KISAN POST GRADUATE COLLEGE, BAHRAICH (U.P.) 271801

(Autonomous)

Affiliated to Dr. Rammanohar Lohia Avadh University, Ayodhya

Proposed Structure of syllabus for the

PROGRAM: B.A.

SUBJECT: URDU

Syllabus developed/proposed by

S. No.	**Name of BoS Member**	Designation	Department	College/University
1	Raj Kamal Gupta	Assistant Professor	Urdu	Kisan P.G. College Bahraich
2	Dr. Syed Baqar Mehdi	Assistant Professor	Urdu	BBD P.G. College Ambedkar Nagar
3	Prof. Anees Ashfaq Abidi	Professor (Retd-)	Urdu	University of Lucknow, Lucknow
4	Dr. Ashutosh Srivastava	Assistant Professor	Urdu	Mahatma Gandhi P.G. College Fatehpur
5	Dr. Merajuddin Khan	Assistant Professor	Urdu	Kisan P.G. College Bahraich
6	Dr. Aziz Raza	Associate Professor	Urdu	Jawahar Lal Nehru P.G. College Barabanki

Semester wise Title of the Papers in UG					
Year	**Semester**	**Course Code**	**Paper Title**	**Theory+internal evaluation**	**Credits**
CERTIFICATE IN FACULTY					
FIRST	**SEM-I**	A030101T	Urdu Zaban-o-Adab Ki Tareekh Aur Qawaid-o-Insha	Theory	6
	SEM-II	A030201T	Urdu Zaban Aur Computer	Theory	6
DIPLOMA IN FACULTY					
SECOND	**SEM-III**	A030301T	Sahafat Aur Tarjuma Nigari Ka Fan Aur Riwayat	Theory	6
	SEM-IV	A030401T	Urdu Afsana Aur Drama	Theory	6
BACHELOR IN FACULTY					
THIRD	**SEM-V**	A030501T	Urdu Ghazal Aur Nazm (Paper-1)	Theory	5
		A030502T	Qaseedah , Marsiyah Aur Masnavi (Paper-2)	Theory	5
	SEM-VI	A030601T	Urdu Novel	Theory	5
		A030602T	Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-O-Saqafat (Optional)	Theory	5
		A030603T	Mirza Ghalib (Optional)	Theory	5
		A030604T	Sir Syed Ahmad Khan (Optional)	Theory	5
		A030605T	Allama Iqbal (Optional)	Theory	5
		A030606T	Prem Chand (Optional)	Theory	5

Program Outcomes (POs)
PO1: To develop awareness about life through the history of Urdu literature.
PO2: To enable students develop communicative skills and comprehension of literary text
PO3: To Increase creativity in constructing different literary forms.
PO4: To teach and create knowledge of the Poetry.The students will be understand literary terms, theories and literary devices.
PO5: To enable students to critically understand and examine various literary genres of Urdu Language and Literature.

Program Specific Outcomes (PSOs)		
First Year	Certificate in Faculty	To provide basic and essential knowledge in Urdu Grammar and History of Urdu Literature. The students understand and appropriately use Urdu Grammar and enjoy urdu poetry.
Second Year	Diploma in Faculty	To inculcate critical thinking of the students so that they can contribute to the linguistics , Creative , Intellectual , Social and Economic Development of the Society. Students gained knowledge about the author's, their lives and their contributions to Urdu literature.
Third Year	Bachelor in Faculty	The aim of this course is to offer students a various knowledge of Urdu literature. through prose & poetry , and grammar. This course helps the students for rapid reading, writing and speaking. To Understand the technical features and the kinds of Urdu Dastaan, Novel, Drama, Afsanah etc.

بی اے (سال اوّل) پہلا سمسٹر B.A. URDU (First Year) SEMESTER - I

PAPER TITLE	PAPER TITLE	CREDITS	MARKS	COURSE CODE
Urdu Zaban-o-Adab ki Tareekh aur Qawaid-o-Insha	اردو زبان و ادب کی تاریخ اور قواعد و انشاء	6	25+75	A-030101T

☆ بی اے سال اول کے پہلے سمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا جب کہ مڈٹرم امتحان (پروجیکٹ/اسائنمنٹ) (15+5+5)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

UNITS	TOPICS: تدریسی موضوعات	LECTURES
	Part-I: حصہ اول	
I	زبان اور علم زبان، ہندوستانی بولیوں اور زبانوں کا تعارف	10
II	مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں	11
III	اردو کی پیدائش کے مختلف نظریات اور اہم ماہرین لسانیات کی خدمات	12
IV	اردو زبان کا مختلف زبانوں (سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی) سے رشتہ اور ان کے اثرات	12
	Part-II: حصہ دوم	
V	اردو کی اہم شعری و نثری اصناف کا تعارف (قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم، رباعی، قطعہ، داستان، ناول، ڈراما، افسانہ، سوانح، انشائیہ، خاکہ، مکاتیب)	12
VI	اردو کی اہم ادبی تحریکات و میلانات (علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک، جدیدیت)	12
VII	اردو کے دبستانوں اور مراکز میں اردو زبان و ادب کا فروغ (دبستان دہلی، دبستان لکھنؤ، فورٹ ولیم کالج، دلی کالج)	11
VIII	اردو قواعد کا بنیادی علم......حرف، لفظ، اسم، ضمیر، فعل، فاعل، مفعول، صفت، محاورے اور ضرب الامثال علم بیان و بدیع، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال)......معروف صنعتیں، ایہام، تضاد، تلمیح، مبالغہ، حسن تعلیل، مراۃ النظیر، تجاہل عارفانہ، لف ونشر، تجنیس (تعریف مع مثال) مکتوب نگاری، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے اصول و ضوابط	10

(Suggestive Readings digital platform web link: http://rekhta.org/ebooks)

نصاب کا ماحصل (Course Outcome):

زبان اور علم زبان سے واقف کرانا، ہندوستانی زبانوں کے مختلف مصادر و منابع کا علم فراہم کرانا تا کہ زبانوں کی یکجہتی کا پتہ

چل سکے، اردو زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات سے واقف کرانا، اردو زبان کا مختلف ہندوستانی زبانوں سے رشتہ اور ان کے اخذ و استفادے سے واقف کرانا مختلف دبستانوں اور مراکز میں فروغ پانے والے اردو شعر و ادب سے روشناس کرانا، اہم ادبی تحریکات اور میلانات کے زیر اثر پروان چڑھنے والے ادب سے واقف کرانا اہم اصناف شعری ونثری کا تعارف کرانا، اردو قواعد و انشا کا بنیادی علم فراہم کرانا، علم بیان و بدیع سے واقف کرانا، خط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے طریقے اور اصول وضوابط سے واقف کرانا

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جا سکتا ہے:

مجوزہ درسی کتاب: اردو زبان و ادب کی تاریخ اور قواعد و انشا مرتبین: ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر، ڈاکٹر محمود عالم خان (ثمین پبلیکیشنز فیض آباد)

• اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	احتشام حسین	1999	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
• اردو کی ادبی تحریکیں	انور سدید	2004	کتابی دنیا، دہلی
• اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	خلیل الرحمٰن اعظمی	2015	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
• تاریخ ادب اردو	اعجاز حسین	1965	ادارۂ فروغ اردو، امین آباد، لکھنؤ
• تاریخ ادب اردو	نور الحسن نقوی		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
• دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	1985	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
• اردو زبان کی تاریخ	مرزا خلیل احمد بیگ	2017	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
• سرسید اور ان کے نامور رفقا	سید عبداللہ	2006	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
• مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خاں	1954	آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دہلی
• قواعد اردو	عبدالحق		قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
• اردو کا ابتدائی زمانہ	شمس الرحمٰن فاروقی		قومی کونسل فروغ برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
• اصناف ادب	مرتبہ: قمر رئیس		
• اردو زبان و قواعد (جلد اول و دوم)	شفیع احمد صدیقی	1991	مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، نئی دہلی
• درس بلاغت			قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
• توضیح اردو	زاہد جعفری	2015	باہبے آرٹ پریس جلالپور امبیڈکر نگر اتر پردیش
• لکھنؤ کا دبستان شاعری	ابو اللیث صدیقی		نسیم بک ڈپو لکھنؤ
• دلی کا دبستان شاعری	نور الحسن ہاشمی		اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ
• دو ادبی اسکول	علی جواد زیدی		نسیم بک ڈپو لکھنؤ
• نصاب بلاغت	ڈاکٹر عارف حسن خاں	2015	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڈھ
• ہند آریائی اور ہندی	سنیتی کمار چیٹرجی	1983	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

☆☆☆☆☆

بی اے (سال اول) دوسرا سمسٹر — B.A. URDU (First Year) SEMESTER - II

PAPER TITLE	PAPER TITLE	CREDITS	MARKS	COURSE CODE
Urdu Zaban aur Computer	اردو زبان اور کمپیوٹر	6	25+75	A030201T

☆ بی اے سال اول کے دوسرے سمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا جب کہ مڈ ٹرم امتحان (پروجیکٹ/ اسائنمنٹ) (15+5+5)**25** نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

UNITS	TOPICS: تدریسی موضوعات	LECTURES
	Part-I: حصہ اول	
I	کمپیوٹر کیا ہے؟ تعارف و تاریخ	11
II	کمپیوٹر کے اجزا اور کمپیوٹر کی زبان کی قسمیں	10
III	کمپیوٹر ہارڈ ویئر اور سافٹ ویئر کا تعارف اور قسمیں	10
IV	ایم۔ ایس۔ آفس، نوٹ پیڈ، ایکسل، پاور پوائنٹ اور ای میل کا تعارف	15
	Part-II: حصہ دوم	
V	ان پیج، اردو کی بورڈ Keyboard اور فونٹ Fonts کی اقسام کا تعارف	10
VI	اردو ویب سائٹس اور انٹرنیٹ پر دستیاب اردو ادب و رسائل	11
VII	کمپیوٹر اور جدید برقی ذرائع، تعلیم، گیان درشن، ای پاٹھ شالہ، شودھ گنگا اور اردو تعلیم کی مختلف ویب سائٹس	12
VIII	اردو اور کمپیوٹر کی عصری معنویت، امکانات اور فوائد	12

(Suggestive Readings digital platform web link: http://rekhta.org/ebooks)

(Course Outcome) نصاب کا ماحصل:

- موجودہ عہد میں اردو زبان کی اہمیت و افادیت کا علم فراہم کرانا
- اردو زبان کے توسط سے کمپیوٹر سیکھنے کے فوائد
- کمپیوٹر کا بنیادی علم فراہم کرانا
- کمپیوٹر کا عملی تجربہ اور سیکھنے کے طریقہ کار سے واقف کرانا
- کمپیوٹر کے ذریعہ بنیادی علم فراہم کرانا تاکہ روزگار کے مواقع حاصل ہو سکیں
- کمپیوٹر کے ذریعے سے اردو کے مختلف اور مفید ویب سائٹس سے واقف کرانا

स्थापित 1969
सा विद्या या विमुक्तये

کمپیوٹر کی مبادیات کا علم فراہم کراتے ہوئے اور اس میں مہارت حاصل کرانا

کمپیوٹر کے عصری فوائد سے روشناس کرانا

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

مجوزہ درسی کتاب: اردو زبان اور کمپیوٹر — مرتبین: ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر، ڈاکٹر قمر جہاں — (ثمین پبلیکیشنز فیض آباد)

• کمپیوٹر ماسٹر گائیڈ	جواد احمد	2009	کتاب والا، دہلی
• ایجوکیشنل ابتدائی کمپیوٹر ٹریننگ کورس	نعیم امن	2002	
• مکمل کمپیوٹر ٹریننگ گائیڈ	شفقت علی	2002	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

☆☆☆☆☆

किसान स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बहराइच
स्थापित
1960
सा विद्या या विमुक्तये

بی اے (سال دوم) تیسرا سمسٹر

B.A. URDU (Second Year) SEMESTER - III

PAPER TITLE	PAPER TITLE	CREDITS	MARKS	COURSE CODE
Sahafat aur Tarjuma Nigari Ka Fan aur Riwayat	صحافت اورترجمہ نگاری کا فن اورروایت	6	25+75	A030301T

☆ بی اے سال دوم کے تیسرے سمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہوں گے۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا جب کہ مڈٹرم امتحان (پروجیکٹ/ اسائنمنٹ) (15+5+5)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

UNITS	TOPICS:تدریسی موضوعات	LECTURES
	Part- A:حصہ اول	
I	ترجمہ، معنی ومفہوم،تعارف ،اقسام اوراصول وضوابط	10
II	اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت اوراہم ترجمہ نگار	11
III	اردوترجمہ نگاری میں جامعہ عثمانیہ کی خدمات	12
IV	اردو سے انگریزی ،انگریزی سے اردو،اردو سے ہندی اورہندی سے اردوترجمہ کی مشق	12
	Part-B حصہ دوم:	
V	صحافت: معنی ومفہوم،اقسام اوراصول وضوابط	10
VI	خبرنگاری ،اداریہ نگاری ،کالم نگاری ،نامہ نگاری ،انٹرویو،اشتہارسازی	11
VII	اردو میں صحافت نگاری کی ابتدااورروایت	12
VIII	جنگ آزادی میں اردوصحافت کا کردار(مولاناابوالکلام آزاد کے الہلال کے حوالے سے)	12

(Suggestive Readings digital platform web link: http://rekhta.org/ebooks)

(Course Outcome)نصاب کا ماحصل:

صحافت اورترجمہ نگاری ایک فن ہے اورعصری تقاضوں کے پیش نظرطلبا کواس فن سے واقف کرانا ہے۔ترجمہ دو زبانوں کے درمیان پل کا کام کرتا ہے۔ترجمہ کے ذریعہ ہم دوسری زبانوں کی علمی وادبی خزانوں سے واقف ہوتے ہیں۔لہٰذا اس میدان میں طلبا کی رہنمائی کرنی ہے۔ترجمہ نگاری کا فن کیا ہے؟ ترجمہ کی تعریف کیا ہے؟ اس سے طلبا کو روشناس کرانا ہے۔حافت اورترجمہ نگاری کی مبادیات کے ساتھ ساتھ اس کی اقسام اوراصول وضوابط سے باخبر کرانا ہے۔ترجمہ کے توسط سے طلبا کوعصری زبانوں سے واقف کرانا ہے۔ان میں دیگر زبانوں میں تحریر وتقریر کی صلاحیت پیدا کرنی ہے۔صحافت اور ترجمہ نگاری کی کسی زبان میں کیاافادیت ہے۔اس کے مقاصد کیا ہیں لہٰذا اس میدان کے امکانات اورمقاصد سے روشناس

