रसार्णवसुभाकर 2 / 124
26. श्रीभरति. 5 / 57
27. साहित्य दर्पण 3 / 185
28. नाट्यशास्त्र 7 / 15
29. श्रीभरति. 5 / 60
30. साहित्य दर्पण 3 / 185

31. नाट्यशास्त्र 7 / 15
32. रसार्णवसुधाकर 2 / 128
33. श्रीम.र.सि.द. 5 / 63
34. साहित्य वर्षण 3 / 185
35. नाट्यशास्त्र पृ. 7
36. रसार्णवसुधाकर 2 / 149
37. श्रीम.र.सि.द. 5 / 67-68
38. नाट्यशास्त्र पृ. 7
39. रसार्णवसुधाकर 2 / 146-147
40. श्रीम.र.सि.द. 5 / 71
41. लघु, पृ.41
42. साहित्य वर्षण 3 / 184
43. श्रीम.र.सि.द. 5 / 117
44. लघु, पृ.5

सहायकग्रन्थाः

1. अर्वाचीन (आधुनिक) संस्कृत साहित्यस्य इतिहास, बन्विहाटी पोशात, तुलसी प्रकाशनी, 2011
2. काव्यप्रकाश, आख्याकारः श्रीनिवास शर्मा, भारतीय विद्या प्रकाशन, 2008
3. दशरूपकम्, धनञ्जयः, सम्पादना आचार्यः ड. सीतानन्द, वास्तु-ड. देवकुमार, संस्कृत पुरातन भाण्डार, 36, विधान सदन, कलकत्ता
4. धन्यातीका, आख्यकारः सायचकरच शिवप्रसाद द्विवेदी, चौखम्बा तुलसीदास प्रकाशन, 2022
5. नाट्यशास्त्रम्, भारत, सम्पादना, बन्विहाटीपोशात, ड. सुरेशचन्द्र, नवप्रकाशना, कलकत्ता-73
6. बहमदशेर संस्कृत गणित, विपुल मण्डल, जलस्य दाम, प्रगतिशील प्रकाशक, 375, कलेज स्ट्रीट, कलकत्ता
7. श्रीमतिरसामृतसिन्धु, सम्पादक इन्द्रविभूति श्रीधरदास, प्रकाशक श्रीहरिदास संकीर्तन मण्डल, बुन्दावन, संकलन, 25म, राजप, 2038, राज् 1985
8. श्रीमतिरसामृतसिन्धु, सम्पादक श्रीहरिदास शान्नी, श्रीमदाभरतीहरि प्रेस, श्रीहरि निवास, काशीघर, बुन्दावन, खुश
9. श्रीश्रीमतिरसामृतसिन्धु, श्रीश्रीमतिविज्ञान शोध सोसायनी, प्राविस्वाय मायापुर श्रीलक्ष्मण मठ, श्रीधर मायापुर, मद्रिया, संकलन, 2021
10. साहित्य वर्षण, सम्पादक अशोक कुमार बन्विहाटीपोशात, प्रकाशक मदन, आषाढीया 1411
11. RASARNAVASUDHAKARA] EDITOR] T- GANAPATI SASTRI] TRIVANDRUM SANSKRIT SERIES NO-1

पद्यः पुत्रः डॉ. वैदेवतशुक्लः, सप्तमः पुत्रः शिवचन्द्रशुक्लः, कनिष्ठः पुत्रः विष्णुदत्तशुक्लः च ।

पुष्पादीक्षित अपि च तस्याः स्तुषी अग्रजा सुर्वेकान्ता वाजपेयी पितुः आयुर्वेदशास्त्रविद्युत्तम् अपासीकृतुं न इच्छति । अस्तु अन्वेषोपेतः एव अत्राट भगिन्या च पितृपुत्र संस्कृत-आयुर्वेदशास्त्रज्ञान् स्वीकृतवन्तः । इतोऽपि पुष्पादीक्षितस्य चतुः भगिन्याः अयुर्वेदशास्त्रे विदुषिण्या आसन्; तं सर्वं मन्त्रप्रदेशस्य किंतासपुरे निवसन्ति, यत् लक्ष्मणा इतोऽस्य अग्रजस्य इति नाम्ना प्रसिद्धम् अस्ति । तस्याः न ज्ञानार्थं प्रादुर्णां करो प्रथमः अनुजः डॉ. देवदत्तशुक्लः विधितन्त्रशास्त्रे कार्यं कुर्वन् असीत् । द्वितीयः अनुजः डॉ. शिवचन्द्रशुक्लः भौषाज्यस्य मेडिकलकॉलेजविद्यालये प्राध्यापकरूपेण कार्यं कुर्वन् आसीत् । तया कनिष्ठः अनुजः विष्णुदत्तशुक्लः आयुर्वेदशास्त्रम् अभ्यासं कुर्वन् अस्ति । असीं विराट् नाम्ना स्वयं विदितस्वका पदे कार्यरतोऽस्ति ।

शिक्षा- पुष्पादीक्षितस्य पिता शिक्षावगतिं संस्कृतविद्यान् आसीत् । तस्याः शाल्यकाले पारम्परिकसंस्कारैः पितृवर्णः च संस्कृतं प्रत्यनिरुचिः जायतेत । अतः सा संस्कृतस्य प्रथमिकाशिक्षां प्राप्तवती मध्यप्रदेशस्य प्रतापसिन्धुविद्यालये । तदनन्तरं सा जबलपुर-विद्यालये पठितवती । तदनु कुष्मण्डोभयसंस्कृतमहाविद्यालये जबलपुरे प्रभाषावर्षस्य परिष्कृतविश्वनाथत्रिपाठीवर्षस्य साम्प्रिधेयं व्याकरणस्य उत्कृष्टं गृहीतवती । सा शिक्षाजीवनं सर्वथाव्यवहारशास्त्रज्ञानं पूज्यवर्णनां सुसज्जं प्राप्तवती । गुरुपरम्परायां पुष्पाद्यायां पितृदेवस्य आशीर्वादेन संस्कृतव्याकरणस्य अभ्यासं कृतवती । तेषां गुरुजनानां नामानि -

1. वैष्णवराशिरोमणि-आचार्यः विश्वनाथत्रिपाठी.
2. प्रभाषाचार्यः पठितसुन्दरराजशुक्लः.
3. आचार्यः डॉ. देवदत्तशुक्लः.
4. आचार्यः डॉ. बभ्रुवर्णः अग्रजः.
5. आचार्यः डॉ. देवराजशुक्लः ।

एतेषां गुरुजनानां सन्निधौ पाणिनिय्याकरण-साहित्य-दर्शनविषयेषु पूर्णशिक्षणं प्राप्तवती । प्रथमतः गोविन्दभद्रराजकन्याशाखायाम् उत्तीर्णां मुक्ता महाकवीराजकन्याविद्यालये पी.ए. संस्कृत (अभ्यासं) उपधिं सम्प्राप्य, सा जबलपुरविश्वविद्यालयतः समीक्षातकालं प्राप्य संस्कृतविषये स्नातकोत्तरपरीक्षायां प्रथमं वरं लसीतां मुक्ता स्वर्णपदकं प्राप्तवती । तदनन्तरं जबलपुरजनपदस्य किराळतलेनगुरुदत्तस्य निर्देशात् स्वर्ण-दुर्गावती-विश्वविद्यालयतः साहित्यविषये विद्याकारिणिः उपधिं लब्धवती । महादेवनाम विवाहोऽपि संस्कृतपरिवारं विलासपुरमहाविद्यालयस्य अंग्लोभाषायाः प्राध्यापकेन प्रो. शिवप्रसादादीक्षितवर्गेण सहायकः । विद्यालयनन्तरं संस्कृतनिःलाभिकारं तस्याः संस्कृतानुसृतः नितरां इच्छिः जाताः । सा संस्कृतव्यापनतयापनमेव जीवनस्यारम्भेन्यागीकृता । महाभाषादीनां प्राचीनव्याकरणतदनुसृतां व्याकरणस्य गुरुदत्तस्थानां पारम्परिकरीत्या अभ्यासनाथापनम् अकरोत् ।

वृत्तिः - मध्यप्रदेशप्रशासनधीनेषु पञ्चस्तु मन्त्रालये सा संस्कृतभाषायाः अत्यधिकं प्रयत्नस्यारम्भेण च पठितवती । तेषां स्थानानां नामानि सन्ति वृ. जबलपुरजनपदः, भौषाज्यजनपदः, इन्दौरजनपदः, रायपुरजनपदः, विलासपुरजनपदस्य । तस्य प्रथमम् अध्यापनं कार्यम् तारुण्ये लब्धत् जबलपुरजनपदस्य महाकवीरसमहाविद्यालये । तत्परं भौषाज्यजनपदस्य महाकवीरसमहाविद्यालये, तत्पश्चात् इन्दौरजनपदस्य मन्तुनकन्यामहाविद्यालये तथा संस्कृतमहाविद्यालये च पुनः रायपुरजनपदस्य शासकीयकन्यासमहाविद्यालये, तथा अन्ये विलासपुरजनपदस्य विलासकन्यामहाविद्यालये सा अध्यापनकार्यं कारयता आसीत् । तत्परं संवन्धिकृतवत्स्थानं विलासपुरे कन्यामहाविद्यालये प्रोफेसरपदे तथा

संस्कृतविद्यायाश्चासुरेण संस्कृतभाषायाः पाठनकार्येणैव संवत्सरा आसीत्। प्रायः विगतमत्वारिहत वस्त्रधारणाय पर्यन्तम् अक्षयजनाश्रयणम् कृतवती। डॉ. पुष्पादीक्षिता इत्येषे लेखनद्वारा स्वस्य मां प्रकटितवती। अग्ररश्मे सा संस्कृतभाषां लोकप्रियं कर्तुं सक्तं प्रयत्ने, परिश्रमं च कुर्वन् अस्ति। सा छात्रीशागद्वाराण्ये संस्कृतविद्यालयद्वयं सम्भालयती। विद्यालयद्वयस्य नाम तथा –

क) 'वासुदेववैदिकसंस्कृतविद्यापीठः' २००२ तमे वर्षे मन्थनमठस्य विलासपुरजनपदस्य अरवरधाम स्थानिष्ठः। सा स्वयम् अस्यां संस्थायाः संरक्षिका, प्राचार्या च अस्ति।

ख) 'वैदिकसंस्कृतविद्यालयः' महामायाचार्येण राजपुरस्य सहयोगेन स्थानिष्ठः।

छात्रीसमूहशासनस्य विलासपुरजनपदे स्थिते पाणिनीयशाोधसंस्थानस्य प्रथमाभ्यापिकासूचयेण पुष्पादीक्षितामहोदया मां दर्शयति। एषा संस्था २००२ वर्षात् आरभ्य प्रतिवर्षं नियुक्तकार्यशास्त्राभ्यम् जायंजनं कुर्वती अस्ति इदानीं पर्यन्तम्। एषा संस्था तन्मूढे बीजलस्य निष्कारणं च व्यवस्थां करोति, सा स्वयमेव अमुन्य पर्यन्तं निरन्तरम् अद्यात्तम् कुर्वन् अस्ति।

पुरस्काराः – पुष्पादीक्षितामहोदयाः संस्कृते कृतवैशिष्ट्यस्य कारणेण प्रतिष्ठितसंस्थाने पुरस्कृताः। यथा –

1. महर्षिसान्दीपनिसाष्टीयवैदिकविद्याप्रतिष्ठानेन तथा मानवसंसाधनविकासमन्त्रालयस्य मास्त्री डॉ. मुरलीमनोहरजोशीजयस्य इस्तेन चतुदशदिनाके अगस्तमासे २००२ तमे वर्षे 'वेद-वेदाङ्ग-सम्मान' प्रदत्तः।
2. भारतवर्षस्य महामर्दिमशास्त्रपतिः डॉ. ए.वी.जे. अब्दुलकलामद्वारा अगस्तमासस्य १५ दिनाके २००२ तमे वर्षे संस्कृतपरिचरालया कृते प्रदत्तम् 'सम्मानप्रमाणपत्रम्' (महाज्ञपयितव्यम् ई'भ्यदपत्तम्) इति सम्मानं प्रदत्तवती पुष्पादीक्षिताधार्या।
3. सेप्टेम्बरमासस्य १४ दिनाके २००४ तमे वर्षे कल्याणस्य छात्र्याचालेन श्री पी.टी.सेठ्यायै प्रदत्तं माषासोत्रस्य योगदानस्य कृते पुष्पादीक्षिताधार्यायाः इस्ते 'संस्कृतरी पटनायकसम्मानेन' अलंकृतम्।
4. २००६ तमे वर्षे नवम्बरमासस्य १ दिनाके छात्रीशागद्वाराण्यस्य तत्कालीन शासकेन 'प्रतिभाग-सत्य-जलंकरण-सम्मानेन' तथा द्वौ तस्यै सत्यकेन सम्मानपत्रेण च विभूषिता।
5. डिसेम्बरमासस्य २६ तमे दिनाङ्के २०१० तमे वर्षे देहलीविभागे न श्रीजलबहादुरकाल्जीराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठेन 'शास्त्रपतिः' इति सम्मानं प्रदत्तम्। इत्यनेन सम्मानेन सा विभूषिता।

कार्यक्षेत्रं कृतवश्य – भारतीयसंस्कृतेः विश्वस्य प्राचीनतमं संस्कृति अस्ति। संस्कृतभाषा न जानति वेत् भारतं तथा भारतोक्त्याम् उपसर्गं न लभते। इदुगुण्यं रत्नं संस्कृते अस्ति। संस्कृतभाषायास्तु पाणिनिय्याकरणस्य ज्ञानं निष्पद्येन अनिवार्यम्। यदि कोऽपि जनः संस्कृतभाषायास्तु इच्छति तर्हि पाणिनिय्याकरणस्य ज्ञानम् अत्यन्तं प्रायोजनीयम्। लौकिकवैदिकशब्दयोः स्वार्थज्ञानन्तत्तत्तप अपि च वेदशास्त्राय पाणिनीयव्याकरणस्य प्रयोजनवर्तिता। व्याकरणं वेदाङ्गेषु प्रथमम्। भारतवर्षे पुष्पादीक्षितामहोदयया संस्कृतस्य प्रचार-प्रसारस्य विविधे प्रयासे कृतः।

संस्कृतकार्यक्षेत्रे तस्याः प्रथमं प्रयासः आसीत् चत्वारिंशत् वर्षं यावत् मनीषन् अक्षयन् कृत्वा सा 'पाणिनीय आस्थापना' इति उच्यते प्रक्रियविज्ञानं सन्धीकर्तुम् एतदुक्तं नूतनं पाणिनीयनियमम् आविष्कृतवती येन 'अष्टाध्यायी' सधस्या सम्पूर्णा पद्धती चतुर्नासु उच्यन्ते भाविष्यती।

द्वितीयं प्रयासः आसीत् पाणिनिय्याकरणस्य जायंशास्त्रा। सा पाणिनीय्याकरणसम्बद्धम् एतत् विज्ञानम् आशासुद्धमनितानां सर्वेषां जनानां कृते आर्जेतुं विलासपुरे 'पाणिनीयशाोधसंस्थानम्' इति संस्थां स्थापितवती,

यत्र प्रतिवर्षं पाणिनीयव्याकरणकार्यशाला आयोजिता भवति । अत्रयं पाणिनीयकार्यशालयां देश-विदेशात् यत्रैः प्राज्ञः, प्राज्ञाभ्यां, विभिन्नविषयाभ्यां यत्र कुर्वन्तः प्राजाः यः व्याकरणस्य अद्ययनार्थं आगच्छन्ति ।

तृतीयप्रकारः देशस्य विभिन्नेषु राज्येषु पाणिनीयकार्यशालापरियोजनायाः विस्तारः । सा पाणिनीयव्याकरणं पद्धतिप्रकारेण देशस्य विभिन्नेषु राज्येषु पाठयितुं गच्छति । १९६६ तः २०१६ पर्यन्तं पाणिनीयव्याकरणविषये एकन्वलात्मिका कार्यशाला सा कुतश्चरी सागर-जयपुर-जोधपुर-सुरपुरी-बंगलौर-हरिद्वार-देहली-मिसूरुदिषु स्थानेषु । अत्रुना अन्तर्गतमाध्यमेन कक्षा प्राप्तयति ।

तस्याः प्रकाशितानां पुस्तकानां नामानि यथा –

१. 'अग्निशिखा' इति पुस्तकं १९८२ तमे वर्षे प्रकाशितम् आत्मशास्त्रशास्त्रेण ।
२. 'शास्त्रयोः' इति पुस्तकं राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानेन प्रकाशितं २०१२ तमे वर्षे ।
३. 'अभ्यासतुल्य इत्यर्थो की इत्यनेन व्यवस्था' नाम्ना पुस्तकं १९६० तमे वर्षे प्रतिभाप्रकाशनेन प्रकाशितम् ।
४. 'सौन्दर्यलाहरी' इति पुस्तकं २००६ तमे वर्षे डा. हरीशंकर गौड विन्ध्यविद्यालयस्य संस्कृतविभागस्य संस्कृतपरिषदेन प्रकाशितम् ।
५. 'इडागमः' इत्यभिधेयं पुस्तकं 'संस्कृतभारती' इति प्रकाशनेन २०१५ तमे वर्षे प्रकाशितम् ।
६. 'प्रक्रियायुक्तायां पाणिनीयव्याकरणे' इति पुस्तकं 'संस्कृतभारती' इति संस्थानेन २०१० तमे वर्षे प्रकाशितम् ।
७. 'प्रकरणनिर्देशसम्बन्धितः नवविधपाणिनिप्रणीतः अष्टकतावीचूजकः' पुस्तकं संस्कृतभारती इति प्रकाशनेन २०१० तमे वर्षे प्रकाशितम् ।
८. 'पाणिनीयपुस्तकानुवादः' इति पुस्तकं 'संस्कृतभारती' इति प्रकाशनेन प्रकाशितं २०१५ तमे वर्षे ।
९. 'पाणिनीयव्याकरणे' इति पुस्तकं २०१२ तमे वर्षे प्रकाशितं 'संस्कृतभारती' इति संस्थानेन ।
१०. 'तन्त्रात्मिकाव्याकरणे' इति पुस्तकं 'संस्कृतभारती' इति प्रकाशनेन प्रकाशितं २०११ तमे वर्षे ।
११. 'विद्यया-व्यय-व्यय-व्यय' इति पुस्तकं प्रतिभाप्रकाशनेन प्रकाशितं २०११ तमे वर्षे ।

एतत् विशय सा ४२ इति ग्रन्थानि लिखितानि । । एतदतिरिक्तं सा व्याकरणविषये लेखनकार्यं कुर्वन् अस्ति । इतोऽपि अस्माकं राज्यभाषा संस्कृतं कर्तुम् अपि सा प्रयतते । पृथग्दीक्षितायां राष्ट्रियस्तस्य अखिलभारतीयस्तस्य प्रतिभाशिरस्येण राष्ट्रियव्यवहारस्य च विविधतमेषु कार्ये कुर्वती अस्ति । इतोऽपि राष्ट्रियस्तस्य संस्कृतकवीनां कार्येषु प्रतिभाशिरसि अस्तीत् । संस्कृतस्य कृत्याय जनताकाङ्क्षेषु संस्कृतस्य सविं कर्तवितुं संस्कृतभाषायाम् अपर्यटं कर्तवितुं च गीतापुस्तकः, सौन्दर्यपुस्तकः, सुशोभकस्यविद्या च सौन्दर्य स्थानीयजनस्य च गीतापुस्तकं दीपते । अत्रुनेन पुनः तस्याः विविधेषु पथेषु संस्कृतस्य प्रचार-प्रसारण इत्यर्थो पर्यन्तं लेखनकार्यं कुर्वन् अस्ति ।

उपसंहारः – ह्य्यादिशास्त्रेषु निम्नात् आकाशपुष्पादीक्षितामहोदया साहित्यसूचीसंगरेऽपि स्वसामर्थ्यं स्वध्याया प्रकटितयति । सन्तुष्टस्य वर्षप्रयाया साहित्यकृतिः प्राचीनकातादेव अङ्गीक्रियते । एषान्दीयया पारम्परिक संस्कृतविद्यासंज्ञे अतिरतनिना प्रक्रिया मन्त्रमेव ह्य्यादिशास्त्रविद्ययास्ये महत् प्रयत्नं कुर्वती अस्ति । संस्कृत काव्यसंसारे आगामिनी समये मुद्रितः प्रसिद्धिः प्राप्तयति इति मे मतम् ।

संस्कृतविद्यासंज्ञे अन्तराष्ट्रीयशाोधकार्यस्य प्रवर्तनं पर्यन्तमेव प्रयत्नितयति । महोदया विविधा ग्रन्थानां सामाजिकी भाषाविज्ञानम् (Linguistics), पुनरस्य भाषाविज्ञानम् (Phonology) इत्येवमपि आगामिनी समये उपरान्त आस्त्रान्तगतं मानसिकी (Psychology) पुनरपि सामाजिक (Social) विज्ञानइत्येवमपि गच्छता कार्यं भवेत् इति आशास्यते ।

अथर्ववेदसंहितायां कृषिविज्ञानम्

कृशाङ्गीमहाशयः

शोधसहाय, तुम्बरभारकरवनेशस्कृत-पुरातनशास्त्रविश्वविद्यालय

कुंजी शब्द—	सारांश
कृषिकार्यस्य अन्वयम्, कृषिकार्यस्य अन्वयभूमि, कृषिकार्यस्य आवश्यकतायां कृषिकार्यस्य सङ्घट्टे मुखा च	भारतवर्षे वैदिककालादेव कृषिप्रधानवेष्टोऽस्ति। तस्मिन् वैदिककाले जनानां जीवनसाधनस्य साधनमार्गोत् कृषिकार्यं पशुपालनस्य। ऋग्वेदादिषु वैदिकग्रन्थेषु अपि कृषिकार्यस्य पशुपालनस्य च प्रमाणं मिलति। प्रायस्कृष्णयुगात् जीवन कृषिकार्यस्योपरि अन्वयभूमि न आच्छेदितमस्ति इति अथर्ववेदे विवक्षते। अन्नं विना मनुष्याः जीवितुं न शक्नुवन्ति। एवं कृषिकार्यस्य प्रवृत्त्या वैदिकग्रन्थेषु उपलभ्यते। कृषिकार्यार्थं भूमि एव आच्छेदो वर्तते। भूखण्डेन अन्नोत्पादनं भवति, येन मनुष्याः जीवन्ति। कृषिकार्यस्य आवश्यकतायां विषयेऽपि वेदेषु उपलभ्यते। एवं कथं कृषिकार्यं सुस्था करणीया इति विषये वैदिकग्रन्थेषु अस्माभिः परिदृश्यते।

मुख्यम् — मनुष्योऽस्ति सामाजिकप्राणी। सामाजिकोऽस्ति इति कारणतः मनुष्यः समाजे निवसति। अतएव मनुष्यस्य जीवनसाधनार्थं भोजन-वस्त्र-आवस्यतादीनाम् आवश्यकता भवति। एतासाम् आवश्यकतानां पूर्णार्थं मनुष्याः कृषि-व्यापार-कृषि-पशुपालनदीनि कार्याणि कुर्वन्ति। एतेषां कार्याणां मध्ये कृषिकार्यस्य विशेषगौरवमस्ति। यतोऽपि कृषि एव भोजनस्य मुख्यस्रोतोऽस्ति। अतएव कृषिं विना मनुष्याः जीवनम् अतीवार्थं गेयं शक्नुवन्ति।

ऋग्वेदात् अथर्ववेदात् च ज्ञाते भवति यत् राजस्येयस्य पुत्रे राजपुत्री कृषिविद्यायाः प्रथमं आधिपत्यां आसीत्। स एव सर्वप्रथमं कृषिविद्यायां विभिन्नप्रकारकालान् अन्वयान् साधनान् विषये ज्ञापयन् आसीत्। ऋग्वेदे वेदपुराणस्य पृथीराजः जेयस्य उल्लेखमात्रमस्ति। यथा — “पृथीं यद् वा वैन्धः” इति। परन्तु अथर्ववेदे सुस्पष्टतया पृथीवेनां कृषिविद्यायाः आधिपत्यस्य उल्लेखः भवति। यथा अथर्ववेदस्य एकस्मिन् मन्त्रे उपलभ्यते — “तस्या मनुष्यव्यवहारी कस्य आसीत्, पृथिवी पात्रम्।।” इति। “तां पृथीं वैन्धोऽन्धो, तां कृषिं तस्यं चादोः।।” इति। अर्थात् वैश्वदेवमन्त्रेः यत् वेदपुराणस्य पृथी राजा अन्वयः। तथा सः कृषिकार्यं कृत्वा जन्मं प्राप्तव्यति स्म।

कृषिकार्यस्य महत्त्वम् — कृषिमुखा अन्वयार्थि एकः सत्त्वोपायोऽस्ति। वैदिकसंहितायां कृषिं, परमपवित्रकार्यस्येव महात्त्वपूर्णकार्यस्येव च स्मरते स्म। एवं कृषिकार्यं गौरवपूर्णकार्यस्येव स्मरते स्म। अतएव इन्द्रदेवं पूजयित्वा च कृषिकार्यं निरुत्थयति स्म। यथा मन्त्रे— “इन्द्रः सीतां विगृह्णात्पुतां पृथामि रक्षतु।” इति। कवयः विद्वांसः अपि कृषिकार्यं करोति स्म। यथोक्तं मन्त्रे—