کرانا ہے۔خصوصاً انگریزی سے اردو، اردو سے انگریزی اور اسی طرح ہندی سے اردو، اردو سے ہندی ترجمہ کرنے کا عملی تجربہ اور اسباق فراہم کرانا۔تا کہ وہ عملی زندگی میں اس کا استعمال کرسکیں۔صحافت اور ترجمے کی افادیت ہر دور میں قائم ہے اور یہ روزگار فراہم کرنے کا اہم ذریعہ بھی ہے۔لہٰذا اس نقطۂ نظر سے بھی طلبا کی تربیت اور رہنمائی کرنا مقصود ہے۔

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

مجوزہ درسی کتاب: صحافت اور ترجمہ نگاری — مرتبین: ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر، ڈاکٹر اُما پتی — (ثمین پبلیکیشنز فیض آباد)

• تاریخ صحافت اردو (تمام جلدیں)	امداد صابری	1935	
• اردو صحافت کا ارتقا	معصوم مرادآبادی	2013	اردو اکادمی، دہلی
• اردو صحافت، صداقت اور آزادی رائے	عشرت علی صدیقی	1994	ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ، نئی دہلی
• اردو صحافت کا جائزہ	احمد ابراہیم علوی	2000	مکتبہ دانش محل، لکھنؤ
• ہندوستانی صحافت	محمد عتیق صدیقی	2011	کتابی دنیا، نئی دہلی
• اردو صحافت پر ایک نظر	گربچن سنگھ چندن	1986	اردو اکادمی، دہلی
• اردو صحافت اور جنگ آزادی 1857	معصوم مرادآبادی	2008	خبر دار پبلیکیشنز، نئی دہلی
• اردو صحافت کی تاریخ	نادر علی خاں	1987	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
• اردو صحافت کا مطالعہ	احمد ابراہیم علوی	2009	اسلامک سروسز، لکھنؤ
• خبر نگاری	شافع قدوائی	1988	ایجوکیشنل بک ہاؤس، لکھنؤ
• ٹیلی ویژن نشریات	انجم عثمانی	2008	فیصل انٹرنیشنل، دریا گنج، دہلی
• فن ترجمہ نگاری	ظہور الدین	2006	سیمانت پرکاشن، دہلی
• فن ترجمہ نگاری	قمر رئیس، خلیق انجم	1996	انجمن ترقی اردو، نئی دہلی
• میڈیا قانون اور سماج	حسن مثنیٰ	2015	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
• مقدمہ الہلال (از پروفیسر محمود الٰہی)	پروفیسر زیبا محمود	2015	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی

☆☆☆☆☆

بی اے (سال دوم) چوتھا سمسٹر B.A. URDU (Second Year) SEMESTER - IV

PAPER TITLE	PAPER TITLE	CREDITS	MARKS	COURSE CODE
Urdu Afsana aur Drama	اردو افسانہ اور ڈراما	6	25+75	A030401T

☆ بی اے سال دوم کے چوتھے سمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا جب کہ مڈٹرم امتحان (پروجیکٹ/ اسائمنٹ) (15+5+5)**25** نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

UNITS	TOPICS:تدریسی موضوعات	LECTURES
	Part-I:حصہ اول	
I	افسانہ: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
II	اردو میں افسانہ نگاری کی روایت	11
III	پریم چند (کفن)، راجندر سنگھ بیدی (اپنے دکھ مجھے دے دو)، سعادت حسن منٹو (نیا قانون)، عصمت چغتائی (چوتھی کا جوڑا)، سوانح، تنقید و تشریح	12
IV	کرشن چندر (مہالکشمی کا پل)، قرۃ العین حیدر (پتجھڑ کی آواز)، انتظار حسین (آخری آدمی) سوانح و تنقید	12
	Part - II : حصہ دوم	
V	ڈراما: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی و اقسام	10
VI	مغرب و مشرق اور اردو میں ڈراما کی روایت	11
VII	آغا حشر کاشمیری (سلور کنگ) سوانح و تنقید و تشریح	12
VIII	محمد مجیب (خانہ جنگی)، سوانح تنقید و تشریح	12

(Suggestive Readings digital platform web link: http://rekhta.org/ebooks)

(Course Outcome)نصاب کا ماحصل:

افسانہ: معنی و مفہوم اور اس کا تعارف۔ افسانہ نگاری کی مغربی اور مشرقی روایت سے طلبا کو واقف کرانا۔ اردو کے اہم افسانہ نگاروں کی زندگی اور ادبی خدمات سے واقف کرانا۔ اس سبق میں شامل افسانوں کی خواندگی کے ساتھ اس کے تجزیے اور تنقیدی مطالعے کے طریقہ کار سے واقف کرانا اور عملی تنقید کا نمونہ پیش کرنے کے لیے آمادہ کرنا۔ ڈراما کے معنی، مفہوم اور مختلف اجزا کے ساتھ اقسام سے واقف کرانا۔ مغربی روایت کے علاوہ ہندوستان میں ڈراما کی روایت سے واقف کرانا۔ اردو میں ڈراما کی روایت سے واقف کرانا۔ اردو کے اہم ڈراما نگاروں کی زندگی کے ساتھ ان کے فن کا مطالعہ۔ اس سبق میں

شامل ڈراموں کے موضوعات کے ساتھ ان کی فنی خوبیوں اور خامیوں سے واقف کرانا اور ساتھ ہی اس کے تجزیے اور تنقید کی مہارت پیدا کرنا

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جا سکتا ہے:

مجوزہ درسی کتاب: اردو افسانہ اور ڈراما مرتبین: ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر، ڈاکٹر سائرہ خاتون (ثمین پبلیکیشنز فیض آباد)

• اردو افسانہ: روایت اور مسائل	مرتبہ گوپی چند نارنگ	2000	ایجوکیشنل ہاؤس، دہلی
• اردو فکشن	مرتبہ آل احمد سرور		
• فن افسانہ نگاری	وقار عظیم	1977	اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، دہلی
• کہانی کے پانچ رنگ	شمیم حنفی	2011	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
• اردو ڈراما کا ارتقا	عشرت رحمانی		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
• ڈراما: فن اور روایت	شاہد حسین	1994	حسین پبلیکیشن، دہلی
• افسانے کی حمایت میں	شمس الرحمٰن فاروقی		
• ترقی پسند تحریک اور افسانہ	ڈاکٹر صادق	1981	اردو مجلس، دہلی
• جدید اردو افسانہ	شہزاد منظر		
• اردو افسانہ کے افق	مہدی جعفر	1983	منظر پبلیکیشنز، کراچی
• اردو افسانے کی روایت	مرزا حامد بیگ	2014	عالمی میڈیا، دہلی
• باز یافت	ڈاکٹر محمود الٰہی / نیا ایڈیشن مرتبہ پروفیسر زیبا محمود		ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس

☆☆☆☆☆

किसान स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बहराइच
स्थापित 1960
सा विद्या या विमुक्तये

B.A. URDU (Third Year) SEMESTER - V Paper-I بی اے (سال سوم) پانچواں سمسٹر/ پہلا پرچہ

PAPER TITLE	PAPER TITLE	CREDITS	MARKS	COURSE CODE
Urdu Ghazal aur Nazm	اردو غزل اور نظم	5	25+75	A030501T

☆ بی اے سال سوم کے پانچویں سمسٹر کے پہلے پرچے میں دو حصے ہوں گے ۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا جب کہ مڈٹرم امتحان (پروجیکٹ/ اسائنمنٹ)(5+5+15)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے ۔

UNITS	TOPICS: تدریسی موضوعات	LECTURES
	Part - I: حصہ اول	
I	غزل: معنی و مفہوم اور صنفی خصوصیات	9
II	اردو غزل کا عہد بہ عہد ارتقا	9
III	ولیؔ ،میرؔ ،دردؔ ،غالبؔ ،آتشؔ ،شادؔ (سوانح ،شعرا کے کلام کے امتیازی اوصاف ،انتخاب منظومات حصہ دوم (اردو اکادمی لکھنؤ) سے ابتدائی پانچ پانچ غزلوں کی تشریح وتنقید)	9
IV	**فانی بدایونی** (خوشی سے رنج کا بدلہ یہاں نہیں ملتا • اک معما ہے، سمجھنے کا نہ سمجھانے کا • دنیا میری بلا جانے، مہنگی ہے یا سستی ہے) **حسرت موہانی** (بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں • حسنِ بے پروا کو خود بین وخود آرا کر دیا • سب سے چھپتے ہیں چھپیں ، مجھ سے تو پردا نہ کریں) **فراق گورکھپوری** (نگاہِ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا؟ • یہ نکہتوں کی نرم روی ، یہ ہوا، یہ رات • نرم فضا کی کروٹیں ،دل کو دُکھا کے رہ گئیں) **مجروح سلطانپوری** (کوئی ہم دم نہ رہا کوئی سہارا نہ رہا • جب ہوا عرفاں تو غم آرام جاں بنتا گیا • ڈرا کے موج وتلاطم سے ہم نشینوں کو) کی تشریح وتنقید	9
	Part – II: حصہ دوم	
V	نظم: معنی و مفہوم اور اردو میں نظم کی روایت	9
VI	نظیر اکبر آبادی (برسات کی بہاریں) ،چکبست (آوازہ قوم) ،اکبر الہ آبادی (مستقبل) سوانح تنقید، تشریح	10
VII	علامہ اقبال (شعاع امید) ،مجاز (آوارہ) ،اختر شیرانی (اے عشق کہیں لے چل) ،جوش ملیح آبادی (شکست زنداں کا خواب) سوانح ،تنقید وتشریح	10
VIII	مخدوم محی الدین (چاند تاروں کا بن) ،اختر الایمان (ایک لڑکا) ،سردار جعفری (دوستی کا ہاتھ) سوانح ،تنقید وتشریح	10

किसान स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बहराइच
स्थापित 1960
सा विद्या या विमुक्तये

(Suggestive Readings digital platform weblink: http://rekhta.org/ebooks)

(Course Outcome) نصاب کا ماحصل:

غزل کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا۔غزل کی فارسی روایت سے واقف کرانا۔اردو غزل کی روایت سے واقف کرانا۔ غزل کی عالم گیر مقبولیت سے روشناس کرانا۔غزل نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں عوامی سطح پر لوگوں کے درمیان ہم آہنگی اور اتحاد اور اتفاق پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے لہٰذا طلبا کو ان کے حقائق سے روشناس کراتے ہوئے غزل کے تاریخی کردار سے واقف کرانا۔غزل کے ساتھ اردو نظم کی قدیم تاریخ سے باخبر کرانا۔غزل اور نظم کے صنفی فرق سے واقف کرانا۔اردو نظم کی روایت سے روشناس کرانا۔طلبا کو نظم کے مختلف ادوار اور مختلف مقام کے نظم گو شعرا اور ان کی نظموں کے موضوعات اور فنی اور فکری خوبیوں سے واقف کرانا۔اردو نظم نے عوامی بیداری کے ساتھ جنگ آزادی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔اس کے علاوہ قومی یکجہتی کو فروغ دینے میں بھی اس نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔اس پرچہ کے توسط سے نظم کے اس تاریخی کردار سے طلبا باخبر ہوں گے۔اور ان کے اندر قومی یکجہتی کی جڑیں مضبوط ہوں گی اور ملک کی تعمیر وترقی میں وہ اپنا کردار نبھا سکیں گے

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

مجوزہ درسی کتاب: غزل نظم قصیدہ مرثیہ اور مثنوی — مرتبین: ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر، ڈاکٹر عزیز رضا (ثمین پبلیکیشنز فیض آباد)

• مقدمہ شعروشاعری	خواجہ الطاف حسین حالی		
• ہماری شاعری	مسعود حسن رضوی ادیب		ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڈھ
• اردو شاعری کا فنی ارتقا	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	2017	ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی
• غزل اور غزل کی تعلیم	اختر انصاری	1979	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
• اردو غزل کے اہم موڑ	شمس الرحمٰن فاروقی	1996	غالب اکیڈمی، دہلی
• غزل کا نیا منظر نامہ	شمیم حنفی	1995	ایجوکیشنل پبشنگ ہاؤس، دہلی
• انتخاب منظومات (حصہ اول اور دوم)		2002	یو پی اردو اکادمی لکھنؤ
• ولی سے اقبال تک	سید عبداللہ	1958	چمن بک ڈپو، دہلی
	پروفیسر زیبا محمود	2012	
• تہذیب غزل کا شاعر مجروح سلطانپوری	ڈاکٹر شہنواز عالم	2015	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی
• جوش ملیح آبادی	خلیل الرحمٰن اعظمی	2017	رجحان پبلیکیشنز الہ آباد
• اردو نظم کا سفر			ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
• جدید اردو نظم (نظریہ وعمل)	عقیل احمد صدیقی	2012	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
• نظم جدید کی کروٹیں	وزیر آغا	2000	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
• اردو نظم (1960 کے بعد)	مرتبہ: عتیق احمد	1995	اردو اکاڈمی، نئی دہلی
• تلاش وتعبیر	پروفیسر زیبا محمود	2013	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی
• انتقادیات	پروفیسر زیبا محمود	2016	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی
	ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	2020	
• جدید اردو نظم کا مطالعہ			النور پبلیکیشنز نئی دہلی

☆☆☆☆☆

بی اے (سال سوم) پانچواں سمسٹر/ دوسرا پرچہ B.A. URDU (Third Year) SEMESTER - V Paper-II

PAPER TITLE	PAPER TITLE	CREDITS	MARKS	COURSE CODE
Qaseedah Marsiyah aur Masnavi	قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی	5	25+75	A030502T

☆ بی اے سال سوم کے پانچویں سمسٹر کے دوسرے پرچے میں دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا جب کہ مڈٹرم امتحان (پروجیکٹ/ اسائنمنٹ)(15+5+5)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

UNITS	TOPICS: تدریسی موضوعات	LECTURES
	Part – I : حصہ اول	
I	قصیدہ: تعریف، اجزائے ترکیبی اور اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت	9
II	محمد رفیع سودا (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ شہر آشوب (المعروف بہ تضحیک روزگار)	9
III	شیخ ابراہیم ذوق (سوانح و ادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ درمدح بہادر شاہ ظفر (زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر)	9
IV	مرثیہ و مثنوی: تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں مرثیہ و مثنوی نگاری کی روایت	9
	Part – II : حصہ دوم	
V	میر ببر علی انیس (سوانح و ادبی خدمات) تدریسی متن: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی بیس بند)	9
VI	مرزا سلامت علی دبیر (سوانح اور ادبی خدمات) تدریسی متن: دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی بیس بند)	10
VII	میر حسن (سحر البیان) متن کی تدریس: خدا کی خدائی سے معمور ہے # غرض ان کے نزدیک کیا دور ہے۔ (تین جز)	10
VIII	پنڈت دیا شنکر نسیم (گلزار نسیم) متن کی تدریس ابتدا سے (ہوتا جو قول کا سہارا) تین جز	10

(Suggestive Readings digital platform web link: http://rekhta.org/ebooks)

نصاب کا ماحصل (Course Outcome):

اردو کی کلاسیکی اصناف کا مطالعہ کیا جائے گا۔ قصیدہ عربی شاعری کی سب سے قدیم صنف سخن ہے۔ طلبا کو صنف قصیدہ سے مکمل طور پر واقف کرانا ہے۔ قصیدہ کے فن اور ساخت کے علاوہ عربی فارسی اور خاص طور سے اردو میں اس کی روایت سے واقف کرانا۔ مرثیہ بھی اردو کی قدیم ترین صنف سخن ہے۔ بچوں کو اس صنف کا علم فراہم کرانا ہے۔ مرثیہ کے فن اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف کرانا۔ اردو کے اہم مرثیہ نگاروں کی شخصیت اور کلام سے روشناس کرانا اور اس کی تہذیبی قدر و قیمت اور اس میں موجود ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرانا۔ مثنوی بھی اردو کی مقبول منظوم داستانی صنف سخن ہے۔ اس صنف کی صنفی اور فنی اہمیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ اس کی اردو میں جو روایت رہی ہے اس سے واقف کرانا۔ اردو کے اہم مثنوی نگاروں کی

زندگی اوران کی زندگی اوران کے کلام کی خوبیوں اوران میں پوشیدہ اخلاقی، تہذیبی اورمعاشرتی پہلوؤں سے طلبا کو روشناس کرانا تاکہ وہ اردو مثنوی کے وسیلے سے ماضی کے ہندوستانی اقدار کو سمجھ سکیں

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

مجوزہ درسی کتاب: غزل نظم قصیدہ مرثیہ اور مثنوی مرتبین: ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر، ڈاکٹر عزیز رضا (ثمین پبلیکیشنز فیض آباد)

(الف) برائے قصیدہ

• اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	پروفیسر محمود الٰہی	2011	مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، نئی دلی
• اردو میں قصیدہ نگاری	ابو محمد سحر	2012	مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، نئی دلی
• انتخاب قصائد		2002	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
• انتخاب منظومات (حصہ دوم)		2002	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
• قصیدہ کی شعریات	مرتبہ: شہپر رسول، وہاج الدین علوی	2018	عرشیہ پبلیکیشنز، نئی دہلی
• ادبی تنقیدات	پروفیسر زیبا محمود	2019	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی

(ب) برائے مرثیہ

• اردو مرثیہ کا ارتقا	مسیح الزماں	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
• انیس	نیر مسعود	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
• انتخاب مراثی		1983	یو پی اردو اکاڈمی، لکھنؤ
• موازنۂ انیس و دبیر	شبلی نعمانی	2003	شبلی اکاڈمی، اعظم گڑھ
• مرثیے کی سماجیات	سید محمد عقیل رضوی	1993	خواجہ پریس، جامع مسجد، دہلی
• مرثیے کی جمالیات	پروفیسر علی احمد فاطمی		شہید پبلیکیشنز نئی دہلی
• لکھنؤ میں اردو مرثیہ کا ارتقا انیس کے بعد	ڈاکٹر سید محمد ارشد رضوی	2009	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
• رثائی تنقیدیں	پروفیسر عباس رضا نیر		

(ج) برائے مثنوی

• اردو کی تین مثنویاں	خان رشید	1968	لاہور پرنٹنگ پریس، دہلی
• اردو مثنوی کا ارتقا	عبدالقادر سروری	1991	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
• اردو مثنوی شمالی ہند میں	گیان چند جین	1987	انجمن ترقی اردو الہند، دہلی
• اردو مثنوی کا ارتقا (شمالی ہند میں)	سید محمد عقیل رضوی		یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ

☆☆☆☆☆

किसान स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बहराइच
स्थापित 1960
सा विद्या या विमुक्तये

B.A. URDU (Third Year) SEMESTER - VI Paper- I بی اے(سال سوم) چھٹاسمسٹر/ پہلا پرچہ

PAPER TITLE	PAPER TITLE	CREDITS	MARKS	COURSE CODE
URDU NOVEL	اردو ناول	5	25+75	A030601T

☆ بی اے سال سوم کے چھٹے سمسٹر کے پہلے پرچے میں دو حصے ہوں گے۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا جب کہ مڈٹرم امتحان (پروجیکٹ/ اسائمنٹ) (15+5+5)**25** نمبروں پر مشتمل ہوگا۔پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

UNITS	TOPICS : تدریسی موضوعات	LECTURES
	Part-I:حصہ اول	
I	ناول: معنی ومفہوم اور فن وتکنیک اوراقسام	10
II	اردو ناول کا عہد بہ عہد ارتقا	10
III	اردو ناول کا تہذیبی مطالعہ	9
IV	اردو ناول میں دیہی وشہری زندگی کی عکاسی	9
	Part-II: حصہ دوم	
V	اردو ناول کا تحریک آزادی میں کردار	10
VI	اردو ناول میں حب الوطنی اور قومی ویکجہتی کے عناصر	10
VII	ابن الوقت (مکمل متن) ڈپٹی نذیر احمد: سوانح، تنقید وتشریح	9
VIII	لندن کی ایک رات (سجاد ظہیر) سوانح، تنقید وتشریح	9

(Suggestive Readings digital platform web link: http://rekhta.org/ebooks)

نصاب کا ماحصل(Course Outcome):

طلبا کو ناول کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا۔ناول کا فکشن کی دوسری اصناف سے موازنہ۔ناول کی روایت سے واقف کرانا۔اردو ناول نے نہ صرف ہندوستانی تہذیب وثقافت کو بہت خوبصورتی سے اپنے دامن میں سمیٹا ہے۔لہٰذا اس پرچہ کا مقصد طلبا کو اس تہذیب وثقافت سے روشناس کرانا ہے۔اردو ناول نے ہماری تحریک آزادی میں بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔لہٰذا طلبا کو ناول کے اس کردار سے واقف کرانا مطلوب ہے۔اول ہماری زندگی کے تمام حقائق کو سمیٹے ہوئے ہے۔لہٰذا ناول کے وسیلے سے طلبا میں زندگی شناسی کا ہنر پیدا کرنا ہے تاکہ وہ معاشرہ کے لیے سودمند ثابت ہوسکیں