“सीता युञ्जति कवयो युगा वि तन्वते पूषन्।
पीता देवेषु तुम्भवी।।” इति।

कृषिकार्यस्य एकं महात्त्वपूर्णसाधनम् ऋग्वेदीये ऋग्वेदस्य अन्वयः परिलभ्यते एव। तत्र

एकस्मिन् मन्त्रे सम्पुल्लयतोयत् — “अथैवो वीज्यः कुपिमिःकुपन्व” इति । अर्थात् तत्र सूतजीजायां नियमं निरुक्तं कुपिं वस्तु मन्त्रे उपादेशितं । अथर्ववेदसाहित्यात् अन्वयात् सधनशास्त्रपुत्राधिकारस्य साहाय्यं स्वीकृत्य कुपिं मनुष्यजीवनस्य मुखाधाररूपेण मन्यते स्म । उपलभ्यते यथा — “ते कुपिं व सत्यं च मनुष्या उपजीवन्ति ।” इति । मनुष्यास्य पराक्रमः शौर्यः च अन्वत्यधिरे उपभोगोऽस्ति । अतएव ऐश्वर्यासङ्गुल पराजगाम्यं कुपिन एव प्रधानहेतु इति उच्यते यत् — “कुपिं सतिताऽन्वतेजः । कुपिन्तु विक्रमेऽं कृष्यास्तं निर्मज्जगोऽस्मन् इष्टिः ।” इति । येषाम् एतदेव न, समाप्तं सुखं समृद्धिः च कृषिमाध्यमेन एव साध्यम् इति उच्यते अथर्ववेदस्य कुपिसूक्तं । “यः कुपिविद्यायां विपुणः असीत्, तं कृष्टरथिं वपुजीवनीयं च इति नाम्ना उच्यते स्म । यत्— “कृष्टरथिः कृष्यजीवनीयो भवति” इति । एवं कुपिविरोधज्ञं अन्वविद् इति नाम प्रवायं ब्रह्मदत्तं यत् सर्वप्रथमं स एव कृषिकर्मणो नियमं निरूढते स्म । मन्त्रोक्तं प्राप्यते यत् — “यद् वामं यजुः अन्वविद्” इति । कृषिकर्मणा मूलत्वं अनेन तद्येनापि अभिप्रायतं भवति यत् राज्ये कुपिकार्यस्य सम्पूर्णव्यवस्थायां यथियं राष्ट्र एव इति न्यते स्म । अतएव उच्यते यत् राज्ञः अन्वयं कुपिकर्मणो विस्तारं करोतु इति । मन्त्रे यथा — “नोताजा नि कुपिं तनीतु” इति ।

सत्तपश्चात्करोत सम्पूर्णं कुपिकार्यं शक्यं कृष्टरथेन वर्णितं परिहः । तद्येन मन्त्रे सत्तपश्चात्करोत — “कृषन्तः वपन्तः जुनन्तः मृगन्तः” इति । कृषन्तः अर्थात् कुपिकार्यस्य कर्मणःकरणम् । वपन्तः अर्थात् बीजावपनम् । जुनन्तः अर्थात् कृषिवस्तुनां तदनकरणं कर्तनं वा । एवं मृगन्तः अर्थात् कृषिवस्तुनां स्वकारणानां स्वच्छाकरणं वा प्राकारणं मर्दनं वा ।

कुपिं मानवीयकल्याणस्य साधनरूपेण मन्यते स्म । मनुर्वेदे राष्ट्रं प्रमुखतया कुपिकार्यस्य अन्वयम्, जनकल्याणम्, धन-आयुर्वृद्धिकरणं च इति भवितव्यम् । प्रोक्तं इति यत् — “कृषीं त्वा श्रेयास्य त्वा स्वीया संघाय त्वा” इति ।

कुपिकार्यस्य आगारो भूमिः— कुपिकार्यार्थं सर्वप्रधान्येन भूम्या एव आवश्यकता भवति । ऋक्संहितायुक्तं वैदिककाले भूमिः क्षेत्रे अरभ्ये चेति भागद्वये विभाजिता आसीत् । कुपिकार्यार्थं क्षेत्रस्य एवं पशुनां चरणभूमित्वेन अत्यन्तं प्रयोगोऽभवत् । यथा मन्त्रे — “जुषस्त न सत्या वेरवा च सा त्वत्सोऽजगधरण्यनि यन्तः” इति । अन्ववेदीये भूमिसूक्ते कुपिकार्यस्य उत्पत्त्यर्थं भूम्या उत्तरेण उपलभ्यते । मन्त्रोक्तं प्रकृतं यथा — “यस्याम् अन्वं कृष्टयः सन्वस्तुः” इति । इत्येवैव भूम्या, चरुणं बीजसमतांति पृथिवीसूक्तं इत्येव वर्णितं इति । इयं भूमिः यजु-कृष्ण-रागाणी युक्तं इति, सा धुवा, विसृता इत्येव रक्षिता भवति । उक्तं इति यत् मन्त्रे — “यत्कृष्णां रक्षिणीं विश्वरथं देवतां भूमिं पृथिवीं विन्दुषाम्” इति । भूमि एव समस्तायम् आश्रयणी मताऽस्ति । “पृथिव्यायमेव सिद्धिः इति कारणात् भूमिं पालयामासु इत्युच्यते । मन्त्रे यथा— “यस्यान्वो वैदिकीषवी पस्या इयाः पञ्च कृष्टयः । भूमिं पृथिवीं विन्दुषाम्” इति । मन्त्रे भूमिं कुपिम् अतिरिच्य तन्-वन्वयति-पर्वत-नद्यादीनां सायिकविकासाय विधायकत्वानुगतम् उक्तं इति कथं वा अर्थिकरूपेण स्तुतिगोप्याऽस्ति । भूमि एव सिद्धयन्-वैश्वर्य-पशुलभ-समृद्धिनाम् आधरोऽस्ति । तद्येते यथा—

“यस्यागायः परिचराः सगानीरहोसत्रे अन्नमादं क्षरन्ति ।

सा नो भूमिर्भूत्सारा पयो दुहायथो उशतु वर्धसा ॥” इति ।

कुपिभोग्याभूमिम् उर्वरा नाम्ना ज्ञायते, या बीजं बीजतया कर्मगतिं । यस्य बीजस्य जपनं भवति, स-बीजतया अंकुरितं भवेत्, इति एवं रूपेण सत्तपुभूम्याः प्रथमं कृताऽस्ति भूमिसूक्तिः । मन्त्रोक्तं नित्यं यत्— “यत् ते भूमिं विद्यानां किं तादीं रोहतु” इति । सत्तपेदे एकः प्रधानं स्वतन्त्रो यत् बीजावपनार्थं यथियं स्थानं किम् ? तस्य उत्तरं भवति यत् — बीजावपनार्थं सर्वोत्तमसद्वी अस्ति भूमिः । एतदुक्तं इति यत् — “किं

कावचम महत् । भूमिखचम महत् ।¹ इति ।

कृषिकारणार्थम् आवश्यकपदार्थानि – कृषिकारणार्थं बहूनि जलव्यवस्थापनानि सन्ति । तानि पदार्थानि यथा – जलसमुच्चय-जलसमीप-सुर्पाण-वायु-जलसमीपानि सन्ति ।

भूमि एव सर्वप्रथमकारणवती अस्ति । भूम्याः कृषिखचमेव एव जलसमीपानि भवति । तदन्तरम् अस्ति जलसमीपः । यदि वीजं जलमेव भवति तर्हि तस्य फलस्यैव जलमेव भविष्यति । एतज्जलसमीपस्य जलमेव कृषिस्य खनिं सम्पत्तयाः कृषिप्रदाया च भवति । एवं सुर्पाणोऽपि एकः प्रमुखकारणमिति । सुर्पाणमेव एव कृष्याः स्वस्य कृते स्यात् प्रस्तुतं कुर्वन्ति । वायुः अपि आवश्यकपदार्थमिति । वायुः अर्थात् विशेषरूपेण कार्बन-डाइ-ऑक्साइड-इत्यास्य मायोः आवश्यकता कृषस्य कृते भवति । एवं जलस्यापि अतीव प्रयोजनीयमस्ति । जलेन एव जीवनीमक्तिः मिलति । आर्द्रगुणसम्पत्तयुक्त्या कृषस्य खनिं जीवकरुणेण सुष्पुकरुणेण च भवति ।

कृषिकार्यस्य समृद्धिः सुरक्षा च – प्रायः प्राकृतिककारणवशात् कृषिः क्षीयन्ती भवति । अस्मद्वेदस्य एकस्मिन् सम्पूर्णसुक्ते कृषिकार्यस्य समृद्धिपर्यं सुस्कार्यं च प्रार्थनां कृतमस्ति यत् अस्माकं धान्यादिभ्यः सहस्रधारभूता सुरक्षितरूपेण तिष्ठन्तु ।¹ एकस्य अन्यस्यापि सुरक्षित विधानमपि अस्मत्समृद्धि एव अस्ति । यत् यकथानं सुष्पुकरुणेण वृद्धयर्थं कथयति । स्वतन्त्रेण त्वम् अत्यधिकं भव । समस्तान् पात्रान् च धान्येन पूरयत ।² एवं सुस्कार्यसुखसम्पत्तयः उत्पन्ना भव एवं समुत्पन्नान् खनिंरूपेण कथय ।³ पुनः जलमृष्टिः जलमृष्टिः च कृषिकार्यस्य कृते अत्युपकारदायका अस्ति । अतीव शीतलेन अग्निना पर्यन्तदेवम् एतेन मन्त्रेण प्रार्थना कृतमस्ति । मन्त्रे यथा – आ सोमवीर्ययुता देव तस्मिन् मेत वधी तस्मिन् सूर्यस्य ।⁴ इति । सुस्कार्यं महदगण्यमपि सामान्यरूपेण अस्मत्सु सुष्कार्यं प्रार्थना कृतमस्ति । यथा अन्वयोदीपनमन्त्रे – भक्त्या मन्त्रे अपि ये प्रवन्तु प्रथं राजं राजसारे अदन्तु ।⁵ इति ।

सन्दर्भाः-

1. जीवन्ति स्वधाराधनेन नार्था । (अथर्व, १२/१/३२)
2. अथर्व ८/९/१०
3. अथर्व ८/११/१०
4. अथर्व ८/११/११
5. अथर्व २/१०/४
6. अथर्व ४/१०/१
7. अथर्व १०/१०/११
8. अथर्व ८/११/१०
9. अथर्व १०/१/३४
10. अथर्व ३/१०
11. अथर्व ८/१०/२४
12. अथर्व ३/११६/१

१३. अथर्व, ३/१२/४
 १४. शत, १/६/१/२
 १५. यजु, ६/२२
 १६. ऋग्वेद, ६/६१/१७
 १७. अथर्व, २२/१/२-४
 १८. अथर्व, १०/१/११
 १९. नानावीर्या ऋषीवीर्या विभक्तिः । (अथर्व, १२/१/२)
 २०. अथर्व, २२/१/२२
 २१. अथर्व, १२/१/६
 २२. एका वीजमुर्वरायां कृष्ये फाल्गुन वीजती । (अथर्व, १०/२/२३)
 २३. अथर्व, १२/१/२५
 २४. यजु, २२/४१-४६
 २५. अथर्व, ३/२४
 २६. एष्वयमन्व इदुर्मन्व इवेन महसा यत् । गुणीहि विष्णो वाजसि ।।
 (अथर्व, ६/१४२/१)
 २७. यजुश्चयमन्व इतिव सन्नुप इदं/उचितः । (अथर्व, ६/१४२/२)
 २८. अथर्व, ७/११/१
 २९. अथर्व, ४/२०/१

सहायकग्रन्थाः -

1. त्रिवेदी पण्डित राम गोविन्द (अनुवादक)। ऋग्वेदसंहिता, चौखम्बा विद्यालय, वाराणसी
2. पण्डित शंकर प्रसादुरय अथर्ववेदसंहिता (भाग १- ४), चौखम्बा कृष्णदत्त अकादमी, वाराणसी, २०११
3. त्रिवेदी डॉ० कर्णालदेवः वेदों में विज्ञान, विश्वभारती अनुसंधान परिषद्, आनपुर, २०२२
4. आचार्य परमार्थ परिब्रजलक (सम्पादक) स यजुर्वेदभाष्यम् - वैदिक पुरातनताय अजमेर, २०२१
5. डॉ० विद्यावाचस्पति डॉ० सुन्दरनारायण (हिन्दी व्याख्याकार)। सप्तमब्राह्मणम्, चौखम्बा ओरियन्टलिसा, दिल्ली, २०२३
6. त्रिवेदी डॉ० कर्णालदेवः अथर्ववेदका सांस्कृतिक अध्ययन, विश्वभारती अनुसंधान परिषद्, आनपुर, २०२१
7. गोपादी बह्मन शर्मा/सर्वदे, सङ्गीतमी प्रकाशन, कामरूप, २०१७