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جا سکتا ہے:

مجوزہ درسی کتاب: منتخبات اردو ادب مرتبین: اکبر مہدی مظفر، راج کمل گپتا، یاسمین فاطمہ، معراج الدین خان (ثمین پبلیکیشنز فیض آباد)

• بیسویں صدی میں اردو ناول	یوسف سرمست	1983	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
• ناول کا فن	مترجم: ابوالکلام قاسمی	1982	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
• اردو کے پندرہ ناول	اسلوب احمد انصاری	2003	یونیورسل بک ہاؤس، علی گڑھ
• ہم عصر اردو ناول (ایک مطالعہ)	قمر رئیس	2007	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی
• اردو ناول کی تاریخ اور تنقید	علی عباس حسینی	1987	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
• اردو ناول کا سفر	ناز قادری	2001	ایجوکیشنل بک ہاؤس، دہلی
• معاصر اردو ناول	رفیعہ شبنم عابدی	2001	شعبہ اردو ممبئی، موتی وارڈ ممبئی

☆☆☆☆☆

किसान स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बहराइच
स्थापित 1960
सा विद्या या विमुक्तये

بی اے (سال سوم) چھٹا سمسٹر/ دوسرا پرچہ B.A. URDU (Third Year) SEMESTER - VI Paper- II

OPTIOANL PAPER/ اختیاری پرچہ

PAPER TITLE	PAPER TITLE	CREDITS	MARKS	COURSE CODE
Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat	اردو ادب اور ہندستانی تہذیب وثقافت	5	25+75	A030602T

☆ بی اے سال سوم کے چھٹے سمسٹر کے دوسرے اختیاری پرچے میں دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا جب کہ مڈٹرم امتحان (پروجیکٹ/ اسائنمنٹ)(15+5+5)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

UNITS	TOPICS : تدریسی موضوعات	LECTURES
	Part – I : حصہ اول	
I	تہذیب وثقافت: مفہوم وتعریف	10
II	ادب اور تہذیب وثقافت کا رشتہ	10
III	ہندوستانی تہذیب وثقافت	10
IV	اردو شاعری اور ہندوستانی تہذیب وثقافت (دکن وشمالی ہند کے حوالے سے)	9
	Part – II : حصہ دوم	
V	اردو فکشن اور ہندوستانی تہذیب وثقافت	10
VI	اردو کا غیر افسانوی ادب اور ہندوستانی تہذیب وثقافت (رجب علی بیگ سرور کے 'لکھنؤ' اور شبلی نعمانی کے 'سرسید اور اردو لٹریچر' کے خصوصی حوالے سے)	10
VII	نظیر اکبر آبادی (دیوالی)، چکبست (آصف الدولہ کا امام باڑہ) سرور جہان آبادی (بیر بہوٹی)، علامہ اقبال (ہمالیہ، رام)، فراق گورکھپوری (ہنڈولا) سوانح، تنقید وتشریح	10
VIII	جوش ملیح آبادی (کسان)، ساحر لدھیانوی (تو ہندو بنے گا نہ مسلمان بنے گا)، علی سردار جعفری (اردو)، کیفی اعظمی (عورت، دوشیزہ مالن) سوانح، تنقید وتشریح	9

(Suggestive Readings digital platform web link: http://rekhta.org/ebooks)

:نصاب کا ماحصل(Course Outcome)

ہندوستانی تہذیب دنیا کی قدیم ترین تہذیب ہے۔ طلبا کو ہندوستانی تہذیب وثقافت سے روشناس کرانا۔ اردو زبان میں ہندوستانی تہذیب وثقافت کے زندہ عناصر سے طلبا کو متعارف کرانا۔ اردو شاعری میں پوشیدہ ہندوستانی تہذیب وثقافت سے

باخبر کرانا۔ اردو نثر بالخصوص داستان، قصے، کہانیوں اور ناول میں ہندوستانی تہذیب وثقافت کے موجودہ عناصر سے مطلع کرنا۔

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

مجوزہ درسی کتاب: منتخبات اردو ادب مرتبین: اکبر مہدی مظفر، راج کمل گپتا، یاسمین فاطمہ، معراج الدین خان (ثمین پبلیکیشنز فیض آباد)

• قومی تہذیب کا مسئلہ	ڈاکٹر سید عابد حسین	1955	انجمن ترقی اردو ہند، دہلی
• قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب	گوری شنکر ہیرا چند اوجھا مترجم: پریم چند		
• اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر	ڈاکٹر تارا چند مترجم: رحم علی ہاشمی		
• مسلم ثقافت ہندوستان میں	عبدالمجید سالک		
• دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر	ڈاکٹر محمد حسن		دہلی اردو اکادمی، دہلی
• انگریزی عہد میں ہندوستانی تمدن کی تاریخ	عبداللہ یوسف علی		
• دکنی کلچر	پروفیسر ہارون خاں شیروانی		
• ہندوستان کے عہد وسطیٰ ایک جھلک	مرتبہ: صباح الدین عبدالرحمٰن		شبلی اکادمی، اعظم گڑھ
• تمدن ہند	محمد مجیب		
• اردو غزل اور ہندوستانی ذہن وتہذیب	گوپی چند نارنگ	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی
• ہندوستان کی تحریک آزادی اور اردو شاعری	گوپی چند نارنگ		قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، دہلی
• اردو شاعری کا مزاج	وزیر آغا	1974	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
• اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر	سید مجاور حسین	1985	یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ
• اردو ادب کا تہذیبی پس منظر	پروفیسر طارق سعید/ ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	2020	النور پبلیکیشنز نئی دہلی
• اردو میں قومی شاعری کے سو سال	علی جواد زیدی	1984	یو پی اردو اکادمی لکھنؤ
• انتخاب منظومات (حصہ اول)			یو پی اردو اکادمی لکھنؤ
• انتخاب نثر (حصہ اول)			یو پی اردو اکادمی لکھنؤ

☆☆☆☆☆

स्थापित 1960
सा विद्या या विमुक्तये

بی اے (سال سوم) چھٹا سمسٹر/ دوسرا پرچہ B.A. URDU (Third Year) SEMESTER - VI Paper- II

Optional Paper A اختیاری پرچہ

PAPER TITLE	PAPER TITLE	CREDITS	MARKS	COURSE CODE
Mirza Ghalib	مرزا غالب	5	25+75	A030603T

☆ بی اے سال سوم کے چھٹے سمسٹر کے دوسرے اختیاری پرچے میں دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا جب کہ مڈٹرم امتحان (پروجیکٹ/ اسائنمنٹ)(5+5+15)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

UNITS	TOPICS: تدریسی موضوعات	LECTURES
	Part-I: حصہ اول	
I	غالب: سوانح	10
II	غالب اور ان کا عہد	10
III	غالب کی تصانیف	9
IV	غالب کے معاصرین	9
	Part-II: حصہ دوم	
V	غالب کی شاعری	10
VI	غالب کی نثر نگاری	10
VII	خطوط غالب (انتخاب خطوط غالب (ابتدائی دس خطوط): یو پی اردو اکادمی لکھنو)	09
VIII	دیوان غالب (ردیف الف اور نون کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں) تنقید و تشریح	10

(Suggestive Readings digital platform web link: http://rekhta.org/ebooks)

نصاب کا ماحصل: **(Course Outcome)**

مرزا غالب سے متعلق طلبا کو مکمل آگاہی فراہم کرنا۔ مرزا غالب کے مقام و مرتبہ سے روشناس کرانا۔ مرزا غالب کی نثر بالخصوص خطوط نگاری سے واقف کرانا۔ مرزا غالب کے ادب کے حوالے سے ہندوستان کی تہذیب کی بازیافت

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

مجوزہ درسی کتاب: منتخبات اردو ادب مرتبین: اکبر مہدی مظفر، راج کمل گپتا، یاسمین فاطمہ، معراج الدین خان (ثمین پبلیکیشنز فیض آباد)

- دیوان غالب (نسخہ عرشی) اسد اللہ خاں غالب

• یادگار غالب	الطاف حسین حالی		
• غالب شخص و شاعر	مجنوں گورکھپوری		مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، دہلی
• غالب فکروفن	مرتبہ: محمود الٰہی	1970	شعبہ اردو، گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور
• تفہیم غالب	شمس الرحمٰن فاروقی	1989	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
• غالب پر چار تحریریں	شمس الرحمٰن فاروقی	2001	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
• اطراف غالب	ڈاکٹر سید عبداللہ		
• بیان غالب	آغا محمد باقر	2000	کتابی دنیا، نئی دہلی۔٦
• عود ہندی	مرزا غالب		مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، دہلی
• اردوئے معلیٰ	مرزا غالب		مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، دہلی
• غالب فکروفن	شوکت سبزواری		
• غالب فکروفن	رشید حسن خاں	1987	غالب اکیڈمی، کراچی
• غالب فکروفرہنگ	تحسین فراقی		غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
• اردو نثر اصناف و اسالیب	پروفیسر قمر الہدیٰ فریدی		

☆☆☆☆☆

किसान स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बहराइच
स्थापित
1960
सा विद्या या विमुक्तये

بی اے (سال سوم) چھٹا سمسٹر/ دوسرا پرچہ **B.A. URDU (Third Year) SEMESTER - VI Paper- II**

Optional Paper B اختیاری پرچہ

PAPER TITLE	PAPER TITLE	CREDITS	MARKS	COURSE CODE
Sir Syed Ahmad Khan	سر سید احمد خان	5	25+75	A030604T

☆ بی اے سال سوم کے چھٹے سمسٹر کے دوسرے اختیاری پرچے میں دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا جب کہ مڈٹرم امتحان (پروجیکٹ/ اسائنمنٹ) (5+5+15) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

UNITS	TOPICS: تدریسی موضوعات	LECTURES
	Part-I: حصہ اول	
I	سرسید احمد خاں: سوانح	10
II	سرسید احمد خاں اور ان کا عہد	10
III	سرسید اور ان کی تصانیف	10
IV	سرسید اور ان کے معاصرین	10
	Part-II: حصہ دوم	
V	سرسید اور صحافت	10
VI	سرسید کی علمی وادبی خدمات	10
VII	سرسید اور ان کے رفقا	09
VIII	سرسید کے مضامین: تنقید وتشریح (مرتبہ آل احمد سرور) سبھی مضامین	09

(Suggestive Readings digital platform web link: http://rekhta.org/ebooks)

نصاب کا ماحصل: (Course Outcome)

طلبا کو سرسید کی زندگی اور ان کے ادبی وعلمی کارناموں سے روشناس کرانا۔ سرسید نے جدید ہندوستان کی تعمیر میں اپنی تحریک علی گڑھ کے توسط سے جو اصلاحی اور تعلیمی میدان میں انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ان سے طلبا کو متعارف کرانا۔ ملک کی ترقی میں اردو زبان کی مدد سے سرسید نے نمایاں کردار ادا کیا تھا اس سے طلبا کو باخبر کرنا ہے تاکہ ان کے اندر بھی ملک کی تعمیر وترقی کا جذبہ پیدا ہو۔ اردو ادب بالخصوص نثر کو جدید فکر اور عصری تقاضوں سے انھوں نے جس طرح سے ہم آہنگ کیا تھا اس سے طلبا کو باخبر کراتے ہوئے عملی اقدام کے لئے آمادہ کرنا۔ سرسید نے اردو ادب کو ہندوستانیوں کے درمیان میل

محبت اور یگانگت پیدا کرنے کا وسیلہ بنایا تھا،لہٰذا طلبا کو ان کے کارنامے سے آگاہ کراتے ہوئے ان کے اندر زبان و ادب کے وسیلے سے اسی جذبہ کو فروغ دینے کے لئے تیار کرنا ہے۔

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

مجوزہ درسی کتاب: منتخبات اردو ادب مرتبین: اکبر مہدی مظفر، راج کمل گپتا، یاسمین فاطمہ، معراج الدین خان (ثمین پبلیکیشنز فیض آباد)

• مطالعہ سرسید احمد خاں	مولوی عبدالحق	ایجوکیشنل بک ہاوس، علی گڑھ
• سرسید اوران کے نامور رفقا	ڈاکٹر سید عبداللہ	
• سرسید: درون خانہ	افتخار عالم خاں	
• سرسید اور سائنٹفک سوسائٹی	افتخار عالم خاں	
• سرسید احمد خاں (مونو گراف)	افتخار عالم خاں	
• ۶رسید: باز یافت	عتیق احمد صدیقی	سرسید اکیڈمی، مسلم یونی ورسٹی، علی گڑھ
• سرسید کا سفرنامہ: مسافرانِ لندن	پروفیسر اصغر عباس	
• سوانح سرسید: ایک باز دید	شافع قدوائی	
• آثار الصنادید	سرسید احمد خاں	
• حیات جاوید	خواجہ الطاف حسین حالی	
• سرسید اور رہم	پروفیسر علی احمد فاطمی	
• سرسید اور اردو زبان و ادب	پروفیسر قمر الہدی فریدی	

☆☆☆☆☆

स्थापित
1960
सा विद्या या विमुक्तये

بی اے (سال سوم) چھٹا سمسٹر/ دوسرا پرچہ B.A. URDU (Third Year) SEMESTER - VI Paper- II

Optional Paper C اختیاری پرچہ

PAPER TITLE	PAPER TITLE	CREDITS	MARKS	COURSE CODE
Allama Iqbal	علامہ اقبال	5	25+75	A030605T

☆ بی اے سال سوم کے چھٹے سمسٹر کے دوسرے اختیاری پرچے میں دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا جب کہ مڈٹرم امتحان (پروجیکٹ/ اسائنمنٹ) (5+5+15) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