पुराणानां बहुमुपसर्गः । पूर्वमेवाच्यते यत् पुराणेषु प्राचीनभारतसंघटितसो निर्मितः । पुराणोक्तानामितिवृत्तानां प्रमाणिकायां जित्वालेख्यविनिर्दिष्टं कर्तुंभारव्यक्तम् अतः विदेदीया अपि निद्वारतः पुराणे कृतादसः प्रतिभाते । इतिहासं यदि तदा पूर्वं प्राच्यन्देन बोधयन्ति तदा पुराणानि साक्षां वृत्तैः सह कवीभारव्ये पूर्वं बोधयन्तीति परमोपसर्गात् पुराणानाम् ।

पुराणानि भौगोलिकसामर्थ्यानि प्रस्तुयन्ति । काशीसभ्ये काशीनुवांस्तादृशं विस्तृतं वर्णनं विद्यते येन तस्या नग्नविषयिण्यं पुराणं उपदीक्ष्यते । तथैव काशिकापुराणे कामाक्ष्यपीठनगर्गतस्य कामसम्भूभागरस्य वर्णनमुपलब्धम् । अन्येष्वपि पुराणेषु तेषां तेषां तीर्थानां तादृशं स्वर्णं वर्णनमुपलभ्यते, येन तत्परिष्करी सौकर्यान्वीयात् । पुराणेषु अतिराजसौतीपूर्व्यं जैती समाहृता येन लोकस्तानि अविश्वसनीयानि ज्ञायमानि च प्रतिबन्ति स्म । तत्र बोधयन्तिर्दि विना वर्णनं क्रियते दुवस्तुतत्परिव्याख्येण, रूपकद्वारा, अतिराजसौतीद्वारा च । यस्तुतत्परिव्याख्येण वैज्ञानिकान्तरं, तत्र यथायस्य यथायद् भवति तथैव वर्णयति, न किमपि रज्ज्वलं तत्रास्ति । तत्रैतद्वारा यस्तुतत्परिव्याख्येण वैदेषु अन्वयते, तत्र हि तत्र सुखरी कृता, दुःखस्य तादाकृताः । अतिराजसौतीद्वारा पुराणेषुद्वारा । अर्थस्य प्रणाल्या वर्णिता अर्थं यथायति विविच्य सहीतव्यं भवति । पुराणानां तुलनात्मकमध्ययनं तदन्तरात् प्रवेशनं च यदि क्रियेत तदा तत्रत्य इतिहासस्याः सामयिकदर्शना स्तरस्य च स्पष्टभावासेत इति विदुषां विचारः । वेदाः — प्रभुसामिन्ताः (राजसालनयत्) ।

पूर्वमेव यत् पुराणेषु देवानां शक्तिविन्दी भवति । तत्र देवमेवेन पुराणमेव भवति । भवेत्यहतिपूर्वकं देवाणाम् अन्वयस्य एव भवति । श्रीमद्भागवतगद्यपुराणं विष्णुधर्मस्य अनुवायिनां तथैव च अन्वयस्यपुराणेषु अन्वयस्य वर्णते । एतत् पुराणं श्रीमद्भागवतम् 'भागवतम्' नाम्ना वा उच्यते । विष्णुभक्तिप्राधान्येण पुराणेषु एतस्य पुराणस्य मुख्यत्वमपि विद्यते भक्ति योगः अस्ति । अस्मिन् पुराणे कृष्णं शरीरा देवानां देवस्य स्वयं भगवान् इति रूपेण च विहितं वर्तते । एतत् अतिरिच्य अस्मिन् पुराणे रक्षसां भक्तिरूपमप्यत्र कृतवन्तः सन्ति, परम्परानुसारम् एतस्य पुराणस्य रचयिता अस्ति । श्रीमद्भागवतम् भारतीयात्मकस्य मुख्यधर्मस्य इति अस्ति । भगवान् शुकदेवेन महाराष्ट्रे श्रीकृष्ण उवाच भक्तिधर्मस्य वर्णनं अस्मिन् पुराणे अस्ति । पुराणस्य प्रत्येकः श्लोकः श्रीकृष्णस्य सुगुणितः अस्ति । सत्यम्-दानं, सिद्धयान्, साधनं-भक्तिः, सिद्धा-भक्तिः, सर्वदा-मार्गः, अनुग्रह-मार्गः, द्वाण्डोपसमन्वयेन सह प्रेरणादायीनि विविधानि उपाख्यानानि अद्भुताकारेण सद्गृहीतानि सन्ति ।

यदि एवं कल्पयित्वा राष्ट्रस्य समाजस्य वा संस्कृतिविकासेन कर्तुं मुख्यम् तर्हि तस्य राष्ट्रस्य वा समाजस्य वा धार्मिकसाहित्यस्य अध्ययनं करणीयम् । धार्मिकं नाम भक्ति-साहित्यः भारतीयसाहित्यस्य एवं विविधभागमपिपर्यसति । तेषां साहित्यात्मकं अध्ययनार्थं न्यूनातीनूनां सामयिकताया भक्तिवादस्य वा भक्तिरक्षमात्रस्य वा अध्ययनं भवेदिति । भक्तिरक्षमात्रस्य अध्ययनं भक्तिविकासस्य इतिहासं वर्तते । भक्तिवादः वा भक्तिमार्गं नाम भारतीयं एवं मुख्यतया वैष्णवधर्मस्य अनुसरणम्, परन्तु जन्ममार्गाणां धर्मोणां वा भक्तिरक्षमात्रस्य नास्ति इति न । अथा शैवभक्तिसाहित्यं शाक्तभक्तिसाहित्यं च विष्णुधर्मं च देवः यथा ब्रह्म-विष्णु-महेश्वरस्य विष्णुधर्मस्य उपास्य देवत्वेन यदास्य परम्परां सत्प्राजात तदास्यः वैष्णवधर्मस्य (विष्णु + ऋ) उत्पत्तिः तथा च क्रमविकासः आरब्धः । विष्णो एव शिवेति वैदेषु अपि दृश्यते । परन्तु भक्तिनाम न अद्यतं वैष्णु-भक्तिमेवार्ति । शिव-सुग-गणेशादीनां देवदेवीनां भक्तिमपि अत्र आगतिः । तत्रत्यदेव-यदा यदा सन्तु यदि सामन्यप्रणतिं भक्तियोगे भवति तर्हि सः तस्य देवस्य भक्तिवादीति वाणु शक्यते । परन्तु सामान्यतः विष्णु या विष्णुधर्मस्यां विशेषेण भक्तिवादी वैष्णवधर्मोति कथ्यते । अस्मिन् वैष्णवधर्मे भारते महात्मा साक्षा स्वीयिता अस्ति । भक्तिवादः सामान्यतः ईश्वरस्य सेवा एवं उपासनायां दर्शयति । शक्ति शब्दस्य सामान्यार्थः भगवतः कन्दनम् उपासनां वा बोधयति । अतः सरलार्थे तु परमात्मनं प्रति गुदप्रणं । भारती साहित्यस्य भक्तिरक्षयिणीयां तस्य सूत्रं तदा 'सा प्रवृत्तातिरिच्ये' इति ददाति । अर्थात् भक्ति

नाम परमात्मनः अनुसक्तिः । अनुसक्तिः नाम अस्तीतिमुच्यते । वस्तुदर्शने, ज्ञाने, चिन्तने वा मनसः या नित्यं सुखावस्था उत्पद्यते, सा वस्तुं प्रति अस्तीति उच्यते । एकस्य विषयस्य वा स्नेहस्य गमने अन्ये स्वी स्नेहाभूयै पतन्ति । परमसत्तां विहाय न अन्यस्तिप्रियवदपि विहासनांशं विद्यते । शाण्डिल्यसूत्रे – यः स्नेहः सर्वस्नेहातिरिक्तः सः परानुसक्तिः उच्यते । परन्तु भक्तिः सा अनुसक्तिः यः केवलं ईश्वराय समर्पितं भवति (केवलं भगवतः भक्तिः) । ईश्वरतिरिक्तविषयेषु अनुसक्तिः न भक्ति उच्यते ।

महावद्वीतादिषु भक्तिवाक्येषु भक्तिः नवयिक्ता भवति । भक्षणं, ज्ञानं, स्मरणं, पदसेवा अर्पणम्, कन्दनं, भुज्यं, ललायं समर्पणं च एते भक्तेः नव प्रकाराः सन्ति । ते नवप्रकारकाः भक्त्याः भिन्न-भिन्नं प्रतीतिं सन् परस्परपूरकं भवति । इतोऽपि भक्तेः सगुण-तीर्थेषु, सकाम-निष्कामादि भेदवन्पि वर्तते ।

अस्माकं शोधनस्य प्रमुखं लक्ष्यमस्ति अज्ञानादेषो भक्त्यान्वीलने श्रीमद्भागवदस्योपनिषत्सु प्रकाशः । अज्ञानादेषो श्रीमन्नाशंकरदेवः, रामानन्ददेवः, चण्डीदेवः, इतिदेवः च प्रमुखविष्णुसम्प्रदायाः सकामभागवदमहापुराणमभिव्यक्तं सर्वविष्णुसम्प्रदायं प्रवर्तनमकरोत् । तत्र वर्णनप्रसङ्गे महापुराणपरम्परदेवेन पत्रं कृतं—

अस्यैव पुराणं षट् (सत्सत्त्वं) तस्यै चैव त्रयं त्रयं त्रयं त्रयं ।

उपनं कीर्तनं विना ज्ञानं भूता भगवत् कला वेदो ह्यत्र मन्मथः भवः ॥ (वीर्यम्)

उक्तौचै इत्येते श्रीमद्भागवदमहापुराणवत् भक्तेः विशेषणम् अस्य अज्ञानप्रदेहस्य नवविष्णुसम्प्रदाये दृश्यते । अतः भक्तिवादस्यै अज्ञानात् भक्तेः प्रकाशः अर्थात् नव्या-भक्तिविषये वर्णनं कल्प्यते । तत्र महोःप्रकाशः, नवकाभक्तिः नाम श्रवणं, कीर्तनं, स्मरणं, पदसेवा अर्पणम्, कन्दनम्, भुज्यम्, ललायम्, आत्मनिवेदनं च अन्पूर्वकमालोचनं भविष्यति ।

महोः सामान्यसंज्ञा—

एकैव शब्देन भक्तेः परिभाषितुं न शक्यते, यद्यै हि भिन्नजनेः भक्तेः परिभाषा भिन्ना-भिन्ना दत्ता भवति । सर्वानां परिभाषायां चलनान्तरपरमे भक्तिविषये समग्रविचारः दर्शितुं शक्यते । ज्ञातव्यं यत् भिन्न-भिन्न-दृष्टिकोणेभ्यः भक्तेः भिन्नं भिन्नं दृष्टिकोणानि विहोतवन्ति च भवति । भक्तिशब्दः सामान्यात् ईश्वरस्य संज्ञं एवम् उपासनामेव दर्शयति । भक्तिः शब्दस्य सामान्यार्थः भगवतः कन्दनम् उपासनां वा ज्ञेयव्यति । भक्तेः सरसार्थः तु परमात्मनः प्रति कर्तव्यम् । शान्ति-शाण्डिल्येन भक्तिस्वरूपनिर्णयार्थं तस्य सूत्रं कथा 'सा परानुसक्तिरीश्वरे' इति । अर्थात् भक्तिः नाम परमात्मनः अनुसक्तिः । अनुसक्तिः नाम अस्तीतिमुच्यते । वस्तुदर्शने, ज्ञाने, चिन्तने वा मनसः या नित्यं सुखावस्था उत्पद्यते, सा वस्तुं प्रति अस्तीति उच्यते । एकस्य विषयस्य वा स्नेहस्य गमने अन्ये स्वी स्नेहाभूयै पतन्ति । परमसत्तां विहाय न अन्यस्तिप्रियवदपि विहासनांशं विद्यते । शाण्डिल्यसूत्रे यः स्नेहः सर्वस्नेहातिरिक्तः सः परानुसक्तिः इत्युच्यते । परन्तु भक्तिः सा अनुसक्तिः यः केवलं ईश्वराय समर्पितं भवति (केवलं भगवतः भक्तिः) । ईश्वरतिरिक्तविषयेषु अनुसक्तिः न भक्ति उच्यते ।