UNITS	TOPICS : تدریسی موضوعات	LECTURES
	Part-I : حصہ اول	
I	اقبال کی سوانح	10
II	اقبال اور ان کا عہد	10
III	اقبال اور ان کی تصانیف	09
IV	اقبال اور ان کے معاصرین	09
	Part-II: حصہ دوم	
V	اقبال اور ان کا فلسفۂ حیات (خودی، عقل، عشق، مومن، شاہین کے حوالے سے)	10
VI	اقبال کی شاعری	10
VII	اقبال کی نثری خدمات	09
VIII	بال جبریل (ابتدائی دس غزلیں اور نظمیں: مسجد قرطبہ، ساقی نامہ، لینن خدا کے حضور میں، جبریل و ابلیس ذوق وشوق) سے تنقید وتشریح	09

(Suggestive Readings digital platform web link: http://rekhta.org/ebooks)

(Course Outcome) نصاب کا ماحصل:

اقبال اردو کے ایک اہم اور عہد ساز شاعر ہیں۔ اقبال نے غیر منقسم ہندوستان میں اپنے شعر و ادب کے توسط سے مشرق کی عظمت کا راگ بلند کیا تھا۔ اس اہم حوالے سے طلبا کو واقف کرانا۔ اقبال کی شاعری تعمیری اساس رکھتی ہے۔ طلبا کو ان کی شاعری میں مضمر قومی ترقی کے افکار کو ذہن نشین کرانا۔ اقبال نے ذات کی تعمیر کے ساتھ کائنات کی تسخیر کی دعوت بھی اپنی شاعری میں بڑی شدومد سے دی ہے۔ طلبا کے اندر ان کے کلام کے وسیلے سے خود شناسی کے ساتھ کائنات شناسی کا حوصلہ

اور جذبہ پیدا کرنا ہے تا کہ وہ ملک اور دنیا کے لیے کارآمد اور مفید بن سکیں۔اقبال نے بنی نوع انسان کے اندر اخوت و محبت پیدا کرنے کے لئے شاعری کو ذریعہ بنایا۔ان کے کلام کے وسیلے سے طلبا میں انسانی اقدار کی پاسداری کے ساتھ اخوت ومحبت کے جذبہ کو پروان چڑھانا

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

مجوزہ درسی کتاب: منتخبات اردو ادب مرتبین: اکبر مہدی مظفر، راج کمل گپتا، یاسمین فاطمہ، معراج الدین خان (ثمین پبلیکیشنز فیض آباد)

• شعر اقبال	عابد علی عابد	1959	بزم اقبال، لاہور
• اقبال نئی تشکیل	عزیز احمد	1980	اعتقاد پبشنگ ہاؤس، نئی دہلی
• اقبال: شاعر و مفکر	نور الحسن نقوی	2000	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
• بال جبرئیل	اقبال		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
• خورشید کا سامان سفر	شمس الرحمٰن فاروقی	2012	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
• اقبال کا فن	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	1983	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی
• بکھرے خیالات (اقبال کی ڈائری)	ترجمہ عبد الحق	1985	شبعہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی
• علامہ اقبال: تقریریں، تحریریں اور بیانات	مرتبہ: اقبال احمد صدیقی	1999	اقبال اکاڈمی، پاکستان
• تشکیل جدید الٰہیات اسلامیہ	اقبال (سید نذیر نیازی)	1992	ایم آر پبلکیشنز، دہلی
• اقبال کی اردو نثر	عبادت بریلوی	1977	مجلس ترقی ادب، لاہور
• کلیات اقبال	اقبال		

☆☆☆☆☆

स्थापित 1960
सा विद्या या विमुक्तये

B.A. URDU (Third Year) SEMESTER - VI Paper- II بی اے (سال سوم) چھٹا سمسٹر/ دوسرا پرچہ

Optional Paper D اختیاری پرچہ

PAPER TITLE	PAPER TITLE	CREDITS	MARKS	COURSE CODE
Prem Chand	پریم چند	5	25+75	A030606T

☆ بی اے سال سوم کے چھٹے سمسٹر کے دوسرے اختیاری پرچے میں دو حصے ہوں گے۔تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا جب کہ مڈٹرم امتحان (پروجیکٹ/ اسائنمنٹ)(5+5+15)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

UNITS	TOPICS: تدریسی موضوعات	LECTURES
	Part-I: حصہ اول	
I	پریم چند: سوانح	9
II	پریم چند اور ان کا عہد	10
III	پریم چند کی تصانیف	10
IV	پریم چند کے معاصرین	10
	Part -II: حصہ دوم	
V	پریم چند کا غیر افسانوی ادب (ادب کی غرض وغایت کے خصوصی حوالے سے)	9
VI	پریم چند کے ناول	9
VII	افسانے (کفن، سوا سیر گیہوں، نمک کا داروغہ، حج اکبر، بڑے گھر کی بیٹی) کی تنقید وتشریح	10
VIII	ناول: نرملا کی تنقید وتشریح	10

(Suggestive Readings digital platform web link: http://rekhta.org/ebooks)

(Course Outcome) نصاب کا ماحصل:

پریم چند کی اردو ہندی زبان وادب کی مشترکہ وراثت سے واقف کرانا۔ پریم چند کی تحریروں کے حوالے سے ہندوستانی تہذیب سے واقفیت پیدا کرنا۔ کسانوں اور عام آدمی کے بنیادی مسائل سے باخبر کرنا۔ پریم چند کے ادب کے وسیلے سے دیہی زندگی کے مسائل سے واقفیت ہوگی۔ ہندوستان کے متوسط اور نچلے طبقے کی زندگی، ان کے دکھ درد اور ان کی معصومیت سے باخبر کراتے ہوئے ان کے تئیں ہمدرری پیدا کرنا۔ زراعت اور اس سے وابستہ انسانوں کے بنیادی مسائل سے واقفیت کرانا۔ سامراجی نظام کے خلاف ہندوستانیوں کی جدوجہد کا احساس کرانا،

نصاب سے متعلق درج ذیل امدادی کتب جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے:

مجوزہ درسی کتاب: منتخبات اردو و ادب مرتبین: اکبر مہدی مظفر، راج کمل گپتا، یاسمین فاطمہ، معراج الدین خان (ثمین پبلیکیشنز فیض آباد)

• پریم چند حیات اور فن	اصغر علی انجینئر	1988	این سی آر ٹی، دہلی
• منشی پریم چند شخصیت اور کارنامے	قمر رئیس		
• پریم چند فکر و فن	قمر رئیس		پبلیکیشنز ڈویژن، نئی دہلی
• پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار	قمر رئیس	1959	سرسید بک ڈپو، علی گڑھ
• پریم چند کہانی کا رہنما	جعفر رضا	1969	رام نرائن لال بینی مادھو، الہ آباد
• پریم چند فن اور تعمیر فن	جعفر رضا	1977	شبستان، شاہ گنج، الہ آباد
پریم چند اور تصانیف پریم چند	مانک ٹالا	1975	موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دہلی
• پریم چند (مونو گراف)	پرکاش چند اگیت	1976	ساہتیہ اکادمی، دہلی
• پریم چند کے نسوانی کردار	شمیم نکہت	1975	نصرت پبلیکیشنز، لکھنؤ
• پریم چند: قلم کا سپاہی	امرت رائے	1992	ساہتیہ اکادمی، دہلی

☆☆☆☆☆

Suggestions / Revisions :

स्थापित 1960
सा विद्या या विमुक्तये