महर्षि शाण्डिल्येन भक्तिविषये या परिभाषा प्रवृत्ता, तत्र गौरवः, पूर्णतया साष्टुटः नामकम् । अतः सः 'परानुसक्तिः' इति स्वाने परं प्रेमरूपा— 'सः भक्तिः परं प्रेमरूपा' इत्येव कथितवान् । अर्थात् ईश्वरं प्रति परमप्रेमभावः भक्तिः भवति । अर्थः परमं प्रेम' सर्वपरि भवति । यदा कश्चित् अन्यत् किञ्चिदपि न इच्छति सा प्रीतिः परमं प्रेम इत्युच्यते । नारदस्य भक्तिः सुखानुसारं सः परमं प्रेम भक्तिः । भक्तिरूपे अत्यन्तं सुवचिह्नं अत्यन्तं प्रेममेव भक्तिरुच्यते, यथा – 'अनिर्वचनीयं प्रेम स्वरूपम् । केषुचित् साक्षरेषु मनः पूर्णतया तस्मिन् एव एकाग्रं कृत्वा किञ्चिदपि कलत्रव्य-अपेक्षा विना ईश्वरस्य निरन्तरं उपासना इति परिभाषितम् अस्ति । नारदस्य परमप्रेमपरानुसारं भक्तिः नाम सा जगत्स्य निर्दोषमतिः यत्र मनसि हरिं प्रति प्रेम स्यात् किञ्चिदपि स्वार्थेन भिन्ना सर्वथा प्रवृत्तिर्न भवति । तथा—

समाप्तिरपि विच्छिन्ना हरीं प्रेभ परित्युजा ।
अनिराभिर्दिविभुजा भक्ति विष्णुसंगकर ॥

इत्येव परिभाषानुसारं भक्ति एक सूत्र एव गहनभावं भवति न शब्देन वस्तु न श्लथते- 'सुखमसम् अनुभव स्वरूपम् । केवलं भक्ति विषये प्रकृति वदन्ति यत् भक्तिः अतीतिव्यक्तयोः निरन्तर-प्रयासनाम् । ए व एव्यधदानेन भिन्न भिन्न क्री खेलना भक्ति विस्तृतं ज्ञानं प्रयासं कुर्वन्ति । अस्तथा भक्ति मानवानां एक मानसिकी स्थितिः भवति । अतः क्रोध-शोक-आनन्ददिनां भिन्न-भिन्न मानसिकस्थितिं भवति तमेव भक्तिरपि एका मानसिकी अवस्था भवति । यम् उपपत्तकस्य विच्छिन्नभूता एका अवस्था इति तयं वस्तु शक्यम् ।

भक्तिः साधुर्वात् गभ्यत भवति । भक्तिः साधुमेव भक्त-परमात्मनयोः सम्बन्धस्थापिता भवति । अनेन प्रकारेण मत्तः ईश्वरप्राप्तिं प्रति गच्छति तथा मोक्षप्राप्तिर्भवेत् ज्ञाने । अतः अस्मिन् धर्म भक्तेः परमं महत्त्वम् भवति । भक्तिः सृज्यते श्रेष्ठ- भयान्त आरगतं च । वैष्णवभक्तिः अद्वय समुत्पन्नं भवति ।

भक्तिमार्गस्य परिचयः

हिन्दु धर्मानुसारं जन्मार्थं अस्माकं अस्माकं तु ईश्वरप्राप्तिः वा मोक्षप्राप्तिः । कर्म-ज्ञान-योग-भक्ति च अस्मा ईश्वरप्राप्तेः चत्वारः मार्गाः सन्ति । एते चत्वारः मार्गाः 'योगः वा उच्यते । अत्र 'योगः' इति शब्दस्यार्थः कौशलं प्रयोगं वा भवति । कौशल्यमस्ती- 'योगः कर्मसु कौशलम्' इत्युच्यते । अतः पूर्वोक्तानुष्ठानमार्गं 'योगमार्गः' इति पृथक् मार्गस्य चर्चा बन्धु जना न कुर्वन्ति । अनेन दृष्टिकोणेन 'मार्ग' अर्थात् योगः त्रिविधः भवति यथा- कर्मयोग, ज्ञानयोग, भक्तियोग, च । एतेषु त्रिषु मार्गेषु किमपि एकं मार्गम् आचरन्तिया भगवतः प्राप्तिं सम्भवति । वैकल्पिकरूपेण बहुविधं वा जगः अपि मार्गः संशयितुं शक्यते । अतः अयं योगस्य न विरोधः । एषा सर्वोः धाराः पृथक् पृथक् प्रकल्पिता स्यादपि अन्ये समुद्रे आ-वातिना, तथैव सर्वे मार्गाः भक्त एकमेव अनेन आनन्दसागरं प्रति भवन्ति-

स्वर्गेना वैश्वानरं प्रयुक्तैस्त-मानाप्स्यन्तुषां ।

नृपानेको गन्धर्वान्मति पयसात्मये इव ॥

अर्थात् एताः भिन्ना इत्यर्थः । अतः केवलं कर्तुमार्गं गन्तुं रोमन्ते, केवलं ज्ञानमार्गं गन्तुं रोमन्ते । ए मार्गः गच्छन्तीनां पथिकानां अज्ञा, तमेव गन्तव्यं तथा नदीवारा जलं समुद्रे भवति ।

यद्यपि एकव्यक्त्यात् समानं तद्वपि मार्गेषां शतश्रयाणि भवन्ति । प्रथमं मार्गं जर्म । जर्म साधनस्य स्वीकृत्वा परमातिप्राप्तिः नाम कर्मयोगः भवतीति । लौकिक-इन्द्रिय-साध-प्रैरिता कर्माणि कुर्वन्ति जनाः । उच्चतस्तरेणया मनुष्याः न लोकानुसार्थम् अपितु परलोकानुसार्थं कार्यं करोति । ततः कर्मफलभाणकामो परलोकं भवति । कर्मस्य अन्तिमार्गं अवस्थायां जनाः कृतं, यतोहि सर्वं कृतं भवति सम्पत्तिं भवति - कृष्णार्पणस्तु । इवमेव निःस्वार्थं कर्मैति वीतापानुच्यते । श्रीकृष्णः श्रीमद्भागवद्गीतास्यमुच्यते पत्वा- 'तेन तत्त्वानं मुमुक्षुषां' इति ।

परमात्मन प्राप्ते अर्थात् मोक्षप्राप्ते उपरमार्गं भवति ज्ञानयोगः ज्ञानमार्गः च । अत्र ज्ञानयोगस्य भगवद्गीतायाः अनुर्वे अध्याये विस्तरेण उल्लेखः कृतः अस्ति । ज्ञानस्य सीमा नास्ति । यदा कार्यं किमपि जानिमः तदा कार्यं ज्ञानं किमपि ज्ञातुम् बुद्धिमः । परन्तु एतं ज्ञानमनेन जगति भिन्नं किमपि ज्ञानं अस्ति न तिष्ठति- 'परिस्मिन् विज्ञाते सर्वमिदं विज्ञातं भवति', स परमं ज्ञानं योगः ज्ञानं वा ज्ञानयोगः । योगः शब्दस्य अर्थः संयोगः एकत्वं वा भवति । एकं भवितुं वा मिलनीकरणाय वा द्वौ ज्ञानो आवश्यको- एकं अहदज्ञानं ज्ञानं ब्रह्मज्ञानम् । अन्यो द्वयोः ज्ञानयोः मिलनमित्युक्तं अहदज्ञानं दूरीभूया ब्रह्मज्ञानप्राप्तिस्त ज्ञानयोगः । जले योग्यमानं जलं तुलं भूया जलस्यैव अवशिष्यति । अर्थात् तदज्ञानं तुलं भवति जलज्ञानमेव

प्रकाशयते । एवं जगत्वा अन्वेषणा अहं ज्ञानं लुप्तं स्यात् यस्मिन् ब्रह्मज्ञानं संयुक्तं भवति स एव ज्ञानयोगः ।

संज्ञास्य तृतीयं मानं योगमार्गं । सा योगः न इत्ययोगः अपितु संज्ञयोगः । फलप्रयत्न-योगसूत्रे अस्या योगस्य विशेषो विस्तृतविकृतः अस्ति । गीतायां एतेष्वध्याये भगवता अपि योगमार्गविषये उक्तवान् । तत्र निर्दिश्यते यत् योगी सन्नाहारी वैभ इति । स योगीनः स्थितिः, मुद्रा, आसनवहनस्य नियम एवं जीवनं, मनः शुद्धीणां सन्नाहारासनं कथं योगप्रवृत्तिः भवति तस्य सुखं मार्गं दर्शयति, तथा योगीनः आहारोपरि अपि उपदेशं ददाति । श्रीकृष्णः अनुनं योगमार्गं वक्ष्यति-

योगिनाम्पि सर्वेषां यदुक्तवान्तरत्नमवा ।

ब्रह्मदानमज्ञतो यो मां स मे युक्ततमो मया ॥

अर्थः हे अनुन ! अहं योगी इति मन्ये । भक्तवित्तः जादरपीयः पुरुषः यो मां वन्दते स सर्वयोगीनः श्रेष्ठः ।

कर्म-ज्ञान-योग-भक्तिभिः भगवतः प्राप्तिं युक्तिं वा प्रयासं कर्तुं शक्यते । परन्तु एतेषु सर्वेषु प्रकारेषु ईश्वरप्राप्त्यर्थं दुस्करस्य कार्यसाधनं करणीयं भवति । तुलनात्मिकः सरतः भक्तिमार्गं सुगमं इति उच्यते । भगवतः कृपादानस्य एकमात्रं संस्कारं पश्चात् भक्तिः एवास्ति । सा भक्तिः इत्यर्थविशेषः भवति । तस्य महत्त्वमेव सह किमपि सम्बन्धं नास्ति । गीतानुसारं यदपि ज्ञान-कर्म-योगः मोक्षस्य मार्गं भवति, तथापि भक्तिमार्गः सर्वश्रेष्ठः भवति । यस्तुलः श्रीमद्भागवद्गीतायां भक्तिमार्गस्य प्रबलतां दर्शते - कर्म-ज्ञानी अन्धः स्यात्कौस्तुभः । सत्यज्ञानं सत्यकर्मं च भक्तिमार्गं भवति । भक्ति ही परमात्मप्राप्तेः प्राथमिक साधनं भवति । विस्तृतं प्रेम भक्ति च ज्ञाने वा कर्मणि वा केनचित् साहाय्यं न पाद्यते । सः स्वयमेव वलवान् अस्ति । परन्तु भक्तिमत्तव अन्धः भक्तिः नहास्ति । भक्तिः ज्ञानस्य साहाय्यं यावत् सा न वा, ज्ञानं स्वोक्त्या भक्तिं दासत्यं करिष्यति । ज्ञानज्ञानी ईश्वरस्य क्वचन ज्ञानं क्षुद्रः कनुषः प्राप्नुवति ? एवमेव कर्म वा योगाभ्यासः वा सर्वेषां वर्णानां ज्ञानार्थं कृते सम्बन्धं न भवेत् । अतः परमात्मनः दत्तं प्राप्नुवन् एकमात्रं उपायः भक्तिमाध्यायेन भवति । पुनः कतिपये अन्वेषणोपायानां विना भक्तौ ज्ञानं किमपि वास्तविकम् उपायं न विद्यते । नाध्यायं हि श्रेष्ठं भक्ति-कर्म भवति । भक्तिवादसम्बन्धे समकृष्ण-जनदंडः वदति यत् - भक्ति एषः मार्गः समानं भवति, यः ज्ञानमार्गं प्रति गन्तुं शक्नोति । ज्ञानं तु बहिःशरीरं उपदिष्टः परिच्छिन्नः । सः भक्तिः ईश्वरस्य अवतारपुरस्य सर्वोपायः भवति । इत्यस्मिन् सन्दर्भे परमार्थस्य रससायाः लक्ष्मीनाथ-वेदावकाशाय अपि वदति यत् भक्तिः तु ब्रह्मस्य सत्यं भवति । ज्ञानं सह भक्तिरन्वयः किमपि सम्बन्धं न विद्यते । अतः ज्ञानकर्मयोगभक्तिप्रवृत्तयामेव भक्तिमार्गोत्तमः इति द्रष्टुं शक्यते ।

पुरुषतोः शब्दसाधनस्य प्रकृतेः-प्रबलविन्दैरपूर्वकं विपलनाध्यायनाधैर्यशीलतां लक्ष्यं भवति । लक्ष्यं-शब्दप्रकाराः निर्गोच-दलसंख्यां प्रस्थाप्य तदनुसाराण्य मुखाभिः निर्देरयानि सूचयन्ति । परिभाषायां च तस्मिन् शब्दे जेभां जेभां विषयाणां संज्ञा भवति, जें जें च विषयान्तरविषयान्तरात्वेति निर्दिशति । एतदनुसारं शार्ङ्गिकस्य भक्तिसूत्रे-दासस्वाम्यानुतावोपदेशतः इति सूत्रेण सर्वेश्वरपदेति परमेश्वरं सर्वोतिशायिनः सर्वेषां लौकिकलौकिके विषयेषु उत्कृष्टतया भक्त्युत्तरवक्तृतापदान्धत इति सूचयितायाः भक्तिः विमलप्रकाशविकिर्तिः हि परिचितम् । नारदेन च-पल्लव्या पुनान् किदो भवति अनुतो भवति तुष्टो भवति । पद्माया च न किंचिद् वाक्कृति न शोचति न ह्येति न रगतं नोत्सृष्टी पवती ति सूत्रमिवा सिद्धत्वानुताव-पुपार-प्रापिका, इच्छा-शोक-द्वेष-मोहादुत्साहनिर्वाहिका च भक्तिरिति परिभाषितम् । नारदभक्तिसूत्रे हरिभक्तिरन्वयानुत्तिभुक्तर श्रीस्यगोस्वामी च-

अन्वयितापितायुन्यंतव ज्ञानकर्मिदनादुत्तम ।

अनुदुत्तमं कृष्णानुदीजनं भक्तिरत्ना ॥

बनेरानी शुभदा गोपालपुताकुल सुदुर्लभा ।
साध्यात्मन्यविद्योभावा श्रीकृष्णातर्पिणी च सा ॥
इत्यादिरत्येण भक्तिं परिभाषितवान् ।

एतां शशीसु परिभाषासु ते सर्वे भावाः सम्बन्धितानि ये प्राचिन्य उत्पत्त्यर्थावलयका भवन्ति, एषा लौकिकिक-परलौकिकिक-शुद्धावाप्तये धीमतांगिनी मन्यन्ते, वैष्णवात्मनेन दुस्तर्त संसारसागरं तरतीतुं जनां धनयोः प्राधान्यं प्राप्तुमशक्ताः । अतएव भक्तोन्मोहना साक्षात् प्रियायी भावते । प्रेम्तो मलय मलय हविस्त्वद् विजम्बानम् इत्युक्तिरेवैव सम्बर्णति ।

मच्छैकद्वयम् — समदमपि भारतीय लोकजीवनं, सभ्यतासाहित्य भण्डितस्य प्रेमोत्कण्ठतया व्यापनस्ति । तस्मात् भारते भक्तोन्मोहः कदा कुञ्जं च जातः इति विषये स्पष्टतया उच्यते । इदं तु सुस्पष्टमेवास्ति यद् कर्म-ज्ञानयोश्चद्वयमस्ति, वैदिक याज्ञन्यमस्ति तथा भक्तोन्मोहं तन्मूलसंज्ञो विद्यते । वैदिकेषु मन्त्रेषु देवानां स्तुतयः यादृशं पूर्णभावेन मार्गिकतया च विहिता उपलोक्यन्ति तां च जनायास्तेव तसु सातोहृदयस्य दगाभिकवृत्तौर्जनं ज्ञायते । मत्तया तथा शिवा-इत्येव विष्णु भेदादुसा कोमलमन्यन्तिताः स्तुतयो ज्ञायते । जनेन प्रमाणीकियते यत् - भास्वर्षी देवेषु सर्वतोभावेन भक्तोन्मोहः जायते ।

मच्छैः सामान्यलक्षणानि —

शास्त्रकाराः प्रयोगस्य शब्दस्य व्युत्पत्त्यनुसारं सांख्यिकीसागरात् लक्षणं कृतम् । इत्थं येषां भक्तोन्मोहं तदीयानां व्युत्पत्तिभ्यामेव स्पष्टतां प्राप्य लक्षणे भक्तिशास्त्रस्यापदेष्टमिस्वया । लक्षणानि प्रदत्तानि सन्ति । तथा मच्छैः सामान्यलक्षणानि स्वैरेव भक्तिसूत्रे स परानुक्तिरीश्वर इति उच्यते तथा ईश्वरं प्रति परमानुदान एव भक्तिरित्युच्यते । महर्षिभारवचनं च त्वदित्यं परमोभयता इति सूत्रेणैव परमोभयतामेव ईश्वरं भक्तिरिति निर्दर्शयामास तत्रैव च सूत्रेणैव भक्तिमूलपरलक्षणानि वर्णयामास ।

तथा च—सुर्वं विहिता शास्त्रे हरिगुदित्यं वा क्विवा ।

सर्वं भक्तिरितिज्ञेता तथा भक्तिः पराश्वेत ॥

श्रीमद्भागवते च भगवान् ज्ञातेन भगवन्मुखेनेदमाह—

भद्रगुणशुभोन्मोहः सपि सर्वगुहादत्तार्थे ।

मनोगतिविच्छिन्ना यथा मगान्ती मुञ्चते ॥

लक्षणं भक्तियोगस्य निर्गुणस्य दुदाहृतम् ।

श्रीमद्भगवन्सरस्वती च—

दुष्टस्य भगवद्भमां च भासाधिकतां यथा ।

सर्वस्य मगान्ती भूतिभक्तिरित्यानिधारीयते ॥

इत्थं बहुमिताद्यैनेतेलक्षणानि पुरस्कृतानि सन्ति इत्थं विस्तारमिवा सखियैर्वीरान् ।

भक्तिशब्दस्य विभिन्नाः पक्षार्थाः — अत्र तत्र मूलग्रन्थेषु टीका-इत्येकविधेषु च भक्ति शब्दस्यार्थरूपेषु व्युत्पत्तिकीर्णेषु भावस्वरेण स्वप्रकारस्वरेण च केषुचन स्वीकृताः कदा अग्र्युपलभ्यन्ते । तथा साकल्येन निर्दर्शनमत्र प्रस्तुतम् । यथा—

1. प्रकर्मभावभावे भक्तिः,
2. निरतिशयानन्दसिद्धानन्दस्योपान सकलवैतत्युपलब्ध्याभितोषो भक्तिः,
3. अनुभक्तिरेव भक्तिः,
4. एतो भक्तिः,
5. संस्थापदवान्ता भक्तिः,
6. आरम्भविभयकरादित्यमेव भक्तिः,
7. सुखानुसुखी रागो भक्तिः,
8. लीलाप्राप्त्यवधिम्नषोत्तरेणिकेयनुरीरेव भक्तिः,
9. साकल्यज्ञानपूर्वो दुःखदुःखो भक्तिः,
10. लक्षाभाभूतिर्भक्तिः,
11. पृथनेव भक्तिः,
12. भागो भक्तिः,
13. दिनागो भक्तिः,
14. संगो भक्तिः,
15. विद्यालनं पृथक्करुणं विद्योन्नतं च भक्तिः,
16. उपासना भक्तिः,
17. सेवा भक्तिः,
18. सम्पन्न भक्तिः,
19. पूजा भक्तिः,
20. कदा भक्तिः,
21. दिनासो भक्तिः,
22. वापस्था भक्तिः,
23. उल्लंकारो भक्तिः,
24. बृंगारो भक्तिः,
25. स्वमिभक्तिरेव भक्तिरुच्येति ।

एते पञ्च क्वचित् परस्परं सापेक्षः क्वचिद् निरपेक्षः क्वचित् च द्वैतलभ्यसोपेक्षः प्रयोगपदसमीचीनः समीचीने विधिभिः विपरीतो गतितः सापेक्षः

मूर्च्छरूपयोगिता — कर्तव्यी प्राणिनी जीवनस्य साधकत्वात् वासनात् विनाशः परमव्यवहकः । वासनात् विनाशं विना लोकात्मनि समपादितं कर्म निष्फलं भवति । वासनात्वात्साधकत्वस्योपनिर्वाहिनं कर्म । इदमेव कर्तुं कर्म परम-पुरुषार्थः कथयते । प्राणिना स्वस्य स्वर्गं लक्ष्येऽप्येव परमपुरुषार्थस्य शिककरो संकीर्त्या भवति तदेव चिद्धिर्भवेदुमाहति । मान्यो यदि कर्मादिप्रधानिपहीमातिनाया विनशत्तु इत्येव तदा साकल्यतो न सम्भवति । यतो हि निरवशक्तिरस्य वापेक्ष्य पूर्णं नास्ति । अतो ज्ञानशक्तिरस्य चिद्धिर्भवेत् पूर्णरूपेण लोकोत्तरीयं सति । किं च यि दनात् निरवशक्त्या ज्ञानशक्त्याऽपि च वासना-विनाशो लक्ष्यं न लभेत तदा सूरीय लक्ष्योऽपि पूर्णत्वरूपपदिच्योऽपि, स भक्ति भक्तिरेति । सासना भयात् भक्तिरेका साधा शक्तिः । मत्स्या भयान् भक्त्यै तद्गुणी शक्ति-ददाति वा हि निरोधज्ञानशक्तिभ्यां प्रबलतया सती ता वासनां बलकिया साकल्यं प्रापयति । एतद्व्यवदेव साकल्ये विहित्य मूर्च्छरूपयोगितं सर्वत्र प्रतिपादितं दृश्यते । सर्वत्र

रहरणमानननि तज्ज्- जगति पावनः कियोः सगित तास्तं सर्वसंघं पृष्ठे भगवान् काशीपथा इत्यस्यां कामं सम्पादयती यस्यात्मनः स्वीयया मायायां रूपे स सिध्यति तस्य स्वस्यां प्रकृतौ जीवन्पातकारेण कार्यं करोति गोरोपि साधकस्यैव साधकस्यैव च भगवानेव प्रथममेव लिखति परं यथा साधकं परा प्रकृतिरेव कृतिका भवति तापत् तस्मै पुनश्चन्द्रेस्तानाशयया भवत्येव । प्रकाशस्तु शरत्पाता अरुन्धसु भगवत्पुत्रा सीमां कामं करोति सा चावस्था भगवन्तं प्रति शक्तयैव सुनामतां मन्दति । भक्तस्य हृदयद्वारं सर्वदा नकुतमेव लिखेत् यती भगवतः शक्तिरतस्मिन् तदवधारणे संशयो भवेत् इति । इयं च स्थितिमीतिगमनात् यत् भवितुमर्हति ? तस्याद् भक्तिरनुपमोतीतीति मन्वायेमेव ।

सप्तसंज्ञारः - श्रीमद्भागवतहापुराणः नगवद्वैतितरेव मुख्यः प्रतिपाद्यविषयः । गीतायां भक्तिवैभवात्मको द्वादशक्याद्योपि भक्तितात्पर्येव सम्बलितोचितवर्तित । भागवतपुराणे च द्वादशस्कन्धे सन्ति । गीतायां द्वादशाध्यायाः जपि च भागवतो द्वायत्रस्कन्धे इत्यनयो अस्ति किमपि फरत्परिभं सामक्यरूपम् । एतां सप्तसंज्ञसमापि श्रीमद्भागवतपुराणस्य वैदिक-संस्कृति-मुख्यत्वं वैदिक पद्यसमुदायत्वं संसृज्यति । 'सांस्कृत्यं समीक्षणं समुच्चयः' इत्याख्ये ग्रन्थे 'वैदिक संस्कृतिव्यवस्था निरपेक्षिन्नात्' इत्याख्ये प्रबन्धे महाभारतस्यैव पण्डितभावे श्री. मुकुन्दभास्करशर्ममहोदयैः रचयित्वं तद्विस्तृतं युनिवर्सं संस्कृतिकव्यय समुद्रपाटितमस्ति ।

दक्षिणभारतवर्षे समुद्रभरव्ये आधुनिकव्ये वैष्णवधर्मस्य प्रचार-प्रसारयो महापुरुषाणां महदवदानं वर्तते । पूर्वोत्तरभारते इयं परम्परा श्रीमन्नारददेव-मध्वदेव-चाम्बोददेव-हरिदेवादिभिः प्रसार्य अन्वयत् । तेषु महापुरुषेण श्रीमत्तः शंकरदेवेन प्रतिपादितः सर्वथा प्रचारितः प्रचलितस्य तत्र-शैवध-धर्मः एकस्वरम-हरिचन्द्रधर्म उदाहो महापुराणोक्त-धर्म इत्याख्याया आख्यायको । श्रीमद्भागवदगीतायाः रचयित्वम् भागवतमहापुराणाय 'कर्मधर्म' मद्ममपुत्रायाच नाम-धर्मस्यै कृत्यं शंकरदेवेन भक्तिवादः प्रतिपादितः प्रचारितस्य भागवतपुराणधारितः वेदान्तिक विद्वान् एव तस्य भक्तिवादस्य सार्थनिकगणितः । तदित्यं स्पष्टं भवति यत् शंकरदेवस्य भक्तिवादस्य मुख्यः अन्वयान्धः भवति श्रीमद्भागवतमहापुराणम् ।

ग्रन्थसूची

1. वैदिकव्याहगस्यगीताः - मिश्र-आचार्य-जगदीशचन्द्र
2. महाभासतम् - वेदव्यासः
3. रामायणम् - वाल्मीकि
4. श्रीमद्भागवतगीता - सम्पा. गीताप्रेस गोखपुरम्
5. श्रीमद्भागवतहापुराणम् - व्यासः
6. संस्कृतनिबन्धसंविषया - सम्पा. डा. उपयशकर
7. भारद्वाजिसूत्रम् - अनु. इन्द्रयादः ए.सी. भक्तिवेदान्तस्यामी गीताप्रेस
8. भक्तिरत्नसूत्रम् - अनु. इन्द्रयादः ए.सी. भक्तिवेदान्तस्यामी
9. शाण्डिल्यभक्तिसूत्रम् - श्री. योगेश्वर (वीरभद्रः सुल्तारती प्रकाशनम्)
10. प्राची - प्रायद्विद्यावैदिकसंस्कृतप्रतिष्ठानम् (पत्रिका)
11. A history of Indian literature & Edited Varanashi University
12. श्रीतंनयोध - श्रीमन्महाशंकरदेवः

वेदान्तदर्शनस्य अचिन्त्यभेदाभेदवादे भक्तिस्वरूपम् – एकमध्ययनम्

बुद्धदेव पुरकावस्थ¹, आ. रमजीतकुमारतिवारी²

¹शोधरत्न, कु.भा.व.सं.पु.अ.विश्वविद्यालय

²सहाय्या, सर्वदर्शनविभाग, कु.भा.व.सं.पु.अ.विश्वविद्यालय, बनारस

कुंजी शब्द— भक्तिपरिचय, भक्तिस्वरूपम् व्याख्यासि	सारांश
	<p>वेदान्तदर्शनं परिमितं शास्त्रे वैदिकचिन्तनस्य फलरूपं भवति, तस्मिन् प्रथमं शरीरेण सह आत्मनः सङ्घर्षविरहितं तथा च यथा अज्ञानद्वारा तैः अल्पैः स्वस्वभावं विस्तृत्य शरीरेण मनसा जन्ते च 'अहङ्कारेण' सह स्वस्य परिचयं करोति । आत्मनः अथाहङ्कारस्य साक्षात्कारेण मुक्तिं प्राप्तुं शक्यते — मुक्त्याज्ञाननिवृत्तौ स्वरूपव्यक्तिभेदो मोक्ष इति अद्वैतवेदान्तिनाः । यो हि लोकं निरतिशयप्रियं सः सर्वप्रयत्नेन लब्धव्यो भवति । तद्व्यापकत्वात् सावैतनिकप्रियेभ्यः प्रियतमः । तस्मात्तत्त्वमे महान्यायं आश्रयेयुः इत्यर्थः । आत्मस्वरूपव्यवधानमेव परं निरुद्धं परमाधानं सान्त्विकप्रियम्³ । वेदान्तमते अस्मिन् जीवने आत्मनः शरीरेण सह सत्यद्वयत्वेऽपि मुक्तिसंभवति । आध्यात्मिकतत्त्वस्य मुक्तिसंकल्पना एषा जीवन्मुक्तिः इति नाम्ना प्रसिद्धा अस्ति । एतेषां वेदान्तसारे, 'जीवन्मुक्ता' नाम स्वस्वरूपव्यापकद्वयद्वारा ज्ञान-तत्त्वकार्यसंज्ञिभूतकर्मसंज्ञाविषयसादीनामपि बाधितत्वात्तद्विस्त-र्यान्वहति तद्व्यभिचः ।</p>

धर्मार्थकाममोक्षलक्ष्येषु चतुर्विधपुरुषार्थेषु मोक्ष एव परमपुरुषार्थः । मोक्षज्ञातौ कर्म-भक्ति-ज्ञानसंयुतयः मार्ग-दार्शनिकः महर्षिभिः प्रदर्शिताः । तदु पुत्रपार्थसारथी सुजनापत्यलेन भक्तिमार्गे विरहितो । भक्ति-अनुभवभावनायाः अनुभवस्य विषयः अस्ति, यः मानवस्य प्रकृतकरणेन अनुभूयते । मानवद्वयं सहजोन्माद्योभवेति यः मानवस्य चैतन्यं निरन्तरं प्रभावितं कर्तव्यं, ज्ञानोपयोगी च । भक्तिः केवलं साधारणं प्रेमभावः न अपितु ईश्वरं प्रति अनन्य-समर्पणभावः, साक्षात्कार-लक्षण-रूपेण तस्य प्रतिवेद्यं भवति । भक्ति इत्येतस्य सारं प्रेम, यत् यत्कम् अभिप्रेतं तत् अस्ति तत् ईश्वरे जायमद्विभक्तं, निरस्वार्थं, निरस्वार्थं, निरस्वार्थं, निरस्वार्थं च भक्तिः एव ।

मते, जीवन्मुक्त्यनुभवानि प्रसिद्धानि सन्ति — प्रेम-पूर्णसमर्पण-अनन्यता च । भक्तिः तु प्रेमात्मिका, यत्र मत्तः अनन्यभावेन समस्तैः स्वस्तं प्रेम प्रकाशयति । उदाहरणतया श्रीमद्भगवद्गीतायाम् श्रीकृष्णः अर्जुनस्य उदाहरोपयति, 'भक्त्या मामभिजानाति'⁴, अत्र प्रेमरूपसहाय्या सावधानं समंति इति प्रतिपद्यते भक्तिः आत्मनः सर्वस्य मयावतापयति । एषा मत्तः भक्तिः सुप्रेम निर्दिष्टं यत् सर्वथा आत्मनः समर्पणं भक्तिः इति । यत्र मत्तः स्व-समस्तविषयार्थान् परित्यज्य मत्तः आत्यन्तिकी श्रद्धा स्थापयति भक्तिः अनन्यभावेन केवलं मत्तः केवलात् अस्ति, अन्वयव्यतिरेकीयं । एषा मयावता श्रीकृष्णोक्तं करोति — 'कालोर्ध्वं परिश्रय्य मामेकं शरणं

भक्तिः भगवते अवलोक्यते । तामसी भक्तिः— क्रोध-द्वेष-नारदादिभावानां वीषणाद्यभगवते क्रियमाणा भक्तिः तामसी भक्तिः । यथा— शिशुपाल-दण्डजघादीनां भक्तिः । राजसी भक्तिः— धन-जा-सौम्यादीदिव्यद्वयम् अनुवीक्ष्यान् भगवदभक्तिः राजसी भक्तिः इति । द्रुपदीनां भक्तिर्यथा । सत्त्विकी भक्तिः—कर्तव्यपुत्र्या दुरिक्षायाः शिष्याणां भक्तिः सात्विकी भक्तिरिति । शौनकादीनां भक्तिः सात्विकी भक्तिरिति । निर्गुणा भक्तिः— निष्कामभवेन परमात्मनि स्वात्मश्रेष्ठी भक्तिः निर्गुणा भक्तिरभ्यते । तुकादीनां भक्तिः निर्गुणा भक्तिरिति । श्रीमद्भगवद्गीतायांऽपि यदुच्यते भक्ता इति उक्तं सति—

यदुच्यते भक्तो मां जन्तुः सुकृतिर्नोऽर्जुन ।

अतो विद्वात्पुरोधसो ज्ञानी च परतर्पणम् ॥¹

श्रीमद्भगवतः कामकोपदिमनोविकारे बद्धो नृत्त इति भगवतः ध्यानं कुर्यादिति भागवतखरेशेण पञ्चविंशोऽध्याया निर्वह्यते । अचित्त्वैश्वर्यभेदादिनां ज्ञान-वाराण-सत्य-वास्तव्य-स्युरीतिभेदेन पञ्चविंशत्यधीनां निरूपणं कृतवन्तः सन्ति । एवं यत्तु ज्ञायते यः भक्तः सर्वस्वभावे ईशभक्तिं कृत्वा परमगतीं प्राप्नुं शक्नोति । प्रेमसंस्कारा यानि तेषां भक्तिं शक्नुवन्ति त्वानि भक्तोः स्वरूपाणि अपि भक्तिगतेष्विति । एषांभ्यो भक्तिः सम्पूरणं भवति, सर्वप्रकारेण-भक्त्यायै साधनानि सन्ति । एषा त्वया द्वेषभवेनसंबन्धा भगवतः राजस्य चित्तममकरोत्, तद्वैकल्यं नीत्या नारदायकं रासेन, मुषिश्चित्तदक-स्येहभावेनादिव्यदः कामभावेन च भगवतः श्रीकृष्णस्य ध्यानमुत्पन्नम् ।

श्रीमद्भागवतपरमेश्वरस्य संकथाः नन्दकार-स्तुति-समस्तकारणसमर्पण-सोदा-ध्यान-जीलाकथा-अपानिषदग्रगणिते कथितानि तान्यद्ग्रन्थेषु बहिष्कृत्वा भक्तिरित्युच्यते । अद्वयसंवां विना भगवत्प्रतिपत्त्याभवति ।²

नक्ता-भक्तिः भक्तिषोडशम् प्रकृतं मार्गदर्शनं सन्ती । नक्ता भक्तिः भगवदभक्त्याः एवं विस्तरेण निर्दिष्टायति । एषा भक्तिः भगवन्तं प्राप्नुम् विकल्पमार्गं प्रदर्शयति । यत्र भक्तः नक्ता-नक्ताः साधनं कृत्वा भगवत्कारणं प्राप्नोति तथा तत्सर्वान्तरान् अनुभवति । साधनदृष्ट्या भक्तिः नक्ता इति प्रकीर्तिता । अद्यत्तया भक्तिः—भगवतः नाम-गुण-जीला-परिप्रेषादीनां अर्थेण प्रथमभक्तिरूपेण सन्ती । प्रथमतः भक्तस्य चित्तं निर्मलं, भगवदगुणेषु रतिं च प्राप्नोति । तेषु अथ ज्ञानप्राप्तये महत्त्वपूर्णं तथा यः भगवदभक्तो विकास्य श्रवणम् अनेवापेक्षिति कथ्यते । भगवतः नामगुणादीनां निरन्तरं चरित्ररक्षणं अथवाक्या-भक्तिरिति । कीर्तनरूपभक्तिः— भगवतः नाम-गुण-जीला-इत्यादीनां कीर्तनं द्वितीयभक्तिरूपं सन्ती । कीर्तनेन अतस्य चित्तं भगवति एकायं भवति । हरिकथनसमयेन च भक्तिः दृढा भवति । कीर्तनं यत्कान् भगवतः निकटं गच्छति तथा तत्सर्वेदविकारसक्तिः । भगवन्महात्मीयगुणानामुच्चखरेण कथनं कीर्तनम् । तदुक्तं एषा— नाम जीलागुणादीनामुच्चीर्त्तयन्ती कीर्तनम् ।³ अथवा भक्तिः—भगवतः नाम-रूप-जीला-इत्यादीनां स्मरणं तृतीयभक्तिरूपेण कथ्यते । स्मरणेन चित्तं भगवतः चिन्तने स्थितं भवति, तथा सर्वदा भगवत्कारणे स्थिरतां प्राप्नोति । स्मरणं भक्तस्य जीवनस्य आनन्दमकरां साधयति, यदा हि तदा सः भगवत्संयोगम् अनुभवति । अर्थात् कदाचिदपि परमात्मनि नन्तः सन्ध्यास्थानं स्मरणम् । एकं च एषा— 'यदायच्छिष्यामनस्तस्यन्तः स्फूर्तिक्रयते ।⁴ अदसेवनरथा— भगवतः अरण्यकामजयो सेवा पादसेवनिर्दिष्टी यदुर्ध्वभक्तिरूपम् । अत्र स्वावरोधः, तीर्थसेवायां च भागं ग्रहणं, भगवत्पादसेवनस्य साधनं सन्ती । अदसेवनं महात्वं अनिर्वाणं गच्छति, तथा भगवदभक्ते तच्छीमता कथयति अणन्दमन्तः भगवतः सेवा पादसेवणम् । पुरुषार्थसन्तुष्ट्यद्वयविशेषः पादसेवनकन्दसामर्थ्येति भागवतम् । अर्चनरथा भक्तिः— भगवतः मूर्त- वा प्रतिमायाः पूजा-अर्चनं परमं भक्तिरूपम् । अर्चने विविधविधैः उपचरति भगवतः सेवा इति निर्दिष्टवते । अथा नक्तः अद्वयं नक्ता च भगवत्प्रेमं करोति, तथा सः भगवदनुद्वहम् जायते । पुष्प-सुप-गन्ध-

दीपादिभिः भगवतः पूजनम् अर्चनरूपा भक्तिरिति। बन्धनरूपा भक्तिः—भगवन्तं प्रति नमनकार-आर्षेय-बन्धनं वा यथा भक्तिरूपम्। बन्धनेन भातः भगवति समवेगं करोति, तथा तस्य अहङ्कार-साक्षात् प्राप्नोति। बन्धनं भगवद्भक्तैः प्रगाढतया च्छाद्यति, यतो भक्तः उद्दिष्टान् अन्नन्यता अनुभवति। भगवतः प्रीत्यै विविधस्तुतिफलैरभिबन्धनं बन्धनमित्युच्यते। दास्यरूपा भक्तिः—भगवन्तं प्रति सेवाभावान्न सेवा दास्यभिन्नो सदानं भक्तिरूपम्। अत्र भक्तः आत्मनं भगवतः सेवकस्वीयं कथ्यते। दास्येनात्मैव भक्तः भगवदज्ञापनात्मनं प्रदानं कर्तव्यं कथ्यते तथा तस्य समर्पणभावः यति। भगवच्छरण्यमिति दास्यम्। भगवन्तं प्रति सत्साम्बन्धेन भावतु साक्षात्प्रति अष्टमं भक्तिरूपम्। सखी भक्तः भगवद्भगवत्प्रायः भगवत्सखां प्रणयति, तथा स मित्ररूपेण अनुभवति। सखीभावेन भक्तः भगवतः सत् समीपं सम्बन्धं स्थापयति परमात्मनि अनन्तसम्बन्धस्य दृष्टीकरणं चकृतम्। आत्मनिवेदनरूपा भक्तिः—भगवति आत्मसमर्पणं, स्वकर्मफलस्य जीवन्सत्यं च समर्पणम् आत्मनिवेदनं तन्मं भक्तिरूपम्। आत्मनिवेदानेन भक्तः सर्वथा भगवतः छरणं प्राप्नोति, तस्मिन् सम्पत्तितत्त्वेन स्थितः भवति। अत्र भक्तस्य अनन्यता तथा भगवती दृढनिष्ठा पूर्णं भविष्यति। परमात्मनि अनन्यसम्बन्धस्य ध्यानपुरस्कारभास्मन् रहस्याभिव्यक्तिः आत्मनिवेदनरूपा भक्तिः।

अचिन्त्यमेदामेदवादे भक्तिस्वरूपस्य विमर्शं अत्यन्तब्रह्मवृत्तः अस्ति। अचिन्त्यमेदामेदवादे श्रीकैतन्यलक्षणगुणा प्रवर्तितः, परमं प्रमुखप्रतिपादकः आचार्यबलदेवविश्वभूषणः अस्ति। अस्मिन् सिद्धान्ते भगवान्, जीवः, तथा जगद इत्येतेषां सम्बन्धे अचिन्त्य भेदः अष्टमः च अस्ति इति ज्ञीपायते। अत्र भक्तिः मोक्षसाधनाय सर्वोत्तमं उपाय इति स्थितिः निरूपिता अस्ति। अचिन्त्यमेदामेदवादे भक्तिः केवलं साधनं न, अपि तु भगवत्संवादस्य, उल्लेखितायाश्च परमा स्वरूपा भवति। भुरिषु अज्ञानं, समुत्त-निर्गुणरूपद्वयमेव प्रापते, उपसन्नं अर्थात् भक्तिः अपि करणीया इति बहुत्र प्रकाशिता अस्ति। अचिन्त्यमेदामेदवादे भगवान्नुसारं भक्तिः जीवस्य भगवतः सत् सम्बन्धसाक्षात्कारेण निर्दिश्यते। अचिन्त्यमेदामेदवादे भक्तिः भगवति अनन्त-वेगभावेन गुहा अस्ति, यत्र जीवस्य तथा भगवतः कथस्य सम्बन्धं वितासाम् अचिन्त्य इति स्वीकृतं। यद्यपि जीवः भगवतः अंशरूपेण अस्ति, तथापि तयोः भेदः अस्ति अस्ति। तस्मात् भक्त्या जीवः भगवत्सत्यं अनुभवं कुरुते, किन्तु तस्य स्वार्थीचिन्त्या अवशिष्यते।

पुरुषस्वाहितो ब्रह्मणः समुत्तलयन्त विद्यादविषेधनेप्रापते। अचिन्त्यमेदामेदवादे भक्तः स्वात्मं अतीव उच्चं प्रतिपादितम्, यतः भक्त्या एव मोक्षः उच्यते। ज्ञानं वैराग्यं च यद्यपि महत्त्वपूर्णं, तथापि भगवद्भक्त्या सह एव तेषां मार्गं रचय। तत्र भगवतः विष्णो विविधावतार-स्वरूप-प्रवदान-उपायान्-महत्वं च अतिशयोक्तिमयी श्रुतिभिः सह प्रतिपादितं वर्तते। भगवतः विष्णो वैदेष्यमानावतारव्यवस्थाके - पौषण्ड्यमहाश्रुति-श्रीमद्भागवतपुराणे अस्माभिः प्राप्यते। तस्य बाललील-पौषण-कर्मयोगीनां च स्वरूपदर्शनं तत्र भवति। तस्य रसिकेश्वरस्वरूपं भागवतस्य अष्टमो वार्ते। मातानां ब्रह्मवदत्तेषु भगवन्तं प्रति विष्णुकारको भावः अस्तीति परिस्फुरति वाचनिकः, अज्ञानोन्मत्तः, हार्दः अस्ति। तत्र भक्तानामभ्यर्थनापूर्वकं भगवदनुभूयो या भक्तिः अज्ञानोन्मत्तः यद्यपि सोऽस्ति वाचनिको भावः। एष हि भावो देवविनाश-नीत्यापनास-सद्व्याजद्विषु परिस्फुरति। यत्र भक्तान् हि स्वयं प्रभुसार्थीयान् सेवकान् दिशते, तथास्ति अवलोकदानभावः। अस्त्योपाहरणमुक्ताः सति-द्वन्द्व-ब्रह्मण-समुत्तदगच्छेच्छेच्छेदः। सारंभावस्य सुख-जीव-सगतापीना-मत्-कर्मणोः स्वात्मविकलता इत्यतः एव परिस्फुरति। यथा ब्रह्मणप्रतापेऽब्रह्मण्येण समुद्रमिनुषं प्रवर्तते तदेव भगवदनुभवव्यवस्थायेण वैशं भक्तो गतिरथैकित्यन्तया ब्रह्मसमुदायां विद्याजमानं भगवन्तं पुरुषोत्तमं प्रति प्रवर्तते। ते अन्धमालम्भमनुमानतो निष्कामाः सन्तः भगवत्सेवातिरिक्तं मोक्षमपी न वाञ्छन्ति, सत्तां भगवत्सेवा-सुखमेवानुभवन्तः परमानन्दं तन्मोः। यद्येताम्—

अतो वै कवयो नित्यं भक्तिं परमया मुदा।

शानुदेवे भगवति कुर्वन्त्यात्मनसादिनीम्।।

अभिन्त्यभेदाभेदमते परब्रह्म श्रीकृष्णोऽस्ति तथा सैव सच्चिदानन्दस्वरूप-ब्रह्मराज्य परिपूर्णं वर्तते। शक्ति-इच्छिन्नान्त्रिके न तु परस्पर भेद वर्तते नैव य अश्वेद एव। द्वयोः संबन्धे तर्कातीता वर्तते। श्रीरूपगोस्वामिना तदुभागततरसातुते लिखितं वर्तते -

एकत्वं च पुनश्चत्वं च तयोःसात्वमुतासिद्ध।

तस्मिन्नेकत्र भायुक्तमविभक्तमभास्तितेत्।।¹¹

सैवात्म्ये भगवत्पत्तं परीकारुं शक्तिरेव सत्तमं सात्तमं वर्तते। नवशक्तिसिद्धाद्येषु भगवन्मानसंकीर्तनमेव सर्वोत्कृष्टसाधनत्वेन उपदिष्टं विद्यते। तेषां दर्शनं वर्तते यत् शिल्पक्यदर्पणस्य भाजनं, भगवत्पदावागतस्य निर्वोपणं, कल्याण-कुमुदस्य विकसनं, ज्ञानप्रकाशनं, जीवानन्ददार्ढ्यं, परमानन्दप्रतिरूपं भक्तिभावेनैव साधयितुं शक्यते।

सन्दर्भ :

1. बृहदारण्यकोपनिषद्, शाङ्खरभाष्यम्, 1/4/8
2. श्रीमद्भगवद्गीता, शाङ्खरभाष्यम्, 18/10
3. देवान्तसारः पृ. सं 119
4. श्रीमद्भगवद्गीता, 18/55
5. श्रीमद्भगवद्गीता, 18/68
6. श्रीमद्भगवद्गीतासत्याम्, 2/3
7. आग्नेय, 1/184/48
8. शान्दीयोगोपनिषद्, 8/1/1
9. कठोपनिषद्, 2/2/3
10. गरुडपुस्तकम्, 231
11. योगाङ्कपूर्वसत्याङ्कपुनिसद्, 2/1
12. शक्तिरूपभक्तिसूत्रम्, 1/2
13. श्रीभगवद्भक्तिरत्नावली, 1/3
14. हरिभक्तिरत्नावली, 1/1/11
15. भागवतपुराणम्, 3/29/3
16. नारदभक्तिसूत्रम्, 82
17. हरिभक्तिरत्नावली, 1/2/82
18. श्रीमद्भगवद्गीता, 7/15
19. सत्सङ्गतमनन-स्तुतिकर्मगूजा, कर्म स्मृतिस्वरूपयोः अर्थार्थं कथावली।

संश्लेषणं स्वयं विभेति षट्पदपाठे भक्ति ज्ञान परमहंसमती जनेन।। 1 - भागवतपुराणम्, 7/9/50

20. हरिमन्त्रिजामृतसिन्धु, 1/2/29
21. हरिमन्त्रिजामृतसिन्धु, 1/2/32
22. भक्तिरत्नावली, पृ.सं. 47
23. श्रीनन्दनामव्याजम्, 1/2/23
24. लघुनामवाङ्मयम्, 1/16

सन्दर्भग्रन्थाः

1. भक्तिदर्शनविभर्ता: ज्ञानदासं गौविन्दचन्द्र पाण्डेयः, सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः, वाराणसी, 1998.
2. श्रीमद्भागवतगीताभाषणम्, श्रीबलदेवविद्याभूषणः, श्रीभक्तिविनोदाकुर प्रणीतः, गौडीय प्रणवी प्रेस्, नयाद्वीप, 446 गौरखवाण्डः ।
3. श्रीमोक्षानुतापनीयनाथ्यन् श्रीवलदेवविद्याभूषणः, ब्रजनाथमिथप्रिण्टर, 1324 बड़गाण्डः ।
4. प्रमथरत्नावली, श्रीबलदेवविद्याभूषणः, संस्कृतसाहित्यपरिषद्, 1348 बड़गाण्डः ।
5. परमार्थसन्दर्भः, श्रीन जीवगोस्वामी, संस्कृत पुस्तक भाण्डार, कालकाता-6, 1405 बड़गाण्डः
6. श्रीश्रीवैतन्याकरितामृतः, कृष्णादासकविराज गीताप्रेस, गौरखपुर 2024.
7. श्रीमद्भागवत-महापुराण(द्वितीय खण्ड), गीताप्रेस, गौरखपुर 2075 संवत् ।
8. श्रीमद्भागवत-महापुराण(प्रथम खण्ड), गीताप्रेस गौरखपुर 2076 संवत् ।
9. भक्तिरत्नाकरः, ब्रजविभूति श्रीरघुनाथदासः, श्रीहरिनाम संकीर्तन मण्डल, कुन्दावन 1836.
10. वेदान्तसूत्रः, श्रीमत्सदानन्दप्रणीतः, शारदा संस्कृत संस्थान, वाराणसी ।
11. भारतीयदर्शन और कृति श्रीमंसा, डा. किरांरदास लक्ष्मी, लक्ष्मी समतीर्थ मिशन, 1898.
12. श्रीमौल्यार्थद गौडीय वैष्णवाचार्यमनेर सल्लिख परितामृतारिण (खण्डम्), मधुवर्णोस्वामी मठारजः, श्री शीतल्य गौडीय मठ, श्रीमावापुर (नदिया)
13. दार्शनिक वैसासिक पविषा, अखिल भारतीय दर्शन परिषद्, जगतपुर-दिसम्बर 2018,ISSN No. 09748849

KISAN POST GRADUATE COLLEGE
AUTONOMOUS

www.kisanpostgraduatecollege.org



KISAN P. G. COLLEGE, BAHRAICH

(AUTONOMOUS)

Affiliated to Dr. R.M.L. Avadh University, Ayodhya (U.P.)